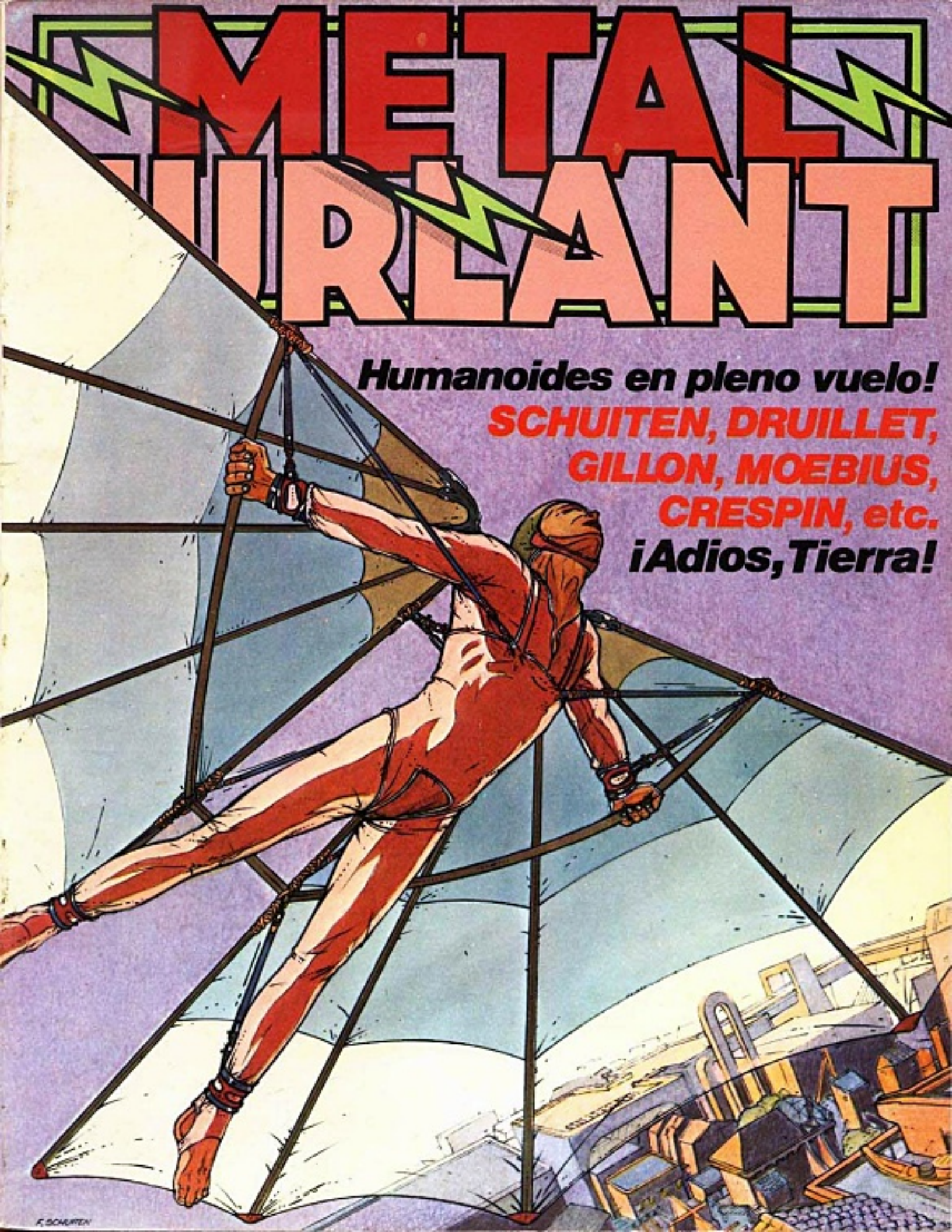
METAL HURLANT

Humanoides en pleno vuelo!

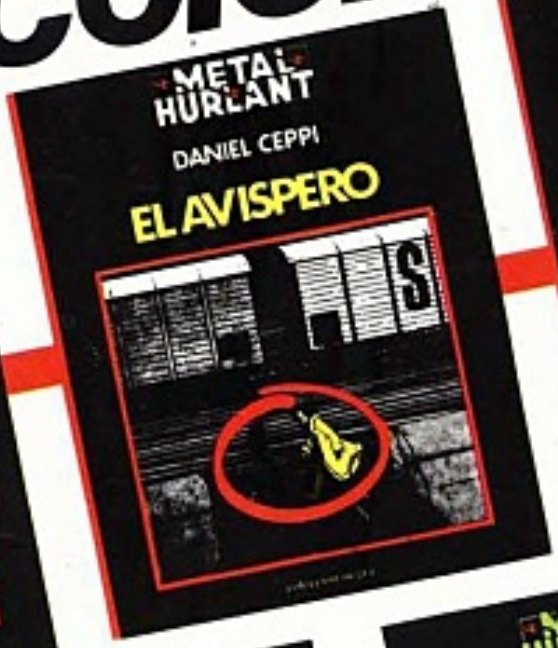
SCHUITEN, DRUILLET, GILLON, MOEBIUS, CRESPIN, etc.

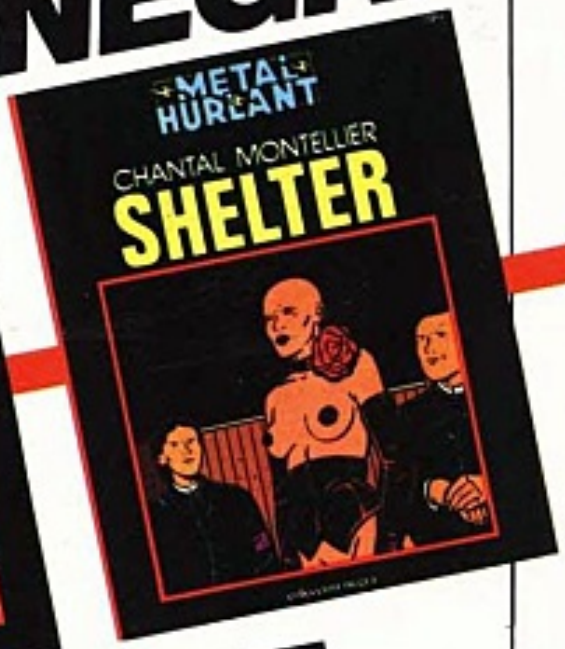
¡Adios, Tierra!

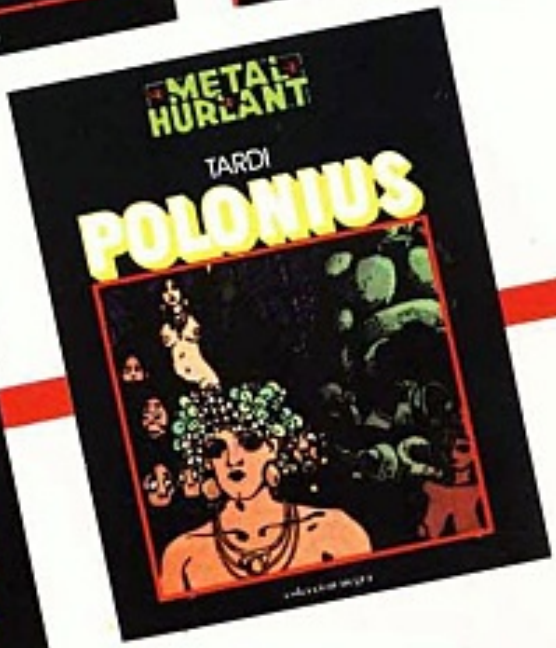


¡Para gente fuerte!
Gente que no lloró cuando vió 'Love Story'...
Para gente que sabe jugarse un chato
a la ruleta rusa...

COLECCION NEGRA







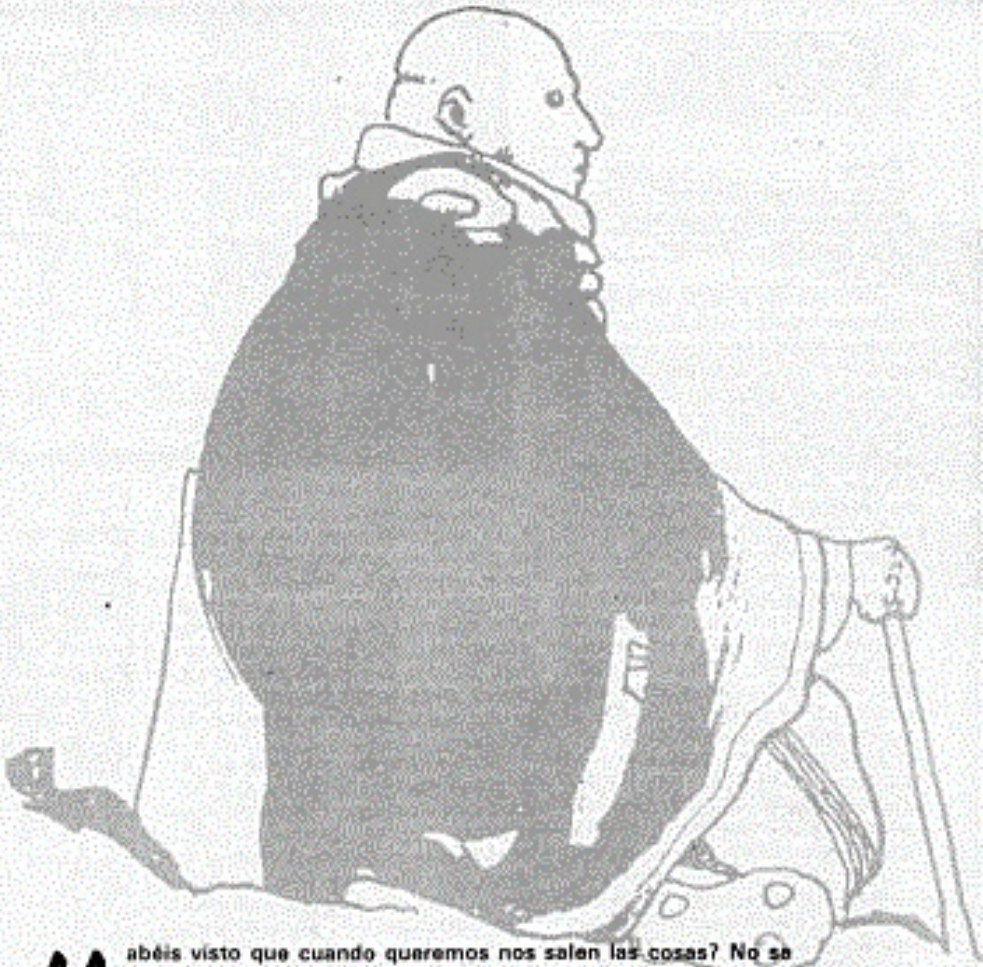
Publicación editada por: EDITORIAL EUROCOMIC, S. A.—Calle Romero Robledo, 28-3.° Izda.—MADRID-8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S. A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid-34. Impreso por LITOPRINT, S. A. Villafranca del Bierzo, 32. FUENLABRADA-MADRID. I.S.B.N.: 84-86004-01-2. Depósito legal: M-39.617-1981. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

METAL HURLANT

4

1	Portada: SCHUITEN
3	Sumario
4	"Metal News"
9	"A metal batiente". Por Javier COMA
10	"La batalla de los grupos". Por Diego A. MANRIQUE
15	LOUSTAL: "¡Toma tomate!"
19	MOEBIUS y JODOROWSKKY: "Su Ofiditad Mayor"
30	MARGERIN: "Marco"
32	VASSEUR y STERNBERG: "La fotografía"
35	SCHUITEN y RENARD: "En las medianas de Cymbiola". Capítulo segundo.
44	"La galaxia Disney". Por John HEADLINE
48	CRESPIN: "Greyhound"
54	R. CRUMB: "Una breve historia de América"
56	DODO y BEN HARDI: "Skabidú Wuah".
58	CARO: "Kalachnikova"
59	RODOLPHE, CLERC y CORNILLON: "Rumbo a la gloria"
74	ROY: "Surtidores de gasolina"
75	MANOEUVRE y CORNILLON: "La noche de los Cadillac"
85	CEPPI y VEPY: "Abusus non tollit usum"
1	JANO y TRAMBER: "Muerto de risa"
92	GILLON: "La señorita es mi señora"
104	"¿Dónde vas, Barcelona?" Por Joaquín ROMAGUERA



Habéis visto que cuando queremos nos salen las cosas? No se sabe bien cómo, pero también esta vez lo hemos conseguido. Es más, se puede decir que ya, finalmente, esto va marchando. Claro que todo es cuestión de práctica. Los primeros tres números de METAL —lo confesamos— fueron un calvario. Todavía hoy, si pensamos en METAL 1, nos entran escalofríos. ¡Aquello parecía tener la negra! Lo habremos hecho y deshecho cien mil veces. Habíamos perdido un año de vida y nunca acababa de estar bien. Cada vez que mirábamos al ser infame que habíamos engendrado, nos daba tanta repulsión que decidíamos liquidarlo al momento. ¡Pobre pequeño e indefenso METAL! Mientras nosotros poco a poco nos lo cargábamos, el infeliz iba volviéndose morado y luego completamente negro. Era tan feo, tan feo, que acababa enterneciéndonos. De modo que volvíamos a empezar desde el principio. También para hacer METAL 2 pasamos las de Caín, y perdimos otros dos meses. Pues, ¿qué decir de METAL 3? ¡Aquello sí que fue una auténtica tragedia! Nunca habíamos estado los Humanoides tan atocinados como el pasado verano. ¡Qué incapaces! ¡Cuatro meses para completarlo! Y, a ver, estábamos quedando a la altura del betún. Impresores, distribuidores, revendedores, lectores, todo el mundo nos pedía noticias de él. Había quien llamaba al 091, quien a los hospitales. Nosotros estábamos escondidos y vivíamos horas terribles de inquietud, de pánico. Menos mal que ya todo ha cambiado. Ha pasado la odisea y ha llegado el momento de nuestra apoteosis. ¡Qué chulada estos cuatro primeros números de METAL! ¡Un verdadero póquer de ases! Probad, probad a ponerlos en una balanza. Los cuatro juntos pesan más de un kilo. Pero ¿no veis que os estamos dando un kilo de METAL por la ya ridícula cantidad de mil cucas? ¡Cuesta más un kilo de cacahuetes! Así que dejad de incordiar y estad tranquilitos hasta después de Navidad. No empecéis a reclamar el número 5, porque hasta enero no os lo damos. Por ahora, desfogaos con este mortífero número 4. ¡Vamos! ¡Dad con nosotros un salto a los frescos oasis de Cymbiola! ¡Qué ganas de abrazar a esas espléndidas chavalas desnudas! ¡Ahora sí que hace calor! Bebámonos, pues, un buen jugo de tomate a la salud de Loustal, esperando que se pueda digerir, y luego, una vez más digámonos hasta la vista, degenerados lectores humanoides. ¡Sed fuertes! Tratad de no volveros locos en la neurótica espera de nuestro imponente quinto número. Sabemos de sobra que, con tal de leer un nuevo episodio de John Difool, sois capaces de todo. Os recomendamos, por tanto, moderación y prudencia. Evitad sobre todo las concentraciones y las manifestaciones por calles y plazas. ¡No provoquéis incendios ni os entreguéis al pillaje! Pensad en las fiestas que se acercan. ¡PAZ! ¡Paz en la tierra a los humanoides de buena voluntad!

COMIC

METAL NEXUS

"Bogey"
Guión: Antonio Segura
Dibujo: Leopoldo Sánchez
Edic. Leopoldo Sánchez.
400 ptas.

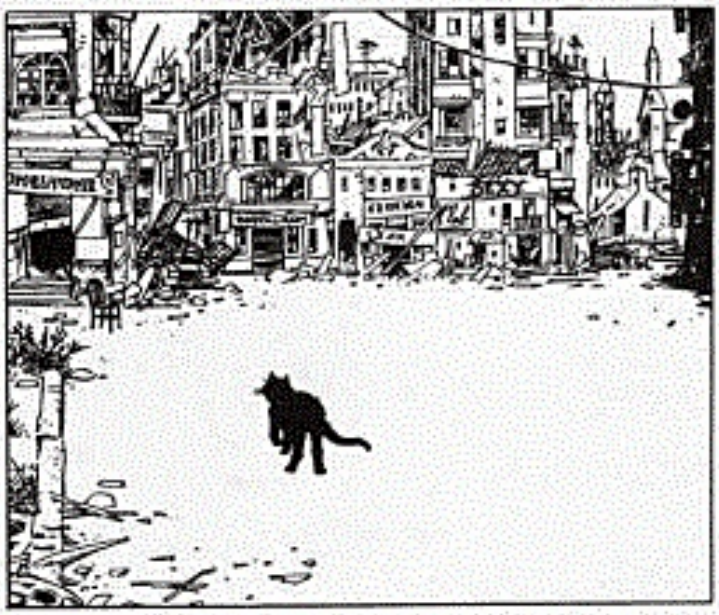
Sin duda tenía razón el maestro Chandler cuando decía que para hacer buena serie negra "hay que referirse a personas reales en un mundo real". Las consecuencias de que no suceda así se acusan en el "Bogey" de Antonio Segura y Leopoldo Sánchez, aunque es innegable que, como experiencia, el álbum ha resultado interesante.

No era ésta la primera ocasión en que velamos aplicados los recursos típicos del género policíaco —con protagonista detective duro incluido— a un mundo de ciencia-ficción como el que nos presenta esta obra, pero sí que es nuevo aquí el fervor idólatra con que los autores han querido seguir el ejemplo de los clásicos norteamericanos.

Es ese fervor precisamente el que hace de "Bogey" una historia desconcertante, porque ¿cómo puede haber unos hombres y mujeres tan propios de la novela negra típica, tan característicos de esta sociedad y de esta época en un universo tan radicalmente diferente, tan superrevolucionado, superdespersonalizado y supertecnificado como ése en el que vive el protagonista?

La respuesta no es fácil. Lo malo es que sin ella no tiene sentido trasladar a esos personajes a un mundo nuevo que nada nuevo les aporta a ellos, y a la historia, sólo detalles, accesorios como taxis telecontrolados, pistolas que abren boquetes y alguna experiencia fantástica para la que el hombre hace las veces de cobaya.

Al final resulta que todo sigue funcionando más o menos con los mismos esquemas y por los mismos resortes que ya detestaba Philip Marlowe: la lucha por el poder y el dinero, la venganza por una traición... La crítica de una vida deshumanizada y opresiva —que se supone puede ser el futuro— es el único ingrediente propio que el guión de Antonio Segura ha llevado a unas historias clásicamente policíacas.



Por suerte, esas historias, que son dos, "Adiós muñeca" y "El hombre que floreció", están bien narradas, con cortes de acción estilo cine americano, aunque a la segunda de ellas le falta desarrollo y le sobra explicación.

Buena parte de todo lo dicho sobre "Bogey" como conjunto puede aplicarse también al dibujo en concreto. De momento, aunque el trabajo es bueno —su autor lo es—, Leopoldo Sánchez se ha hecho un pequeño lío con la correspondencia que debe haber entre los personajes y el mundo que les rodea. Utilitarios voladores y una vamp años treinta en la misma máquina. Vale, pero no es verosímil y Chandler también decía algo de la necesaria verosimilitud.

Incluso en el estilo parece haber una lucha entre el dibujo onduladamente convencional, tradicional, y otro más basado en la economía de medios y en la estilización de los trazos. Ello se nota especialmente en la caracterización de las figuras humanas, no siempre tan imaginativas y "atópicas" como uno desearía.

Así pues, una experiencia interesante, sí, y muy bien presentada, pero con bastantes problemas que Segura y Leopoldo Sánchez tendrán que resolver si quieren sacar adelante a su detective Bogey.

"Cuentos de un futuro imperfecto"
Guión y dibujos: Alfonso Font
Aparecidos en nueve episodios en la revista "1984"

Y seguimos con ciencia-ficción y futuro. Alfonso Font está realizando una serie de esas características en "1984" desde hace ya nueve meses. Temas ineludibles: la nuclearización del mundo, la destrucción de la Naturaleza, la muerte del humanismo, la dependencia de las máquinas, la huida a otros planetas... Ineludibles, sí, pero no inagotables. La prueba es que en el último episodio de los "Cuentos de un futuro imperfecto", título general de la serie, Font se aleja de las preocupaciones ecologistas y apocalípticas para refugiarse en una humorística y ligera historia de coqueteos con inocentes venus extraterrestres.

No sería de extrañar que el autor se cansara pronto de inventar o de deducir ese mal futuro del que, por otra parte, ha conseguido ya extraer algunos muy buenos y muy bien expuestos relatos, y diera el tema por agotado.

En cualquier caso, ya habría quedado de manifiesto que Font sabe perfectamente cómo imprimir ritmo a la acción y sorprender al lector combinando planos y diálogos, y qué aspecto y entorno fantásticos

dar a cada personaje y a cada historia.

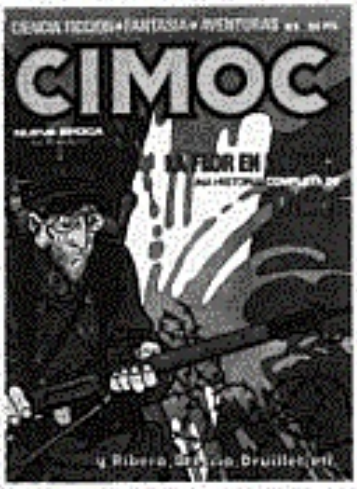
Está claro que con esas facultades y esas manos de artista —que diría una madre— podría andar seguro por otros derroteros menos explorados.

"Cimoc" (número 8)
Edic. Norma. 125 ptes.

Una de las sentencias que con mayor razón se podrían aplicar a la revista "Cimoc" es aquella tan chula de "renovarse o palmar". Aunque "Cimoc" más que renovarse, resucitó, cambió de manos y de todo lo demás e inició una nueva época que ahora ya cuenta con ocho números muy, muy superiores a los de la etapa anterior.

El último de ellos es un buen ejemplo de la labor de captación de autores válidos que ha llevado a cabo la revista. Manfred Sommer imagina y dibuja unas historias de aventura y acción de lo más sugerente. Tanto con su "Frank Cappa" como con el relato exótico y mágico que ofrece en el número que comentamos, queda de manifiesto que Sommer sabe captar las posibilidades que la realidad y el realismo ofrecen a la imaginación (ahí está Hugo Pratt).

Tardi es otro de los habituales de la revista, en la que se están publicando algunas de sus historias cortas. La última, titulada "La flor en el fusil", es, como suele suceder con este autor, tremendamente inteligente, bastante surrealista y plena de contenido. El absurdo en que se ve envuelto el hombre que tiene que hacer la guerra, la inconsistencia de las razones que deben llevarlo a ella y la miseria íntima de los



que no se dan cuenta de ninguna de las dos cosas componen un relato en el que se hilvanan a la perfección realidad y pesadilla.

La nota hispanoamericana la ponen Trillo y Breccia con la serie "Alvar Mayor", digna y entretenida, y la francesa, el espectacular Druillet, quien, por cierto, va camino de pasarse de la raya con sus alardes alucinatorios. Completan el número 8 de "Cimoc" un nuevo episodio del "Hombre" de Segura y José Ortiz, que por lo menos han conseguido crear un personaje con complejidad humana en un género que tan pocas preocupaciones de ese tipo se busca como es el que ya se podría llamar de postbomba nuclear, y la segunda parte de "La guerra de las Bonkas", de Godard y Julio Ribera, que a mí me parece un dispendio bastante inútil de la capacidad de inventiva, sobre todo en lo que a acuñar palabras rarísimas se refiere.

"Sólo para sus ojos"
Dibujo: Marvel Comics Group
Ediciones Recreativas. 225 ptes.

¿Sabéis lo que es una adaptación OFICIAL al comic? En la portada de "Sólo para sus ojos" la expresión quedaba cuando menos chocante: ya llega también aquí la oficialidad. Pero la cosa tiene explicación: se coge una película de éxito y, como los ingresos que reporta ni aun en el mejor de los casos resultan satisfactorios, se aprovecha para lanzar además un álbum que relata más o menos las peripecias del filme. La mayoría de las veces, esos álbumes son sencillamente horrendos.

La adaptación de la última aventura de James Bond, primer número de lo que amenaza con ser una colección de películas llevadas al comic, no escapa a aquel calificativo. Lo único bueno que tiene es que con ese título a lo mejor despista a algún lector.

Lástima que la Marvel, que se quedó en exclusiva con los derechos de los productores cinematográficos de "Sólo para sus ojos", publique cosas de este tipo. Y es que la historieta no suele infundir el suficiente respeto como para ser utilizada dignamente, aunque sólo sea por dinero.

ANA SALADO

JAZZ

EL REGRESO DE MILES DAVIS

Después de muchos años de silencio, tras sus apasionantes experiencias de integración en las que entonces significaban nuevas posibles rutas del jazz bajo el etiquetaje del "free" o estilo "libre", Miles Davis ha vuelto espectacularmente a la escena en uno de los retornos más sensacionales de toda la historia de la música afronorteamericana. El regreso del célebre trompeta se plantea, no obstante, repleto de interrogantes por cuanto es sabido que la propia evolución anterior de Miles Davis, lejos de integrarse en una escuela concreta o de abanderar un movimiento específico a lo largo de toda una carrera (como sucediese con otros grandes maestros del jazz), pareció estar inquietantemente a remolque o a iniciativa del mismo curso histórico de aquella música. El hecho de que el mismo estilo trompetístico de Miles Davis no sufriera otros cambios que los correspondientes a la apertura personal de horizontes en un frenético camino hacia el mañana, abona la consideración de que el papel más nítido de este artista en la evolución del jazz figurara delimitado por un mundo propio permanentemente oscilante, desde el lenguaje Bop hasta la estética Cool, y continuadamente asimilado a los líderes de las nuevas experiencias.

Su diálogo con tales líderes fija los momentos cumbres del arte davisiano en el que ahora parece su lejano pretérito. Una primera fase expresiva se halla, sin duda, al principio de la segunda mitad de los años cuarenta, cuando su interlocutor es nada menos que Charlie Parker, acompañado por otra voz musical tan importante como el "drummer" Max Roach. De tal fase surge el contenido lírico e introvertido a desarrollarse en una segunda e inmediata etapa, en los últimos años de aquella década, cuando, a través de las famosas sesiones de grabación para la Capitol, logró ampliar las perspectivas de la fraseología Cool mediante la plasmación de su verdadero lenguaje orquestal. A raíz de tales registros, André Hodeir podía definir, con los conceptos de "nota en reposo" y "nota danzante", el lenguaje personal de Miles; simultáneamente, y aunque intervinieran otros arregladores, la ideación de las orientaciones de la orquesta provenía de dos músicos con progresiva trascendencia en la experimentación Cool, Gerry Mulligan y Gil Evans. Seguidamente, en lo que podría denominarse tercera fase davisiana, el trompeta volvía al combo Bop, junto a sobresalientes mantenedores de aquel movimiento, Sonny Rollins, Jay Jay Johnson, Sarah Vaughan, hasta recalar en la histórica nochebuena de 1954, junto al entonces mayor vanguardista de dicha tendencia, el pianista Thelonious Monk. Al año siguiente, tras tan vibrante paréntesis (detenido en el tiempo y en el espacio de *Bag's Groove*, uno de los mejores registros de la historia del jazz), emprendía un distinto camino al lado del que sería gran protagonista de la ruta hacia el "free jazz", el saxo tenor y saxo soprano John Coltrane; pero, al mismo tiempo, colaboraba con los arregladores John Lewis (también presente en las sesiones Capitol) y Gunther Schuller en las grabaciones de la Modern Jazz Society, así como desde 1957 se unía de nuevo a Gil Evans para una breve serie de microsurcos de carácter orquestal: no sólo la expresividad solista de Miles alcanzaba allí, en *Miles Ahead* o *Porgy and Bess*, sus más radicalizados acentos en la línea Cool, sino que su personalidad de líder llegaba al máximo divismo, haciéndose escribir, de hecho, sucesivos conciertos para trompeta (o fluegel-horn, instrumento similar) y orquesta, y asumiendo en definitiva el papel del poeta coreado por el pueblo.

La alianza con John Coltrane constituiría la cuarta fase davisiana; los trabajos coetáneos con Gil Evans significarían la quinta. Pero el diálogo de Miles con los buscadores de nuevas formas no se detendría en los extremos conquistados, sino que seguiría adelante junto a otros instrumentistas de renombre, lanzándose hacia las esferas etéreas de los años sesenta. Hoy, del brazo de su nuevo disco *The Man with a Horn*, ha vuelto a la escena, afrontando otra vez, un hombre con una trompeta, la búsqueda del futuro.

JAVIER COMA

ROCK

UN TIBURON DEL CARIBE
***GRACE JONES:* "NIGHTCLUBBING" (Ariola I-203481)**

¡La tercera vida pública de Grace Jones! Una modelo jamaicana instalada en París a la que se lanza como vampiresa de la "disco music" aprovechándose de su físico anguloso y esa ambigua voz grave; tras un trío de pedestres LPs bajo la dirección del mago de las mezclas bailables, Tom Moulton, he aquí que la dama es reciclada bajo la dirección de Chris Blackwell —propietario de la Island Records y jamaicano militante— y Alex Sadkin, hábil productor norteamericano. Adiós a la "disco queen" Grace Jones y bien venida sea la nueva Grace Jones que navega cómodamente entre las aguas del rock más corporal y sudoroso.

"Warm Leatherette", su cuarto LP, ya era un aviso muy serio: canciones de Daniel Miller, Bryan Ferry, Tom Petty y Chrissie Hynde eran visitadas por Grace Jones con

impactantes resultados. La fórmula ha sido refinada posteriormente y "Nightclubbing" está pletórico de triunfos.

Por ejemplo, las bases instrumentales: reggae blanqueado, rock mutante, cualquier definición vale. Los músicos jamaicanos demuestran una pavorosa versatilidad para saltarse esquemas y sus habilidades están bien presentes en la mezcla: el incuestionable tándem del batería Sly Dunbar y el bajista Robbie Shakespeare domina con suficiencia los surcos mientras el teclista Wally Badorou intercala densas rodajas de sonido sintetizado.

Sus servicios están bien empleados en otra ecléctica selección de piezas donde todo cabe: atmosféricos temas de Iggy Pop y David Bowie (el que da título al álbum) y los australianos Flas & The Pan (el húmedo "Walking in the rain"); canciones donadas por el policíaco Sting ("Demolition man") y Marianne Faithfull (un conmovedor "I've done it again"). Pero los mayores golpes son inesperados: "Pull up to the bumper" es una tórrida invitación a... hmmmm... ciertamente, uno de los temas vitales de 1981. "I've seen that face before" es el "Libertango" de Astor Piazzola transformado en un emotivo drama existencial. Allí —y en el resto del LP— Grace Jones hace gala de recursos vocales imprensables en la cantante de garganta pastosa que conocíamos: la nueva Grace Jones surge misteriosa, carnal, imprevisible e imprescindible.

DIEGO A. MANRIQUE

LA FIERA PROGRAMADA
PAT BENATAR: "PRECIOUS TIME" (RCA CHR-1346)

Este disco huele, no, APESTA a marketing, a conjunción estudiada de las posibilidades del artista y las expectativas de la audiencia potencial. Ha hecho una fulgurante carrera por las listas norteamericanas (número uno, naturalmente) y también tendrá buena acogida en España donde un cónclave de críticos madrileños eligieron en "El País" a Pat Benatar como "cantante femenina de rock de 1980". Por otra parte, la maquinaria promocional de su distribuidora española está en marcha creando el "furor Benatar" y hasta "Rock Espezial" se niega a publicar artículos contrarios a la estrella. Así que me pregunto qué sentido tiene ir contra la marea y recordar que PB es simplemente una fascinadora muñeca mecánica puesta en marcha por la industria discográfica, pura operación de ventas.

Ni siquiera es ahora tan divertida como en los primeros tiempos, cuando se sabía que era una marioneta en manos del cínico Mike Chapman, que rápidamente —después de producir el "Parallel Lines" de Blondie— comprendió que en USA había un inmenso mercado para una cantante mona con barniz *new wave* pero con una esencia de rock duro, que es lo que chifla a los conservadores directores de las FMs norteamericanas. La treta funcionó a la perfección, tanto que el monstruo que Frankenstein Chapman había moldeado terminó yéndosele de las manos. Repitiendo, para más inri, que se sentía manejada y que no comprendía esa insistencia periodística en retratarla como un mero objeto erótico (cuando la gente del sello Chrysalis se ocupa de surtir periódicamente a los medios con esmeradas fotografías sexy de la estrella).

Desde su "emancipación", Benatar ha cedido el timón a su amado Neil Gerardo —guitarrista musculoso del grupo— que la ha ido empujando hacia la tierra del *heavy metal*. Mejor dicho, ni siquiera eso: *hard rock melodramático*, donde la estridente voz de la señora Benatar puede disimularse bajo espesas capas de guitarreos en cinemascope y technicolor. En los controles, Keith Olsen se ocupa de plancharlo todo para que el resultado final sea inmaculado, como es habitual en las letárgicas ondas radiofónicas, donde impera la forma sobre el contenido.

Olsen y Gerardo se han esforzado en hacer de "Precious Time" un producto sin diferencias apreciables con similares artículos de consumo radiofónico. La originalidad es peligrosa en esta partida: nada de sorpresas, canciones repletas de clichés, de "oscuridad" y "fuego" y "fiebre". Para los temas ajenos, tampoco se han estrujado los magines: un oldie ("Just like me", de Paul Revere & The Raiders... y ni siquiera han escrito bien el nombre de Terry Melcher) al que sigue la canción que da título al long play, un buen tema de Billy Steinberg, el compositor de los Cretones, ya probado por su participación en el rejuvenecimiento de Linda Ronstadt el pasado año. Y como cada álbum tiene que tener un tema de origen inglés —por la cosa de la sofisticación, para que no se vea que son unos estúpidos yanquis— aquí incluyen una histérica versión del "Helter skelter" de Lennon y McCartney: la canción que inspiró los delirios asesinos de Charles Manson es aquí puro estruendo sin sentido, pálido reflejo de la interpretación apocalíptica de Siouxsie & The Banshees.

"Precious Time" es perfecto rock conformista norteamericano: no duele, no ilumina, no inquieta, no satisface, no inspira. Son sonidos inofensivos, meras excusas para que Benatar ponga poses insinuantes y su amor hinche sus venas en cada uno de sus solos. Su único motivo de existencia está en la caja registradora y ahí parece funcionar. ¿Qué más se puede decir? Ah, sí: ¡que A-P-E-S-T-A!

DIEGO A. MANRIQUE

LA POMPOSIDAD RECOMPENSADA
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: "TIME" (Epic JETLP 236)

En 1970, Roy Wood —líder de un maravilloso grupo llamado The Move— tuvo una idea. Fundó la Orquesta Ligera Eléctrica con la intención de desarrollar la música más compleja de Los Beatles —"I am the walrus" y "Strawberry fields forever" eran los puntos de partida que citaban—, que entonces se suponía demasiado artificiosa como para poder ser interpretada en directo. A su lado estaba Jeff Lynne, un músico de Birmingham que también había trabajado los esquemas pop con bastante menos fortuna.

Algo pasó y Roy Wood desapareció del proyecto, dejando el mando a Jeff Lynne. La Electric Light Orquestra de Lynne es muy diferente del concepto original: la sección de cuerda ya no busca revolucionarias uniones del rock y la clásica, se conforma con poner adornos y subrayados orquestales. Nada tiene la actual ELO de experimental sino que es un grupo de formación variable que se adapta a las tendencias imperantes en el mercado.

Por ejemplo, su penúltimo LP se titulaba "Discovery", una forma sutil de informar que también ellos habían entrado en la onda "disco". Abundaban los falsetes a lo Bee Gees, los ritmos cuadrados, las palmadas y los trucos de estudio. En el presente "Time" han retornado hacia áreas musicales más familiares, ordenando las canciones alrededor de una nebulosa historia situada en el futuro. Ya se sabe, la cosa de la ciencia-ficción es rentable en los últimos tiempos. "Time" no es una aventura a lo "Guerra de las galaxias", se conecta más bien con las futuristas pretensiones de un Alan Parsons.

Pero la música es puro ELO: ampulosidad, preciosas orquestaciones, brillantes arreglos, ricos sonidos. Todo ello combinado con una minuciosa producción para que el disco suene tremendamente avasallador, hasta impresionante, un monumento sonoro para apabullar y exhibir el equipo estereofónico. Toda esta soberbia labor se pierde por la banalidad de las letras y el naufragio musical en lo empalagoso, sin hablar de los constantes recursos efectistas. Hay dos o tres can-

ciones atractivas pero cuesta separarlas de sus azucarados acompañantes; yo me quedo con ese arrollador "Hold on tight", una especie de rock and roll con tratamiento a lo Phil Spector. Es rápida, tiene estribillo bilingüe, está libre de grandes lastres.

Como anteriores plásticos de la ELO, "Time" no se avergüenza de su falta de sentimientos, de sus excesos, de su lustrosa anemia. La Orquesta Ligera Eléctrica nació con la pretensión de heredar a Los Beatles y terminó convertida en la versión pop de los Moody Blues

D. A. M.

... Y SORPRESAS PROGRESIVAS

Me llega el otro día un catálogo de Rather Ripped Records, una compañía californiana especializada en venta de discos por correspondencia. Páginas y páginas de líneas apretadas y diminutas, miles de LPs, el cementerio de los elefantes del rock. Con toda mi paciencia, comienzo a repasarlo metódicamente, marcando aquí y allá las cosas que me interesan. Llego a la sección de "Imports" y los ojos se topan con muchos nombres hispanos: Asfalto, Granada, Bloque, Ñu, Crack, Triana. ¡Tienen prácticamente los catálogos de los sellos Chapa y Gong a nueve dólares con noventa y nueve centavos! Al lado de los nombres del rock experimental europeo: Klaus Schulze, Franco Battiato, Throbbing Gristle, David Cunningham...

No sólo eso, hay un pequeño comentario titulado "Progressive Rock-Spanish Style", cuyo contenido no puedo resistirme a traducir: *"Para aquellos que siempre están buscando nuevas áreas musicales para explorar, la escena española puede ser de gran interés. En años recientes, una asombrosa cantidad de grupos progresivos han salido a la superficie. Aunque la mayor parte de los grupos deben mucho a anteriores conjuntos progresivos de Italia e Inglaterra, también tienen muchas cosas propias que decir. Estos grupos españoles son capaces de reflejar la maravillosa tradición musical de su tierra en sus composiciones. Tenemos la fortuna de poder ofrecer varias de esas excelentes bandas españolas. Esperamos que algunas de ellas sean de tu interés. Por ejemplo, Azahar: comparables de algún modo a Camel y King Crimson. Ellos incluyen un poderosísimo sonido de sintetizadores. Granada: una soberbia banda de teclados con fuertes influencias clásicas. Ibio: una brillante banda de melotrón, podrían definirse como los Strawbs españoles. Triana: una de las bandas más populares de España. Reminiscentes de gente como King Crimson y PFM, también añaden un toque de flamenco para animar el asunto". Firma un tal Tim Byrd.*

La lectura de esa breve nota me dejó un extraño regusto en la boca. Tal vez por lo paradójico de que unos americanos descubran —¡en 1981!— lo que fue el movimiento progresivo del rock español de los setenta. Tal vez la constatación de la pavorosa insularidad de la música que se hace en este país, la carencia total de proyección exterior, la falta de contactos con gentes en ondas similares. Nada: hace unos años, recuerdo haber conversado con Movieplay y Edigsa, sugiriéndoles que dieran a conocer el material de Gong y Zeleste fuera de las fronteras. Pura y simplemente, que contactaran con emisoras, importadores, prensa y compañías de USA y Europa que manifestaban curiosidad por lo que ocurría musicalmente en "países remotos". A diferencia de similares compañías alemanas, francesas o italianas, ni se movieron. Me pregunto por qué extraños caminos habrán llegado ahora esas reliquias a un puñado de fanáticos californianos...

No todo está perdido: en 1986, seguramente descubrirán a Gato Pérez, Alaska y los Pegamoides, la Mondragón, los Secretos, Esplendor Geométrico, Pata Negra, Radio Futura, Nacha Pop. ¡Qué delicia vivir en la periferia del imperio!

D. A. M.

NOVELA NEGRA

MR. BURNETT VUELVE AL VIEJO CHICAGO

El "boom" hispánico de la novela negra ha tenido la virtud de lograr la recuperación de muchas obras clásicas del género que aquí desconocíamos. Pero algunos autores importantes parecen haber quedado aparte de tal política editorial: véase, sobre todo, el caso de Donald Westlake, fénix de los ingenios en el mejor nivel de la narrativa negra, con una producción que rebasa la cincuentena de títulos y con un prestigio internacional que ha sido recientemente venerado mediante el homenaje a él y a su obra organizado por el Festival du Roman et du Film Policiers de Reims durante la última semana de octubre. Otro autor olvidado por nuestros editores de novela negra es David Goodis, de quien sólo se ha publicado en los últimos tiempos un libro y no de los que mejor le representan. Sin embargo, se anuncia la próxima reedición (ya que fue traducida en España décadas atrás) de una de las novelas fundamentales de Goodis, *Dark Passage*, que diera origen a la película dirigida por Delmer Daves y protagonizada por Humphrey Bogart y cuyo título castellano, *Senda tenebrosa*, será el mismo que lleve el texto literario en su nueva aparición.

La misma editorial (Noguer) que cuidará de resucitar a Goodis en sus más atractivas facetas y mediante la colección "Esfinge", donde se publica a la hoy popular Ruth Rendell, ha editado ahora lo que puede ser el acontecimiento del año en nuestro pequeño universo de la novela negra: la última novela de William Riley Burnett, escrita tras cerca de quince años de inactividad en este terreno por uno de los auténticos clásicos del género y que, además, no había recibido tampoco la menor atención de los editores españoles en estos tiempos (desde la reedición, por Plaza y Janés, de *La jungla de asfalto*). Cabe recordar que W. R. Burnett figuró entre los creadores de la luego llamada novela negra a fines de la década de los veinte, publicando su célebre *El pequeño César* al tiempo que Dashiell Hammett daba a luz *El halcón maltés* (1929); y, tras otras narraciones, escribió, diez años después, *High Sierra* (1940), nunca editada en España, que dio lugar al gran filme de Raoul Walsh con Humphrey Bogart de igual título, rebautizado aquí como *El último refugio*. Hace poco se ha repuesto en España la película de John Huston *La jungla de asfalto*, procedente asimismo de otra novela de Burnett que data de 1949.

La obra que ahora edita Noguer se llama *Adiós, Chicago (Good-bye, Chicago* en original), y, según su subtítulo *1928, final de una era*, semeja cerrar el ciclo de la visión continuada de Burnett durante décadas en torno a la actualidad criminal y sociológica de los Estados Unidos. Parece también que Burnett, a sus ochenta y un años, hubiera querido autohomenajearse con este regreso a la época tratada en su debut literario: el mundo del gangsterismo en el Chicago de los veinte. Este especialista en el subgénero de la "crook story" (o sea, de los relatos desde el punto de vista del delincuente) no había realizado hasta el momento novela negra alguna con intencionalidad retrospectiva, situando en cambio las tramas argumentales siempre en el instante histórico de su creación. *Adiós, Chicago* supone por tanto, en 1981, una mirada nostálgica hacia los comienzos literarios del autor y hacia el tema que permitió el brillante lanzamiento de su prolífica carrera, extendida también al ámbito del "western" y en general circunscrita a una amplia saga de la evolución norteamericana desde el siglo pasado hasta fines de los años sesenta, sin olvidar su intensa contribución a Hollywood mediante un alto número de guiones cinematográficos culminados con el de *La gran evasión*, filme proyectado semanas atrás por Televisión Española.

La lectura de *Adiós, Chicago* permitirá a muchos redescubrir a un experto narrador en el estilo behaviorista, otorgando la máxima trascendencia expresiva al relato de los hechos externos y a la eficacia descriptiva de los diálogos, virtudes que sin duda coadyuvaron a los éxitos de Burnett en el cine. Esperemos que la aceptación de esta novela reconduzca a las ediciones de los mejores clásicos de William Riley Burnett.

JAVIER COMA

CINE

EL CRIMEN DE CUENCA (España, 1980). Dir. Pilar Miró. Con Daniel Dicenta, José Manuel Cervino, Amparo Soler Leal y Fernando Rey.

No es difícil comprender que para Pilar Miró la prohibición de su film ha sido un profundo trastorno, entre otras cosas porque no debe ser nada agradable verse procesado por la autoridad militar. Pero ahora, a más de dos meses del estreno de este Crimen de Cuenca y a la vista de su permanencia en cartel, parece poco sincero enfrentarse a la película sin decir —aunque sea de pasada y con la mejor intención— que su prohibición enrarece la relación del mensaje y la forma con los receptores (el público), y que ese enrarecimiento comporta un beneficio en la taquilla, además de una ansiedad por parte del público que se parece mucho al morbo. Esa actitud, me temo, hace que mucha gente vaya al cine a ver una reconstrucción histórica como si se tratara de un film "S" o un tabú cinematográfico tipo "Ultimo Tango" o "Acorazado Potemkin", por citar ejemplos distantes. Es así que muchos no pasan de la perplejidad, mientras otros se escandalizan por unas escenas de tortura que —aunque, en efecto, podían haber sido filmadas con menos cercanía *física* al dolor— no duran lo suficiente para autorizar o repudiar la película.

En el cine, la Miró ha hecho una falsísima construcción viscontiana —"La petición"— y una amarga memoria autobiográfica fallida en su precipitación visceral —"Gary Cooper que estás en los cielos"—. "El crimen de Cuenca", entonces, creo, es su mejor película. La ambientación, el tono y el ritmo, salvadas las citadas secuencias violentas, son correctos y oportunamente distantes. No me parece que la acción y sus implicaciones políticas no queden claras, como ha dicho algún crítico. Por el contrario, creo que el guión de Lola Salvador y la directora acierta en su frialdad de datos temporales y espaciales. Es posible que sobre algún recurso narrativo, incluso, como la segunda aparición del romance de ciegos. La secuencia final, en cambio, aunque puede que sea demasiado larga, tiene fuerza y originalidad en su concepción y posterior planificación.

VICTORY (USA, 1981). Dir. John Huston. Con Michael Caine, Sylvester Stallone, Pelé y Caróle Laure.

John Huston, además de uno de los mayores directores vivos, es un viejo aficionado al fútbol. Esto sorprende a muchos *progres* (o como se llamen) que le tienen encumbrado porque es un maestro del género negro, lo que le convierte en generador de imágenes y caracteres que alimentan ese *culto al perdedor* que está tan de moda. Huston adaptó la novela negra porque sus ágiles valvenes narrativos eran ideales para el cine, y creyó en los personajes de Hammet y Chandler porque estaban bien descritos y talentosamente casados a la trama policial de las novelas. El fracasado, el perdedor, aparece en todas las ficciones apreciables y en todas las realidades sinceras posteriores a Kierkegaard, Heidegger y Sartre.

En esta fascinante película (aunque los *fans* equivocados de Huston se hayan decepcionado porque al final ganan los aliados, y porque en vez de detectives o boxeadores los protagonistas son futbolistas llamados a luchar contra el enemigo nazi "deportivamente"), Huston ha podido plasmar en el medio que mejor domina su pasión por el deporte que más apasiona a las gentes llanas. Se ha servido de una anécdota ingeniosamente ideada: un partido que enfrenta a los mejores jugadores aliados con los mejores alemanes. El evento debe ser aprovechado por los aliados para fugarse, y la primera hora de la película narra la preparación deportiva para el partido y el planeamiento estratégico de la fuga. La última media hora, que es un espectáculo inolvidable (aunque a uno no le entusiasme el fútbol), contiene la filmación de ese partido tan politizado y, además, tan brillante, porque lo juegan algunos de los mejores profesionales del popular deporte. Por si fuera poco, en la película hay un perdedor que nada debe envidiar a Marlowe o al capitán Ahab: el oficial alemán que organiza el partido y, sabedor de las trampas de su equipo, aplaude el éxito conseguido con limpieza y destreza por los aliados.

Es evidente que la guerra no es así. "Victory" es una fábula, una anécdota, una película de soldados con pocos muertos. Y Huston ha hecho todas sus películas prescindiendo de ideologías y éticas efímeras, y todas sus películas están bien hechas y son emocionantes. Es evidente que la guerra no es así, pero eso ya lo sabíamos.

LA MUJER DEL AVIADOR (Francia, 1981). Dir. Eric Rohmer. Con Philippe Marlaud, Marie Rivière y Anne-Laure Meury.

La sinopsis oficial del film comienza con la siguiente frase: "François y Anne se quieren pero nunca pueden verse, ya que él trabaja de noche y ella de día." ¿No es cierto que parece un simple problema entre sencillas personas? Pues eso es. François y Anne son jóvenes y parisinos, se ven en calles en las que no hay iglesias ni monumentos, sino cafés y quioscos. Conoceremos la casa de Anne —una secretaria delgadita, graciosa, liberada y atractiva, pero nada sobrenatural—, y no veremos demasiados motivos políticos, ni guiños culturales de vanguardia. Los protagonistas no son escritores, ni periodistas, ni bohemios, sino empleados. Jóvenes, parisinos. También hay una colegiala, Lucie, que se encuentra con François en un autobús y termina ayudándole en una pesquisa que es muy tonta y muy inútil, un esfuerzo vano y pedáneo, de esos que todo el mundo hace todos los días. El problema de François es de celos, de esos que todo el mundo tiene todos los días. Al final de la película, todo está igual que al principio.

Eric Rohmer, precursor de la *nouvelle vague*, se acerca a los sesenta años y hace una película tierna, amable, aparentemente banal. La cámara conserva la humildad de "L'amour l'apres midi", "Ma nuit chez Maud" y "La genou de Claire". Es un cine que sólo se parece al de Eric Rohmer, con diálogo y actores que sólo se parecen a sí mismos. En ese azar reflexivo se instala la sonrisa, el sonrojo, la más sana contemplación, y en azar no hay ni un truco. Esta es una película hecha de delicia, hay tanta delicia y cariño que la atención se abandona, y los sentidos se integran en la pantalla para que la luz proyectada los mime.

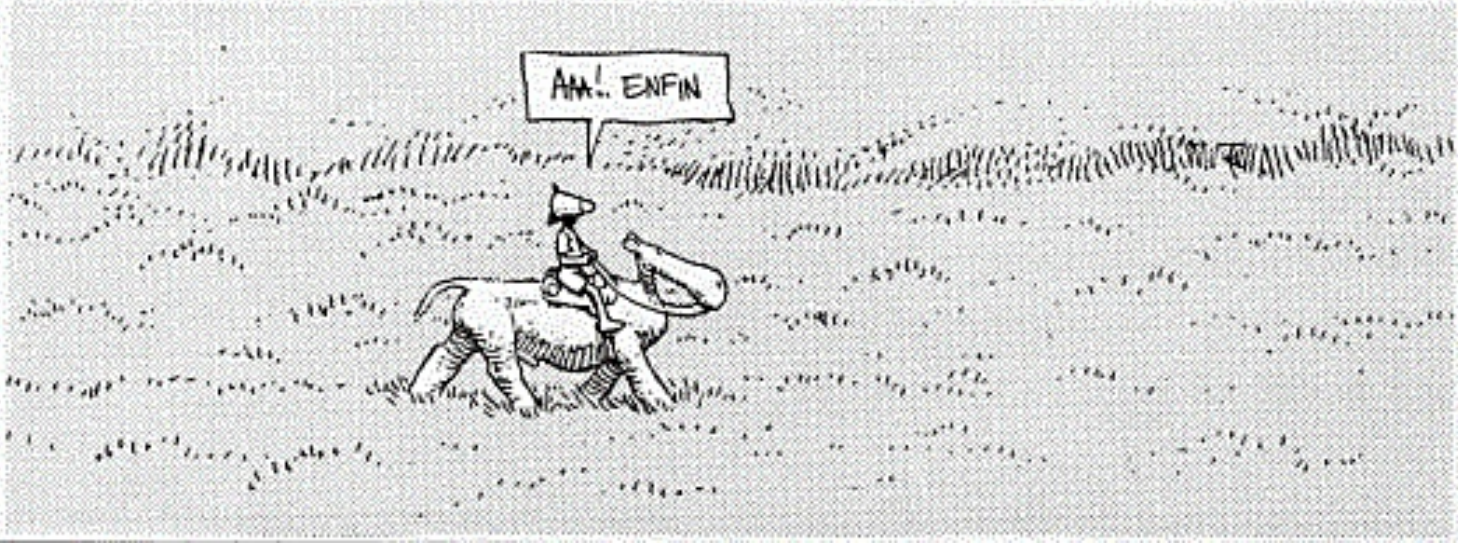
AGUSTIN TENA

A METAL BATIENTE

Parece que bajo el signo del Metal, materializado en Estados Unidos a través de la revista *Heavy Metal* que incorporara desde 1977 el espíritu de la francesa *Metal Hurlant*, el mundo norteamericano de los comics se está recomponiendo estridentemente. Ya constituyen todo un síntoma algunos cambios en la autoría de diversas series para la prensa, como que un guionista de talante tradicional como Jim Lawrence haya sido sustituido en BARBARA CARTLAND'S ROMANCES por Charlotte Weaver y en BUCK ROGERS por Cary Bates, o como que la antigua obra WINNIE WINKLE se otorgue a los alumnos de Joe Kubert en su "School of Cartoon Art" colectivizados a tal efecto bajo el seudónimo de Henry Raduta. Pero el ánimo de ruptura se manifiesta con mucha mayor intensidad en el campo de las revistas de comics, donde explota a marchas forzadas el trasnochado concepto de los comic-books para mentes infantiles, originando, en su incipiente desintegración, el alza del comic-magazine o sea de la publicación sin apriorísticos límites ni en la edad de los lectores ni en la experimentación temática o formal de escritores y creadores plásticos. No son ajenos a tal fenómeno hechos chirriantes como que, tras la huida del guionista Roy Thomas, también Gene Colan, uno de los grandes dibujantes de la Marvel, haya dejado esta compañía (para la que realizara, de 1965 a 1980, obras de la importancia de DAREDEVIL, THE SUBMARINER, TOMB OF DRACULA y HOWARD THE DUCK); ni tampoco sucesos simpáticos al estilo del protagonizado por Jeanette Kahn, ascendiendo a la presidencia de la National Periodical, con lo que una mujer se sitúa por primera vez a la cabeza del gigantesco complejo industrial de los DC Comics, ya que desempeñaba, desde varios años atrás, la dirección de ediciones y continúa además en tal función. Por otra parte, vetustos tabúes industriales y comerciales se desmoronan: el durante décadas silenciado Carl Barks (a mayor gloria de la firma Disney) ha podido supervisar una antología de 300 páginas sobre el personaje que creó en el universo donald-duckiano, UNCLE SCROOGE (aquí, "Tío Gilito"), recuperando de este modo el justo reconocimiento a sus paternidades artísticas en un notorio nivel de difusión; y, en otro sentido, ha comenzado lo que puede constituir una nueva vía en la llegada de los comics al público, la edición de revistas (por Marvel y National en primer término) de cara a su venta exclusivamente por correo. Entre tanto, Robert Crumb ha dirigido y publicado su magazine *Weirdo*, reinstaurándose así en el primer plano de la estilística underground que elevara antaño a sus mejores logros. Y en cuanto al poder energético del nuevo comic europeo en la presente evolución de la narrativa dibujada norteamericana (indicado, una vez más, por la llegada de Milo Manara y Sergio Toppi a *Heavy Metal*, junto con nuestros Víctor Mora, Carlos Giménez y Josep M.ª Beà), no deja de poseer un cierto significado humorístico que el antes citado Roy Thomas haya fabulado una serie, ambientada a fines del siglo VIII y principios del IX, sobre un hipotético primer indio americano en el viejo continente.

Lo más significativo de la influencia del espíritu Metal se encuentra en el movimiento hacia magazines de comics con criterios vanguardistas. Recientemente ha aparecido el último, *Eclipse*, publicado por la editorial del mismo nombre (que había impreso, entre otras obras, dos del guionista Don McGregor; SABRE, con Paul Gulacy, y DETECTIVES INC., con Marshall Rogers). *Eclipse* no se ciñe a un solo campo temático y estilístico, sino que combina el humor y el drama, la fantasía y el realismo, la sátira y la aventura; entre los colaboradores de sus primeros números, figuran Jim Starlin, Craig Russell, Marshall Rogers, Ken Steacy, Val Mayerik, Billy Graham, Trina Robbins, etc., amén del escritor Steve Gerber. Mayor interés, sin embargo, tiene para el aficionado español el desarrollo de *Epic*, puesto que contará pronto con edición castellana. Editada lujosamente por la Marvel, esta revista autodefinida como "una odisea visual de fantasía y ciencia-ficción adultas" se ha visto honrada por portadas de Frank Frazetta, Richard Corben, Neal Adams, Paul Gulacy, Barry Windsor-Smith, y por series del interés de METAMORPHOSIS ODYSSEY (Jim Starlin) o ALMURIC (Roy Thomas-Tim Conrad), colaborando también Ken Steacy, Rick Veitch, Howard Chaykin, Craig Russell, Trina Robbins y un español (que vive en California) llamado Pepe Moreno, ya conocido por sus contribuciones a la Warren. Con *Epic*, el signo del Metal aumentará su influjo, cada vez más profundo, en nuestras latitudes.

JAVIER COMA



LA BATALLA DE LOS GRUPOS

UNA TARDE DE ROCK NOVEL EN EL DISTRITO DE CHAMARTIN

por Diego A. Manrique

"Sales por las noches y te encuentras con un conjunto rock debajo de cada piedra." Algo así decía Ludolfo Paramio en una reciente columna en "El País Semanal", respondiendo de esa guisa a otro artículo de Juan Cueto en el mismo periódico donde afirmaba que las preferencias juveniles se inclinaban hacia el jazz.

Polémicas intelectuales aparte, es un buen momento de comprobar si Madrid sigue siendo el Paraíso Pop Sobre La Tierra (Ibérica) que pregonaban sus apologistas el pasado año. De acuerdo, hay dos o tres docenas de grupos grabando y tocando con mayor o menor regularidad, pero ¿qué ocurre en la oscuridad? ¿Qué hacen esos "conjuntos que salen debajo de cada piedra"? ¿Qué va a pasar con ese movimiento que dinamizó la vida nocturna de la capital?

Terrible dilema. ¿Cómo hacer una cala en la masa de nuevos grupos? Desechado el pasearse por los locales de ensayo, son bastante insalubres y uno no se puede hacer una idea clara de cómo suenan sus habitantes. Pero ¡mira! he aquí que el Distrito Municipal de Chamartín organiza un "concurso para grupos rock" dentro de los actos de la Semana de la Juventud. Una oportunidad espléndida para captar el aroma de las nuevas flores del pop madrileño ¿no?

UN BARRIO ESPECIAL

En realidad, no son tales afanes inquisitivos los que me llevan una tarde festiva

Cada año nacen en Madrid centenares de grupos destinados en su mayoría al olvido.

al Parque de Berlín: me han avisado los organizadores para participar como "jurado" en el montaje. Una petición bastante habitual, como la institución de los "concursos de rock". Todos los años, el Ayuntamiento de Madrid (ciudad) y la Diputación de Madrid (provincia) organizan este tipo de certámenes, donde acuden centenares de grupos —los premios suelen ser suculentos— y que terminan invariablemente en multitudinarios conciertos abundantes en broncas, donde el público rechaza automáticamente la elección del jurado. A pesar de esos antecedentes, acepto participar.

Lo de Charmatín promete ser más relajado. Se han presentado únicamente once grupos desconocidos, cuyos miembros viven en el barrio. Un barrio con cuatro zonas bastante diferenciadas: casas de militares llenas de pintadas golpistas, pisos de clase media-alta con un fuerte porcentaje de "profesionales" (Chamartín era uno de los puntos fuertes del PSP de Tierno Galván), pequeños chalecitos restos de iniciativas urbanísticas de otro Madrid, bloques populares. Un barrio con cierta tradición musical —del cercano Ateneo de Prosperidad surgieron Kaka de Luxe los antecesores de la "nueva ola"— y relativamente tranquilo después de que la policía pusiera las cosas difíciles a los buscallos llegados de lugares más conflictivos.

En lo alto del Parque de Berlín, en una extensión polvorienta, está instalado el escenario. El público espera con paciencia. Es una multitud bastante diferente del público usual de los conciertos de rock: unos puñados de mods, algunos punks, bastante nuevaolero, algún hippy aislado y cantidad de vecinos que se disponen a gozar del sol otoñal y de la música. Los miembros de los grupos están más tensos: *"No, si ya sabemos a quién van a dar el premio"*, musita uno con cara sombría. Y yo sin enterarme...

Comienza el desfile. Los primeros, *Gas*. Son muy jóvenes, tienen un bajo Hofner a lo Paul McCartney, sus temas van en tiempos medios, no son exactamente lo

adecuado para abrir boca. Los que siguen procuran pisar el acelerador; son *Control* y están saliendo de las sombras: tienen una maqueta en circulación y han tocado en algún club de rock de forma anónima. El cantante lleva un proyecto de bigote, el batería no para de golpear, las canciones son rápidas y no terminan, se agotan (aunque el esforzado percusionista siga pegando entre tema y tema).

Frente al escenario, unas casetas atienden la sed y el hambre de los espectadores. También están las Juventudes Socialistas informando de las actividades municipales y llamando la atención sobre el asunto OTAN. A su lado, los boy-scouts, en sus dos ramas. *"Sí, aquí estamos los boy-scouts de España y esos otros son los de Baden Powell."* El muchacho insiste en explicarme la diferencia, pero vuelve la actividad al escenario.

ENTRAN LOS DUROS

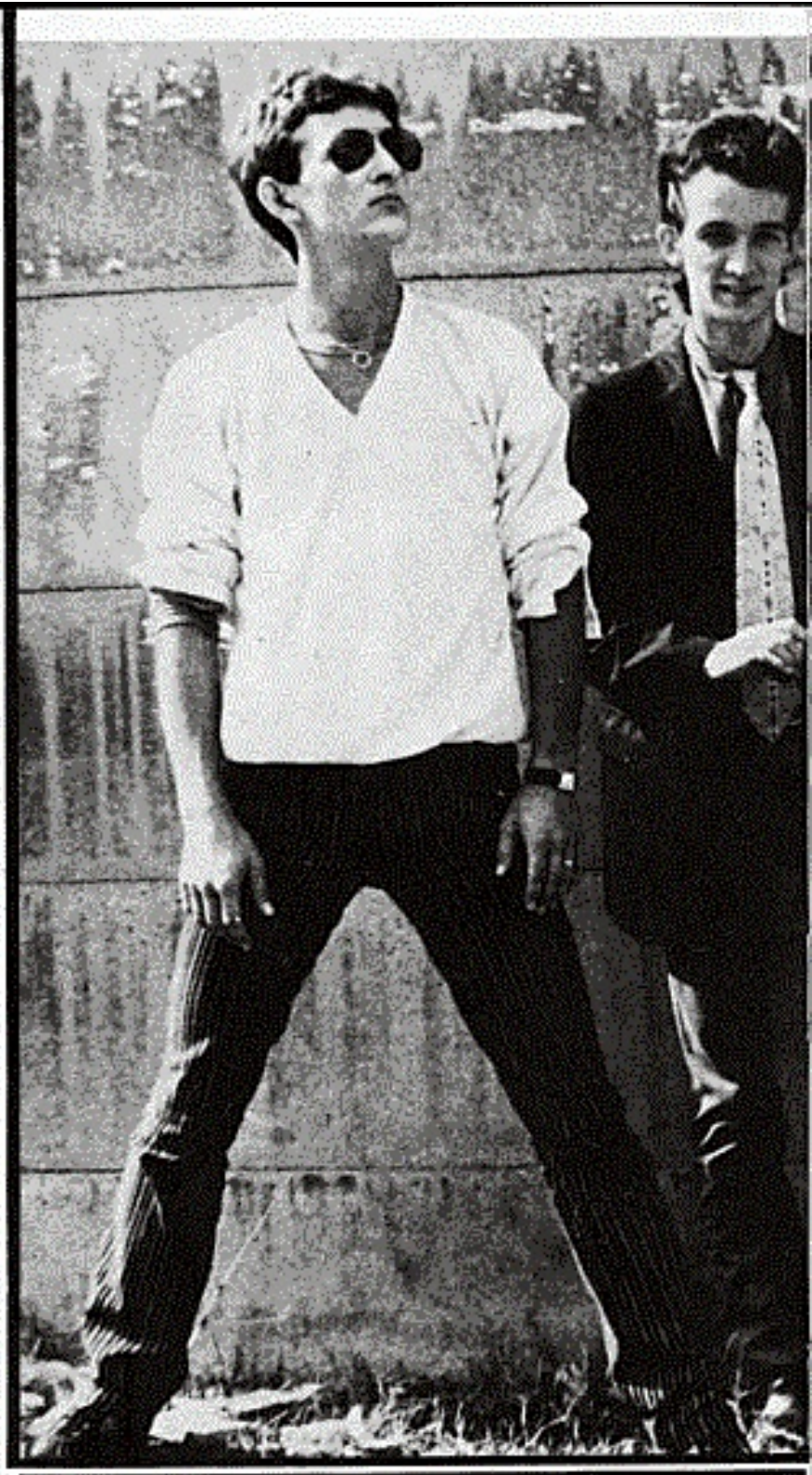
Ah, un trío con nombre bonito: los *Seductores*. Mayores en edad que los anteriores, cuyas epístolas amorosas (*"y tú ni me miras"*, *"tú eres mala"*, bla, bla) se truecan ahora en expresiones de desesperanza (*"¡DEBE de haber una salida de aquí!"*).

Los cuartos —*Cloro de Luna*— no hacen acto de presencia. Así que saltan los siguientes, *Pioner*. *"Qué pasa tíos ¿os va la marcha? ¡Viva el rock and roll!"*. Se proclaman andaluces, *"pero vivimos en Madrid desde hace tiempo"*. Tiempo que han debido pasar escuchando LPs de Ten Years After y Johnny Winter And. Boogie duro, con constantes invitaciones al público. Al menos, intentan contagiar su fervor a los asistentes.

Otro nombre anglosajón: *Wagon*. Rock pesado, con teclas. Tienen temas en inglés pero sólo me quedo con un estribillo en castellano: *"cuidado con el sesenta y nueve / niña, no me trates así."*

Miguel Ríos, vecino del barrio, se acerca con su cría. *"¿Qué tal, cómo está resultando?"* Mejor no deprimirle: me retiro hacia el bar de las JJSS, donde "el jurado" tiene barra libre. Pero no hay oportunidad para abusar: los encargados no paran de discutir entre ellos y no ponen buenas caras cuando uno pide que *"apunten la consumición a nombre de Joaquín"*.

Joaquín es el responsable del tinglado: delgado, huesudo y barbudo, su presencia es requerida regularmente desde el escenario para resolver los mil problemas que siempre surgen. Desafortunadamente, Joaquín no puede hacer nada contra un activo sargento de la Policía Municipal que recorre el perímetro echando a todas las pandillas que siguen el concierto desde el césped. Ah, las zonas verdes siguen siendo cosas para ser miradas —aunque



Radio Futura: ya son veteranos de las guerras del pop.

Ilusiones y esperanzas: el motor del nuevo pop.

esa parte del Parque de Berlin no sea nada vistosa— antes que ser utilizadas. Es una provocación tan estúpida que ni siquiera hay respuesta.

ELLOS Y SUS FANS

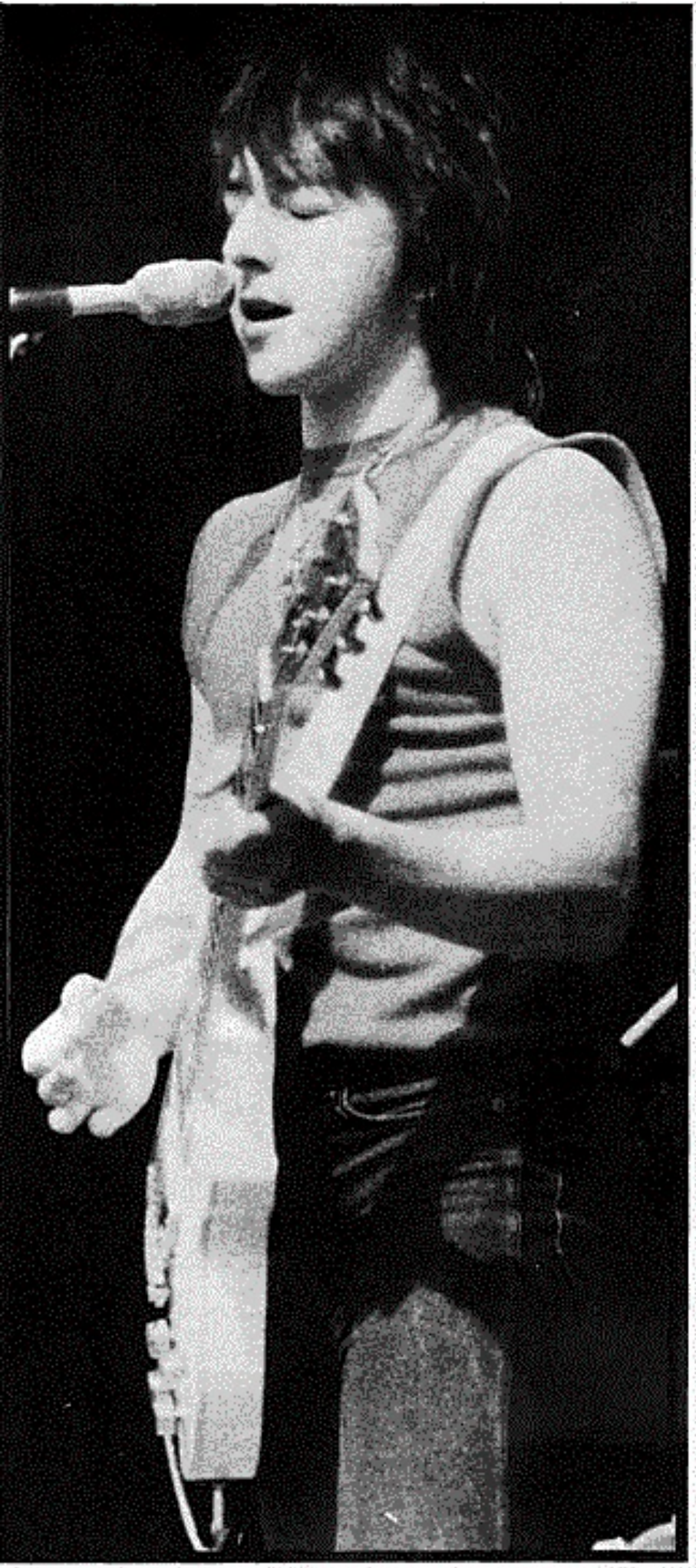
"A-tí-pi-cos, a-tí-pi-cos". Los *Atípicos* se han traído su claque, gente entusiasta, las chicas se suben encima de sus compañeros y corean el grito. El grupo exhibe seguridad sobre las tablas, funden influencias y cantan sobre un *"elefante de cristal"* y avisan que *"ya están aquí los humanoides / vienen por ti"*. Ah, el cantante sopla armónica de vez en cuando.

Stits es el (desafortunado) nombre de los siguientes concursantes. Animosos y llenos de ganas de armar ruido, consiguen que el público coree los *"uoooouuuooo"* de uno de sus temas. Tras ellos, los *Cronistas*. Frente a la adherencia estricta a los clichés de la nueva ola de sus predecesores, al menos éstos parecen un poco divertidos e iconoclastas. Tocan un instrumental de rock and roll y se quejan del mal sonido.

¿Sonido? Deficiente, como es inevitable en estos asuntos. Una situación infernal en la que un grupo tiene que gozar de cualidades excepcionales para destacar en el inacabable desfile. Y empieza a irritarme la Responsabilidad de elegir al Mejor. Casi me resuelven el problema unas adolescentes: *"¿Oye, tú eres de la radio? ¿Por qué no votas a los Cronistas, que son los mejores?"*

Desolación, el bar de JJSS está agotando sus existencias. Y todavía quedan participantes. *Retorno* hacen pop y no recuerdo nada más. *Splash* rompen con la monotonía de imágenes. Son un trío, con batería de sexo femenino, una mujer rubia de cara agria y ropas negras. Los otros dos también tienen aire amenazador. Y tocan mucho, cantidad de notas en cascada de dureza.

Ha concluido la tortura. Por lo menos, queda demostrado que el distrito de Chamartín está más escorado al pop que al heavy metal: siete grupos poppy frente a



Los grupos de rock duro son minoría en Madrid.

tres de las brigadas duras. Pero no hay mucho de que alegrarse. Los duros siguen empeñados en revivir añejos rituales de homenaje al poder del rock and roll. Los nuevos parecen sufrir una indigestión de Secretos, Nacha Pop y Mamá: practican el pop madrileño sin demasiada imaginación o voluntad de crear algo nuevo, sus canciones rara vez salen del mundillo de amores tiernos. "Rock Espezial" titulaba su dossier sobre la música madrileña "El oso y la caja de ritmos", pero hoy no se ha visto ni cajas de ritmos, ni sintetizadores, ni pianos, ni saxos, ni nada que se salga de lo normal.

FIN DE FIESTA

A la vista del muestrario, Madrid no ofrece otras cosas que pop y rock tirando a conservador. Y sin embargo, uno sabe que abundan los artefactos tecno-pop, los grupos revivalistas, las experiencias próximas a la vanguardia, algún que otro concepto provocador. Pero no se ha hecho notar tal variedad en este concurso que ya toca a su fin.

Mientras "el jurado" se acurruca entre los restos de una caseta contabilizando los votos, al escenario suben los Zoquillos. Discípulos joviales de los Ramones, suenan más agradables que las cuentas del escrutinio.

Ganan los Stits. Seguramente, por ninguna otra razón que lo pegajoso de sus *"ouuuoooouuuooo"*. Vuelven a tocar ese tema y están tan emocionados que casi olvidan recoger su cheque de 75.000 pesetas. Alrededor del escenario, muchas caras largas. Y los municipales insistiendo en que se baje el volumen, que interfiere con la programación de noche de TVE que impera en los edificios circundantes.

Queda el acto final: Radio Futura. Acaban de llegar desde Valencia y no están como para hacer proezas. Además, se va haciendo tarde, la gente se aburre del largo intervalo de cambio de equipo y pruebas de sonido, aumentan los claros entre la audiencia. Se trata de *"cumplir y basta"*, pero saltan con sus pintas deslumbrantes y demuestran que... la tradicional fórmula de "la carretera" ha tenido influencia sobre el sonido de Radio Futura. Ahora son metálicos y densos, contundentes y agresivos. Santiago explica que *"no vamos a tocar los éxitos, vamos a aprovechar para presentaros el material nuevo"*. Y la revelación: *"es que hoy es un día un poco especial para nosotros, nos presentamos por vez primera hace dos años"*. A pesar de los cambios de miembros, Radio Futura ha resistido la marejada. No creo que ocurra lo mismo con los voluntariosos grupos que han ocupado anteriormente el mismo escenario.

DIEGO A. MANRIQUE

¡TOMA TOMATE!

LOUSTAL

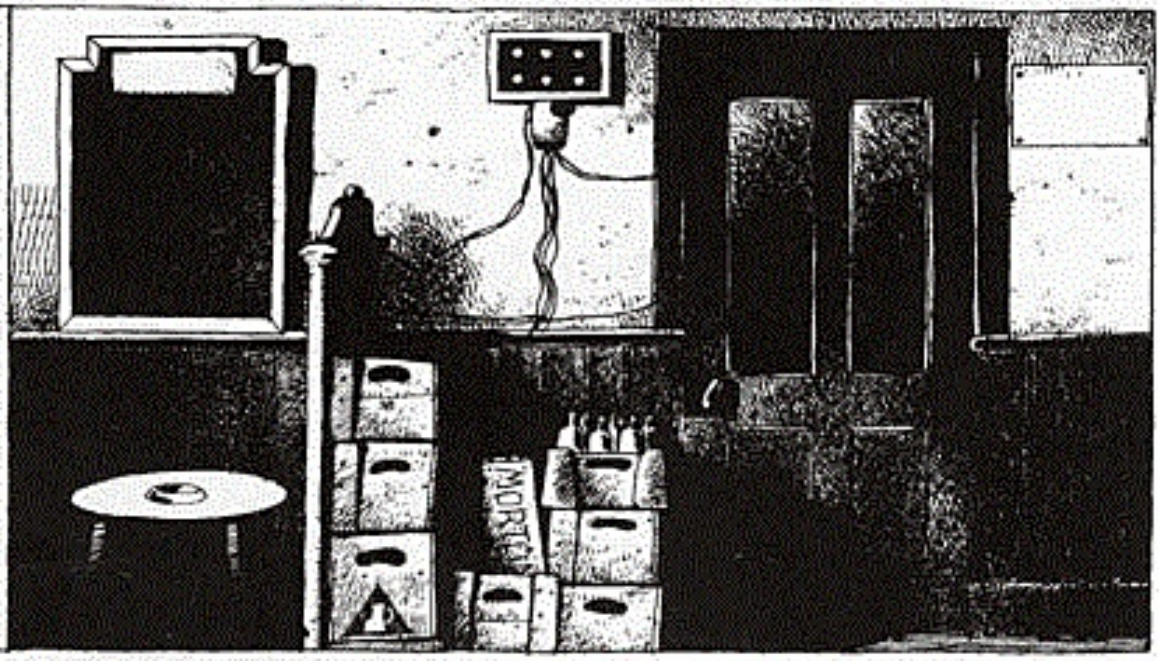
TODO ESTABA DECIDIDO: ÉSE ERA EL LUGAR ADECUADO

PEDÍ UN ZUMO DE TOMATE AL CAMARERO.

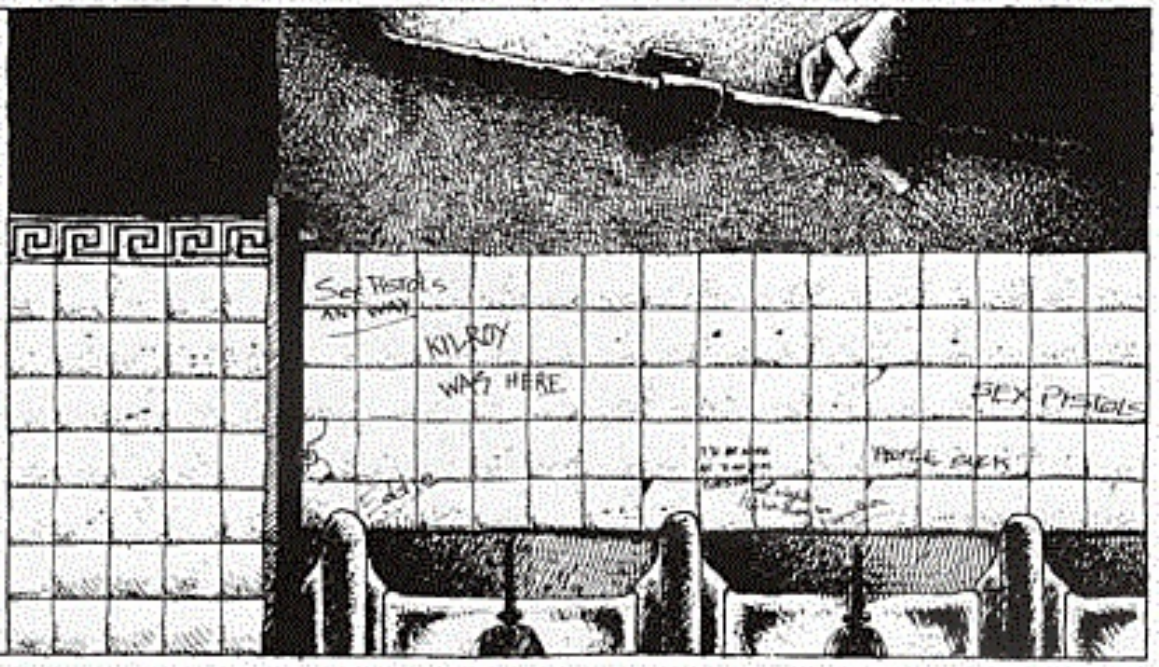
ME SENTÉ EN UN RINCÓN DE LA SALA, DONDE HABÍA GENTE.

EL TÍO QUE ESTABA A MI LADO ME TENÍA HARTO CON SUS HISTORIAS, QUE ME IMPORTABAN UN PIMIENTO.

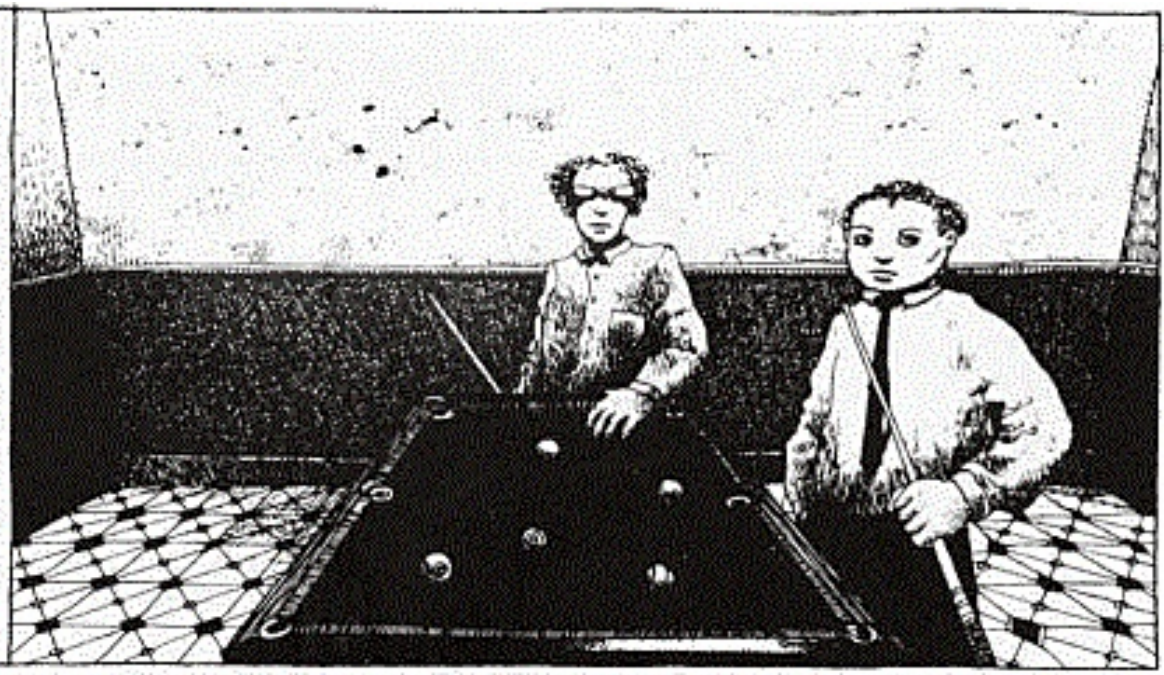
A LAS DIECIOCHO HORAS TENÍA QUE RECOGER LA PISTOLA EN LOS SERVICIOS, JUNTO A LA CISTERNA.



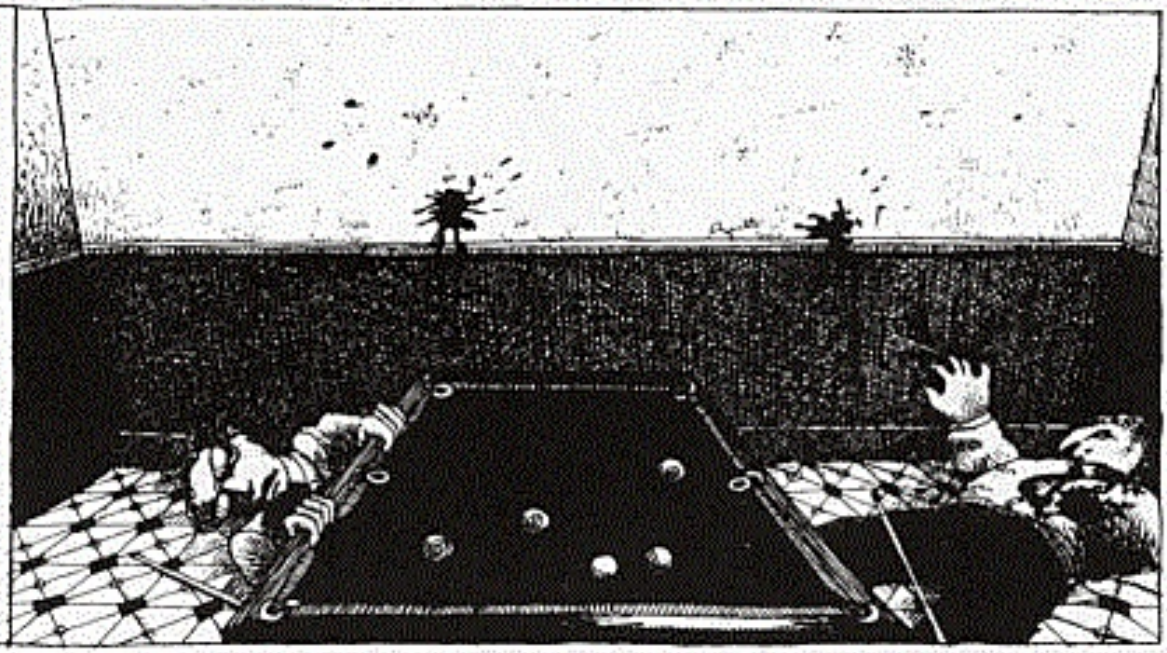
ALLÍ ESTABA.



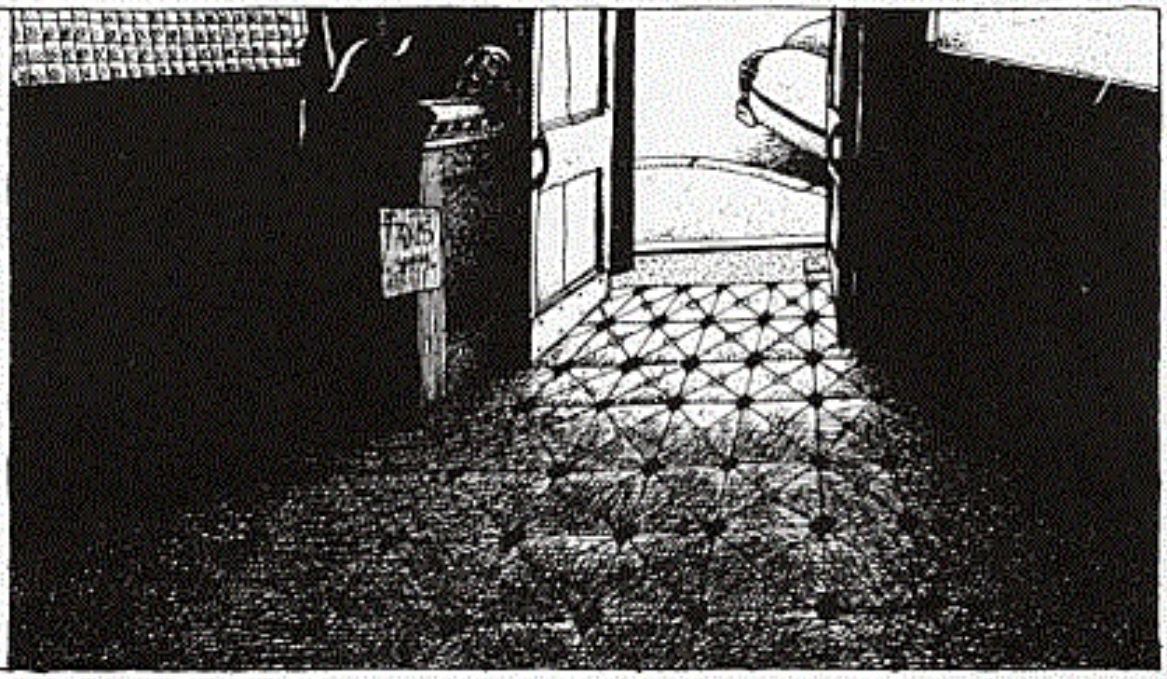
LUEGO FUI A LA HABITACIÓN DE ADENTRO Y VI A LOS DOS TIPOS QUE TENÍA EN LA FOTO DEL BOLSILLO. ME MIRARON SIN SABER AÚN A QUÉ VENÍA.



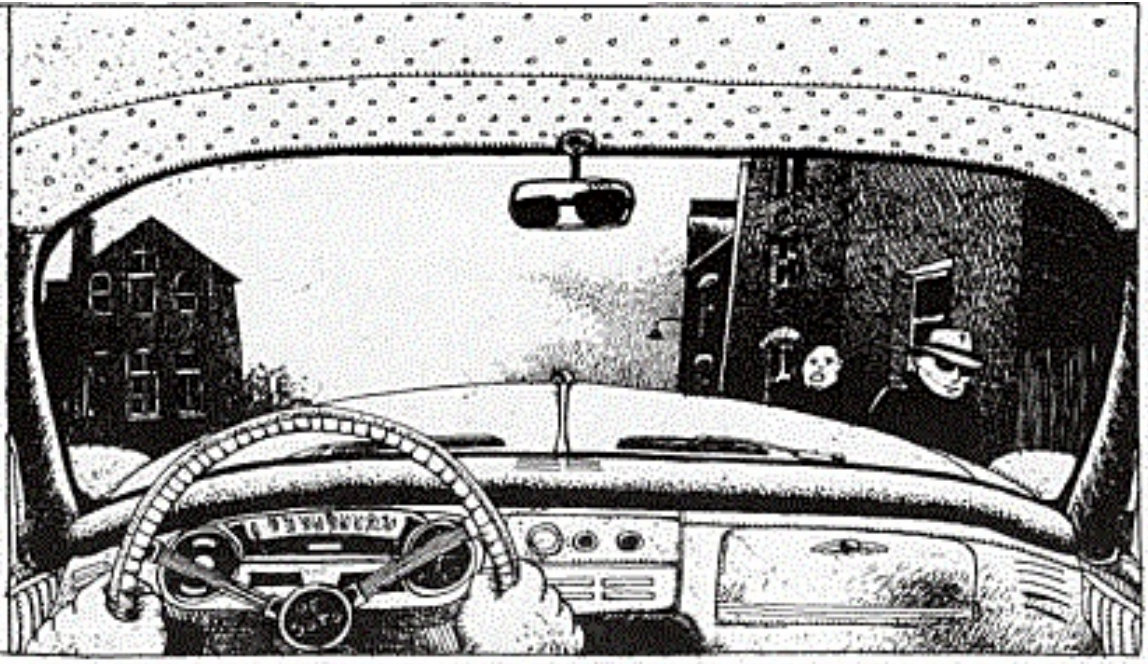
LOS MATÉ A LOS DOS ANTES DE QUE PUDIESEN REACCIONAR.



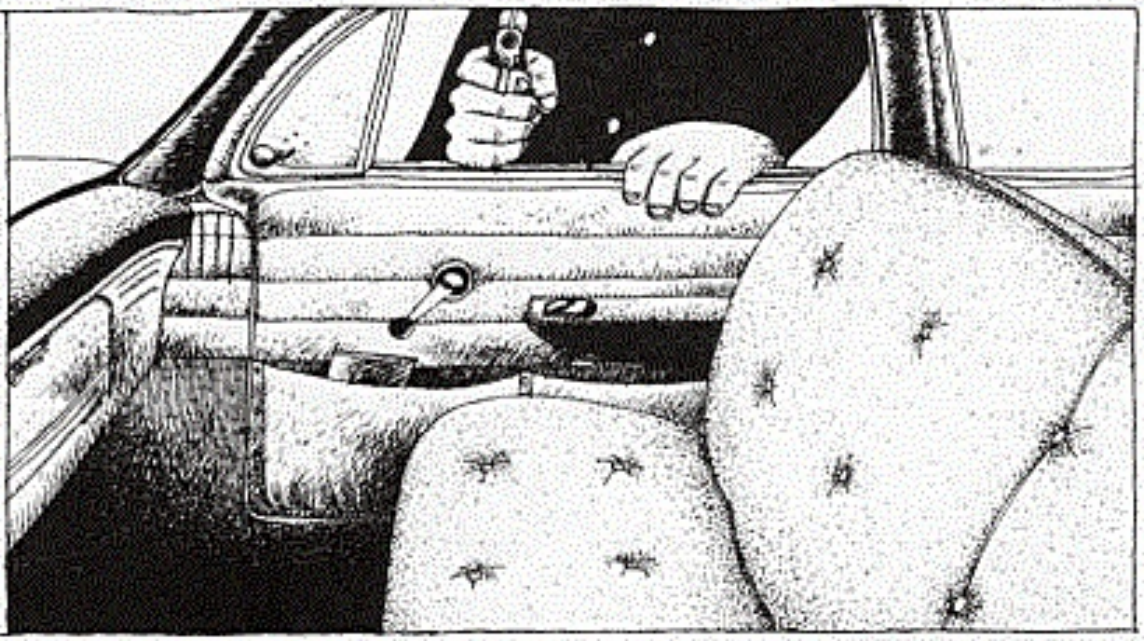
INMEDIATAMENTE SALÍ POR LA PUERTA TRASERA, DONDE ME ESPERABA EL "DE SOTO FIREDOME".



TENÍA QUE IRME LO ANTES POSIBLE.



DE PRONTO VINO UN FULANO CON SOMBRERO Y SACÓ DEL BOLSILLO UN 6,35.



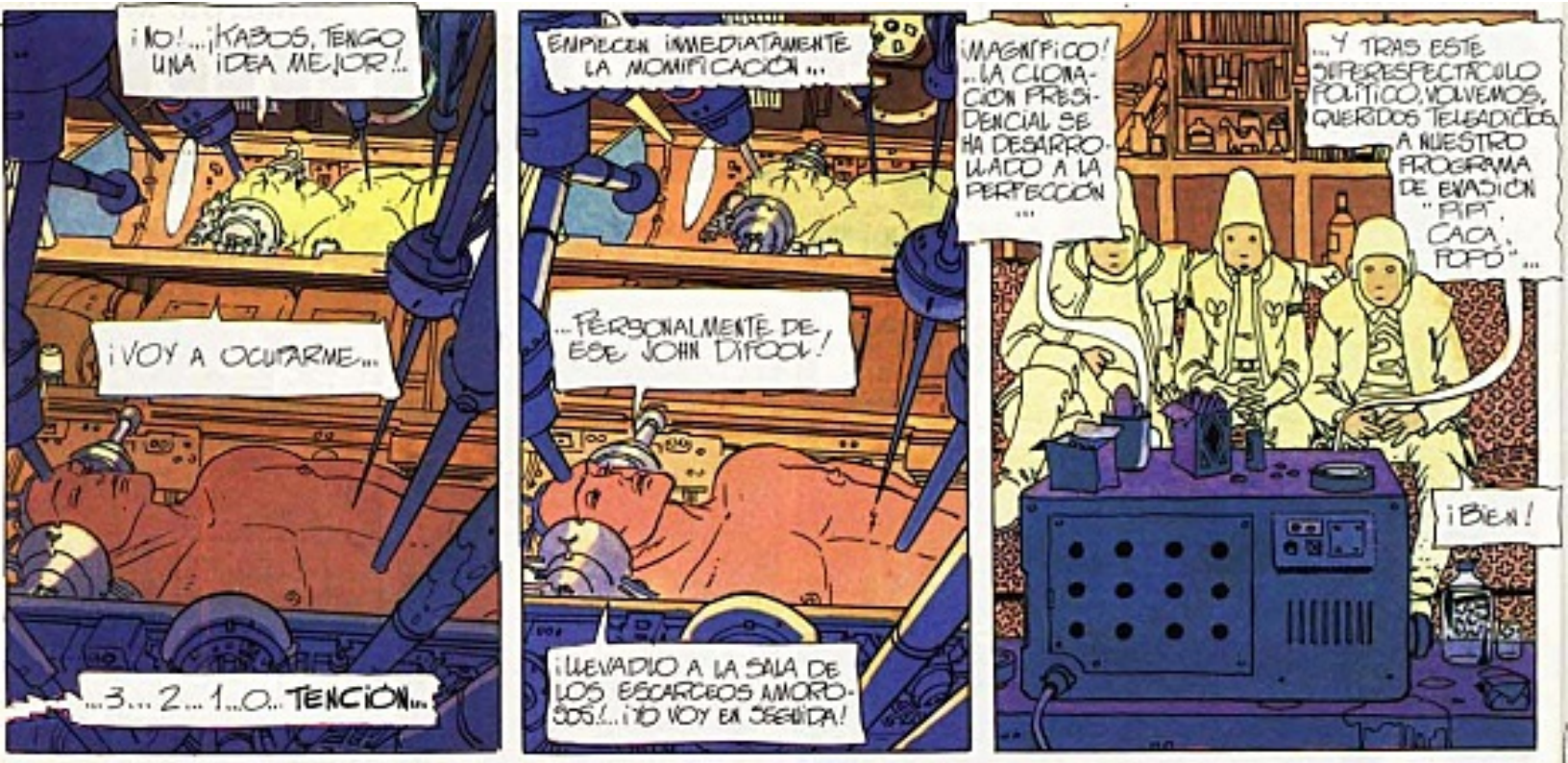
ME PARECE QUE, CUANDO ESTALLÓ MI CABEZA, CAÍ HACIA ADELANTE Y DEJÉ BLOQUEADO EL CLAXON.

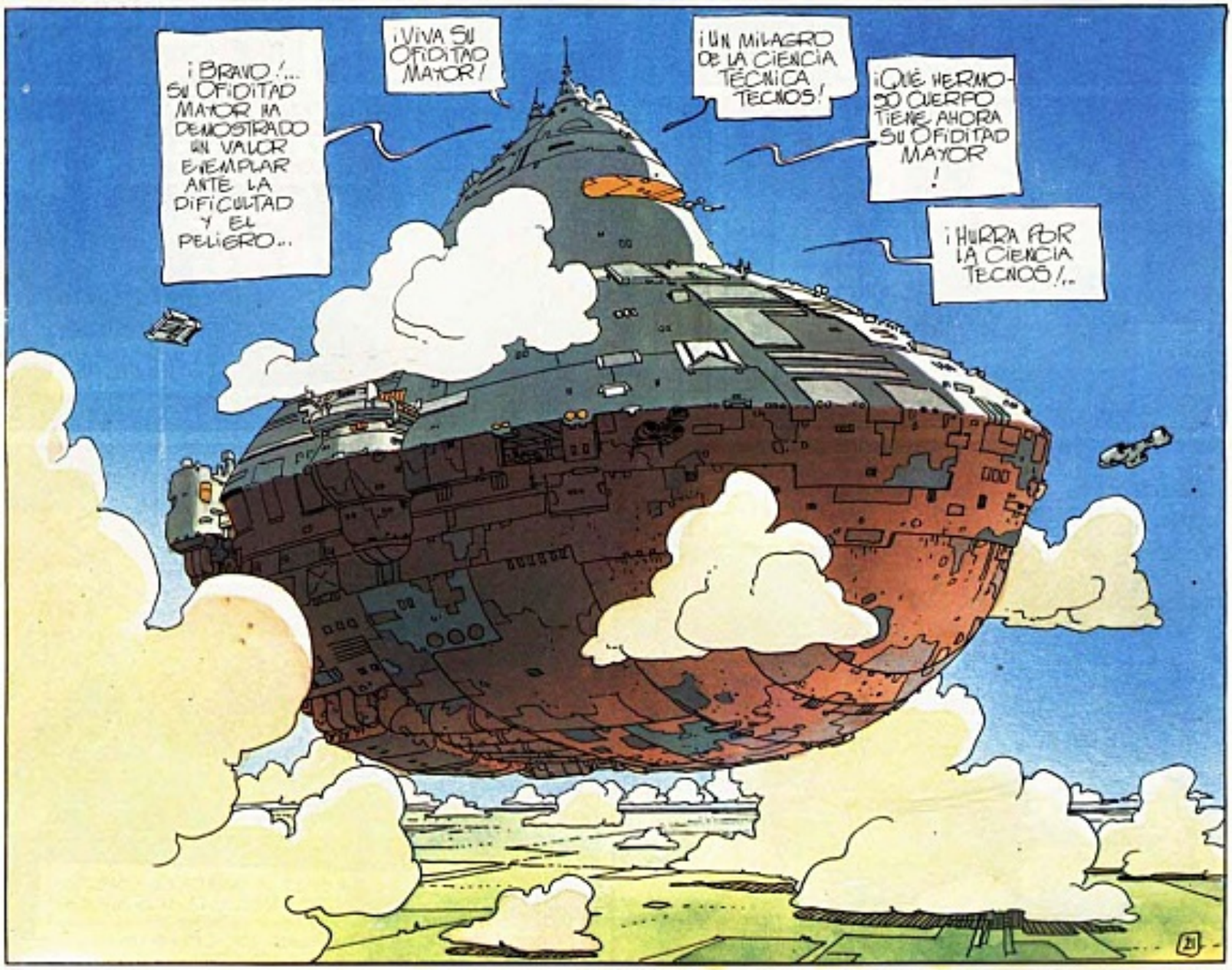
GUION: JODOROWSKY

DIBUJOS: MOEBIUS

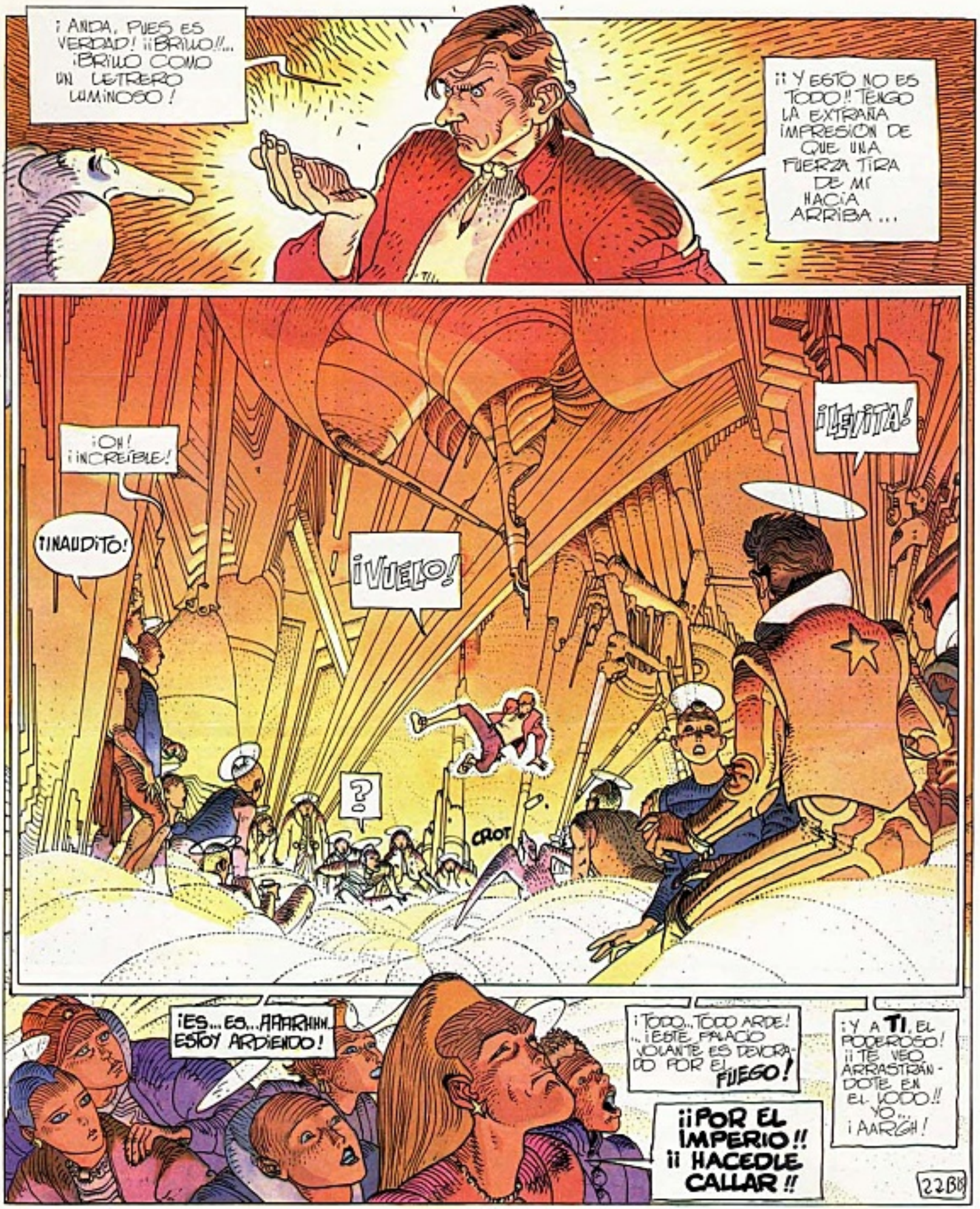
SU OFIDITAD MAYOR

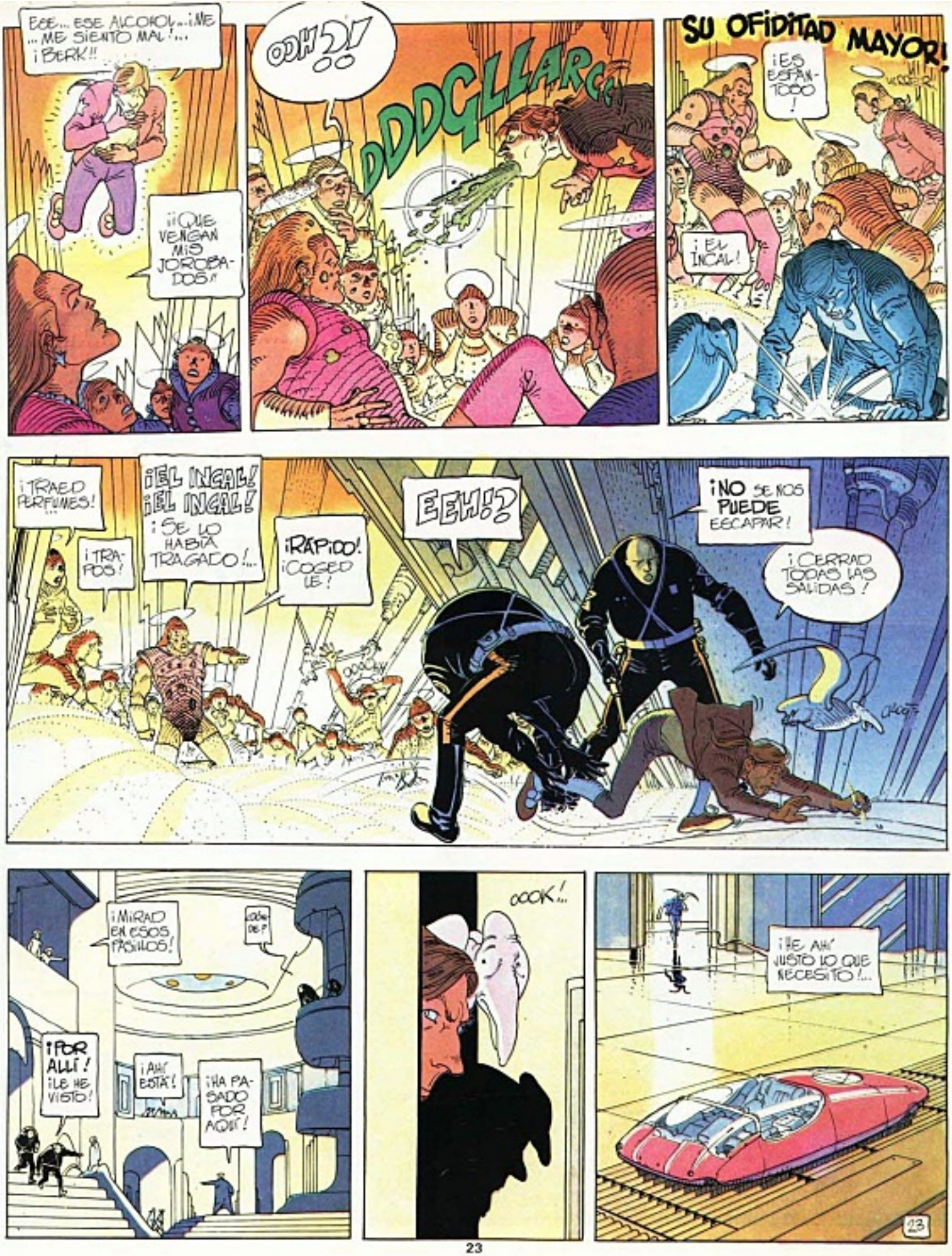
RESUMEN: ATACADO POR UN COMANDO BERG, UN GRUPO DE MUTANTES DE LOS CONDUCTOS DE AIREACIÓN Y UN ROBOT DE GUERRA - TODOS ELLOS EMPEÑADOS EN RECUPERAR EL MISTERIOSO INCAL -, JOHN DIFOOL CAE POR FIN EN MANOS DE LOS ¡CROBADOS DEL PRESIDENTE.

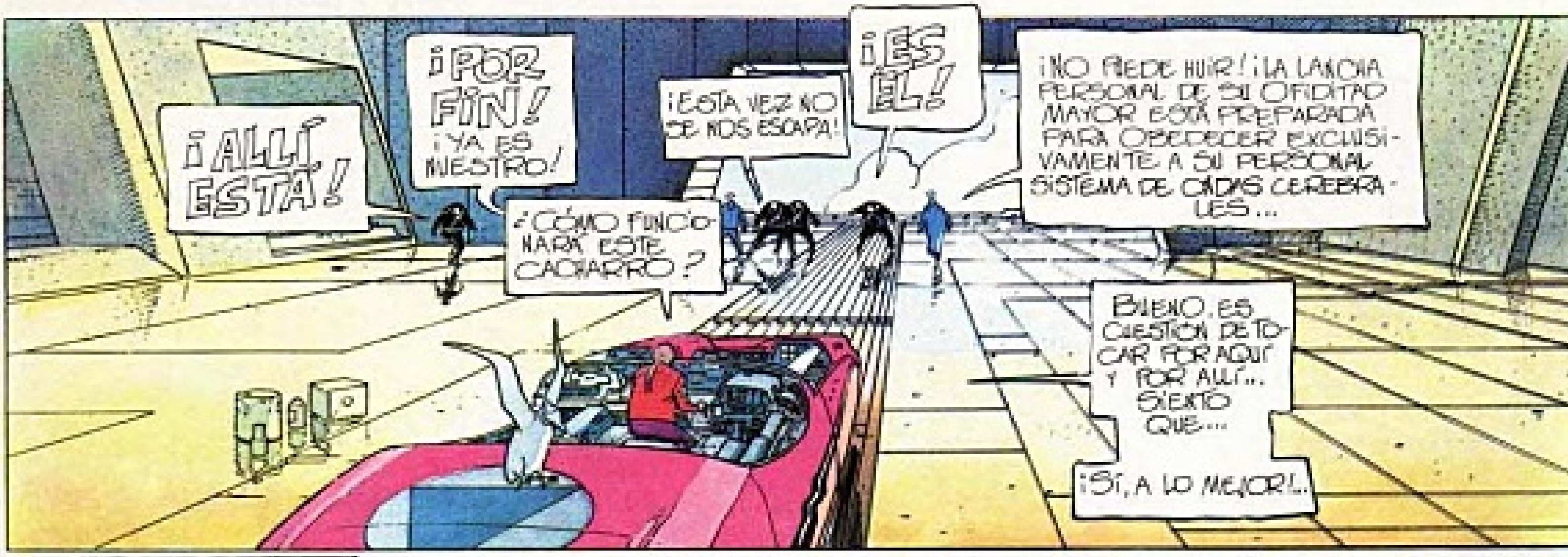

¡NO!...¡KABOS, TENGO UNA IDEA MEJOR!..
¡VOY A OCULTARME...
...3...2...1...0...TENCIÓN...
EMPIECEN INMEDIATAMENTE LA MOMIFICACIÓN...
...PERSONALMENTE DE ESE JOHN DIFOOL!
¡LLEVADLO A LA SALA DE LOS ESCARCEOS AMOROSOS!...¡YO VOY EN SEGUIDA!
¡MAGNÍFICO! ...LA CLONACIÓN PRESIDENCIAL SE HA DESARROLLADO A LA PERFECCIÓN...
...Y TRAS ESTE SUPERESPECTÁCULO POLÍTICO, VOLVEMOS, QUERIDOS TELEADICTOS, A NUESTRO PROGRAMA DE EVASIÓN "PIPÍ, CACA, POPÓ"...
¡BIEN!

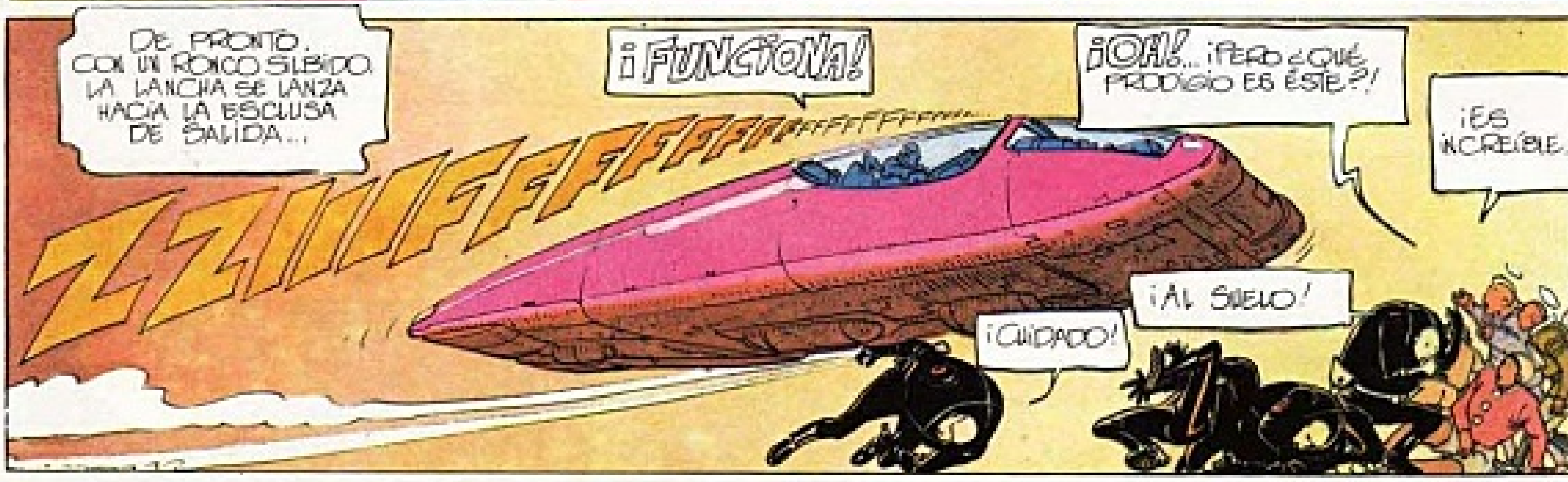

¡BRAVO!... SU OFIDITAD MAYOR HA DEMOSTRADO UN VALOR EJEMPLAR ANTE LA DIFICULTAD Y EL PELIGRO...
¡VIVA SU OFIDITAD MAYOR!
¡UN MILAGRO DE LA CIENCIA TÉCNICA TECNOS!
¡QUÉ HERMOSO CUERPO TIENE AHORA SU OFIDITAD MAYOR!
¡HURRA POR LA CIENCIA TECNOS!..

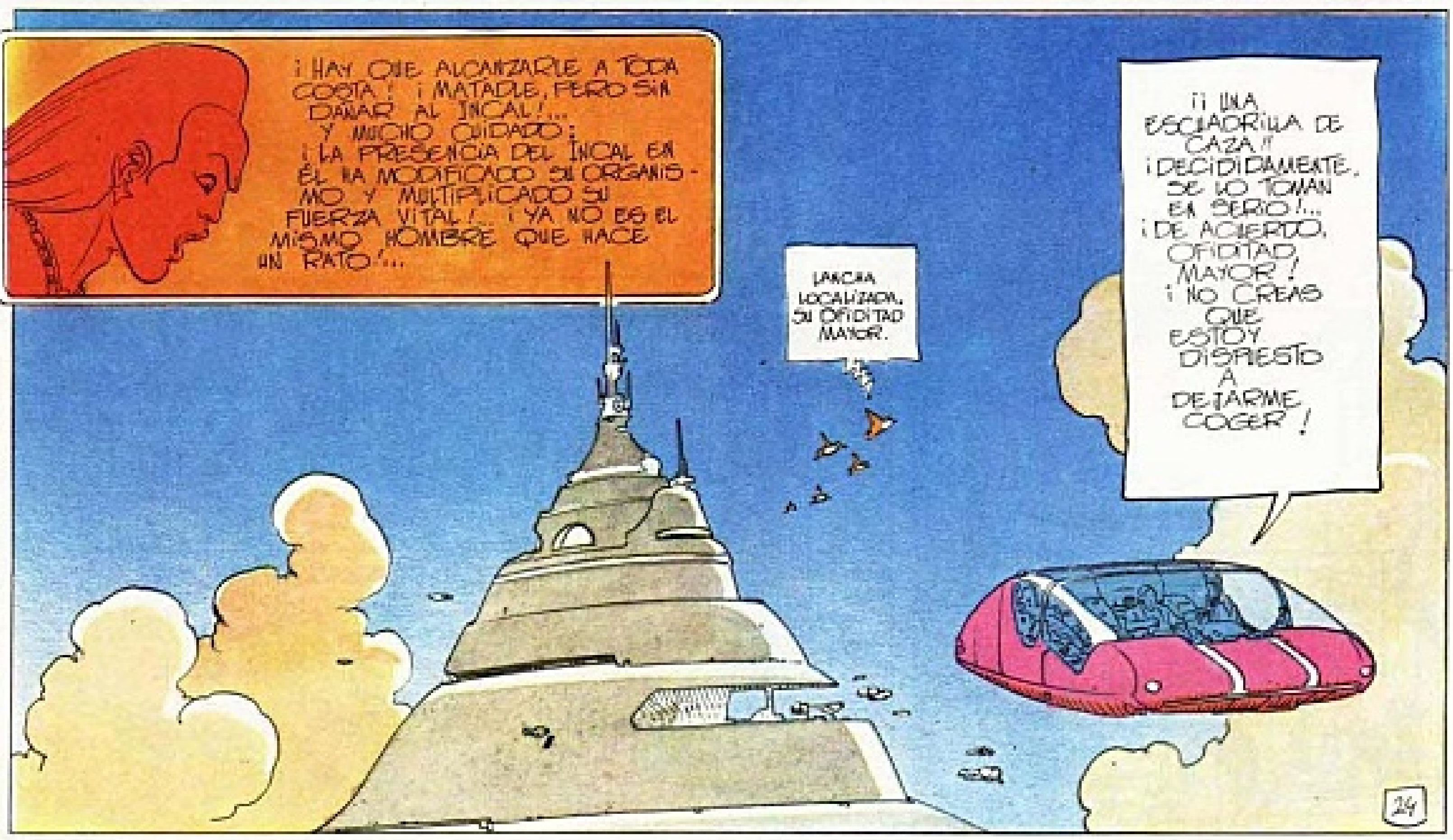
¡SU OFIDITAD MAYOR! ¡MÁS DESPACIO!... ¡PIEDAD!
¡TENGO PRISA POR VER A ESE JOHN DIFOOL!... ¿ES GUAPO, AL MENOS?
LA VERDAD... SU OFIDITAD MAYOR... ¡NO DEBERÍAMOS DECIR!
PERO ¿POR QUÉ NO ME HE LIMITADO A ENTREGARLES ESA PORQUERÍA DE INCAL QUE NO ME TRAE MÁS QUE DES... QUE DES...
ENTENDIDO, JEFE.
¡HASTA LUEGO!
Y NO LO OLVIDE: ¡EL PRESIDENTE ES SU OFIDITAD MAYOR! ¿ENTENDIDO?
OOOH... OOOH... ¿ES ESTE?... ¿ESTE ES JOHN DIFOOL?...
CUÁNTO LO...
SÍ... ¡SOY JOHN DIFOOL!
¡¡"SU OFIDITAD MAYOR," PECADO DE IMBÉCIL!!!
AÏÏÏE!
CROC
QUIETOS, MIS JOROBADOS... JOHN DIFOOL ES HOY MI INVITADO ESPECIAL... DULZURA, AMABILIDAD E INDULGENCIA...
MÁS TARDE, BLANDAMENTE ECHADOS EN COJINES -LUZ...
¡KOF! ¡KOF!... ESTE CIGARRO ME QUEMA LOS PULMONES... ¿¿HABLA DE UN OBJETO QUE YO TENDRÍA?... NO COMPRENDO A QUÉ SE REFIERE, SU OFIDITAD MAYOR...
¡¡MIRA ESE RESPLANDOR!!
¡OH, SÍ!
JOHN DIFOOL... MI PACIENCIA TIENE UN...
LÍMITE...
CROC
¡SU OFIDITAD MAYOR! ¡¡¡MIRE!!! ¡ESTE HOMBRE POSEE UN AURA!...
¡ALGO ¡¡ILEGAL, PORQUE NO ES UN ARISTO!
¡ESTO ES UN ESCÁNDALO!
22

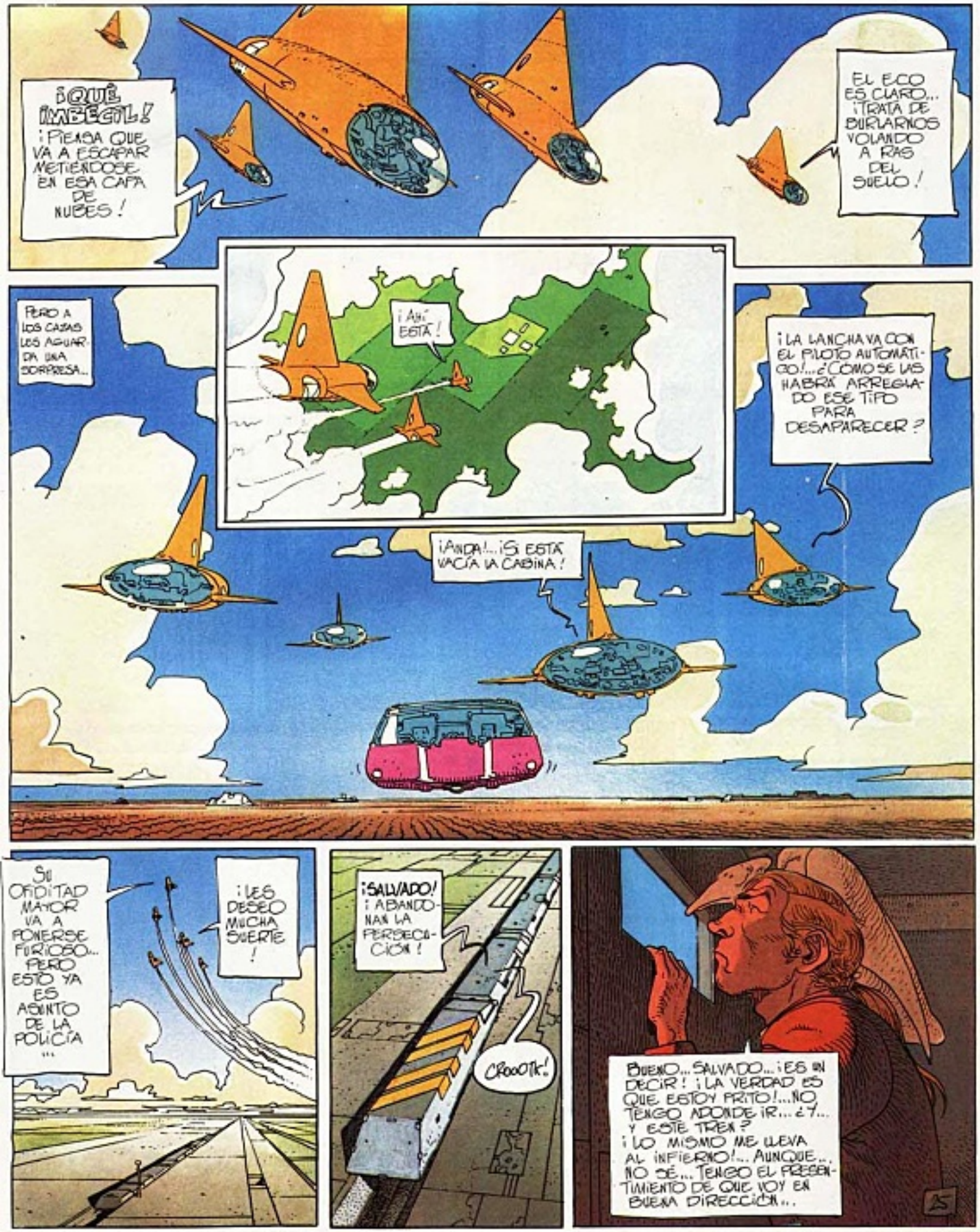

¡ANDA, PUES ES VERDAD! ¡¡BRILLO!!... ¡BRILLO COMO UN LETRERO LUMINOSO!
¡¡Y ESTO NO ES TODO!! TENGO LA EXTRAÑA IMPRESIÓN DE QUE UNA FUERZA TIRA DE MÍ HACIA ARRIBA...
¡OH! ¡INCREÍBLE!
¡INAUDITO!
¡VUELO!
¡LEVITA!
?
CROT
¡ES...ES...AAARHHH... ESTOY ARDIENDO!
¡TODO...TODO ARDE! ...¡ESTE PALACIO VOLANTE ES DEVORADO POR EL FUEGO!
¡¡POR EL IMPERIO!! ¡¡HACEDLE CALLAR!!
¡Y A TI, EL PODEROSO! ¡¡TE VEO ARRASTRÁNDOTE EN EL LODO!! YO... ¡AARGH!
22BB

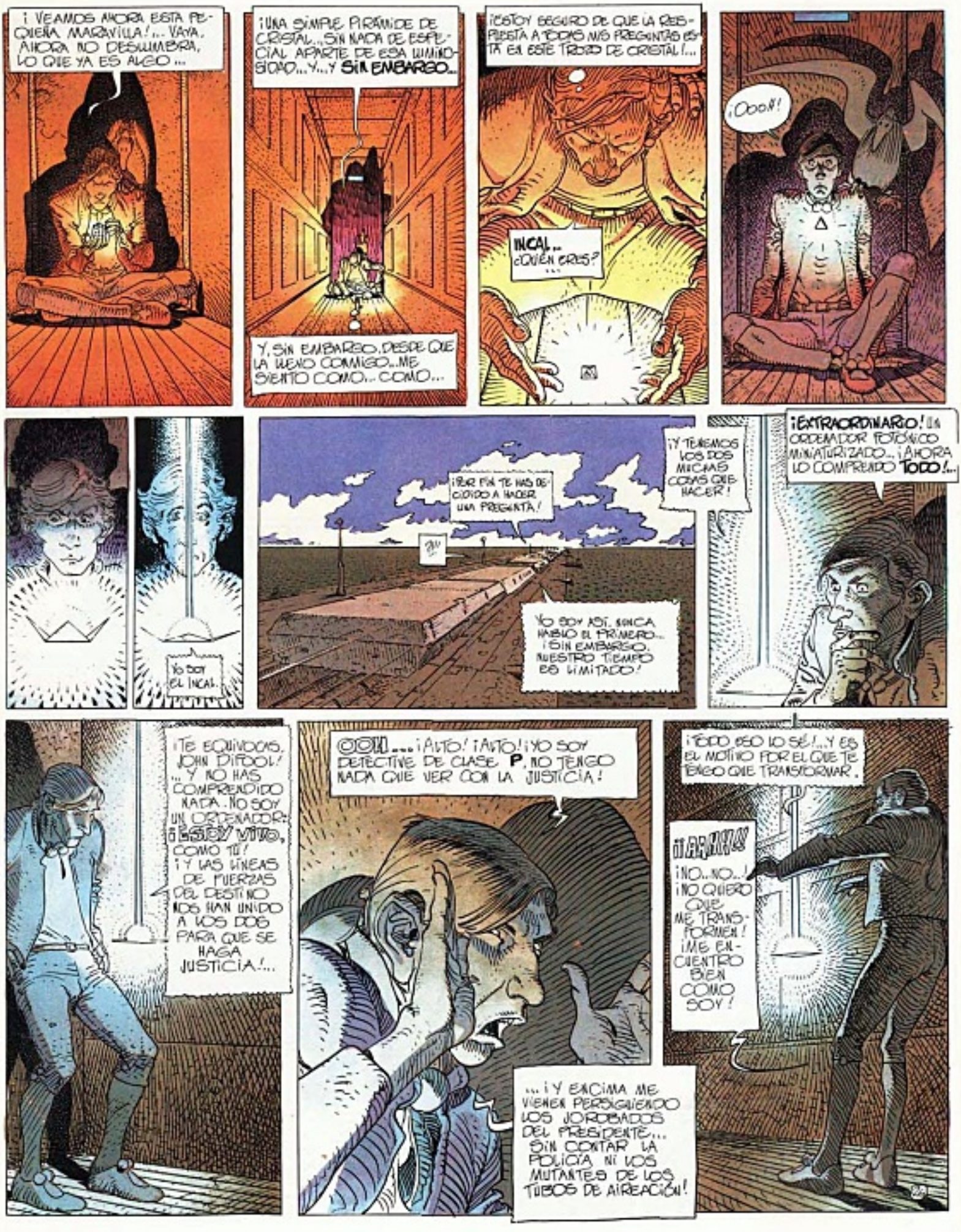

ESE... ESE ALCOHOL... ¡ME ... ME SIENTO MAL!... ¡BERK!!
¡¡QUE VENGAN MIS JOROBADOS!!
OOH?!
DDDGLLARG
SU OFIDITAD MAYOR!
¡ES ESPANTOSO!
¡EL INCAL!
¡TRAED PERFUMES!...
¡TRAPOS!
¡EL INCAL! ¡EL INCAL! ¡SE LO HABÍA TRAGADO!...
¡RÁPIDO! ¡COGED LE!
EEH!?
¡NO SE NOS PUEDE ESCAPAR!
¡CERRAD TODAS LAS SALIDAS!
¡MIRAD EN ESOS PASILLOS!
¿DÓNDE?
¡POR ALLÍ! ¡LE HE VISTO!
¡AHÍ ESTÁ!
¡HA PASADO POR AQUÍ!
OOOK!..
¡HE AHÍ JUSTO LO QUE NECESITO!...
23


¡ALLÍ ESTÁ!
¡POR FIN! ¡YA ES NUESTRO!
¡ESTA VEZ NO SE NOS ESCAPA!
¡ES ÉL!
¡NO PUEDE HUIR! ¡LA LANCHA PERSONAL DE SU OFIDITAD MAYOR ESTÁ PREPARADA PARA OBEDECER EXCLUSIVAMENTE A SU PERSONAL SISTEMA DE ONDAS CEREBRALES...
¿CÓMO FUNCIONARÁ ESTE CACHARRO?
BUENO, ES CUESTIÓN DE TOCAR POR AQUÍ Y POR ALLÍ... SIENTO QUE...
¡SÍ, A LO MEJOR!...

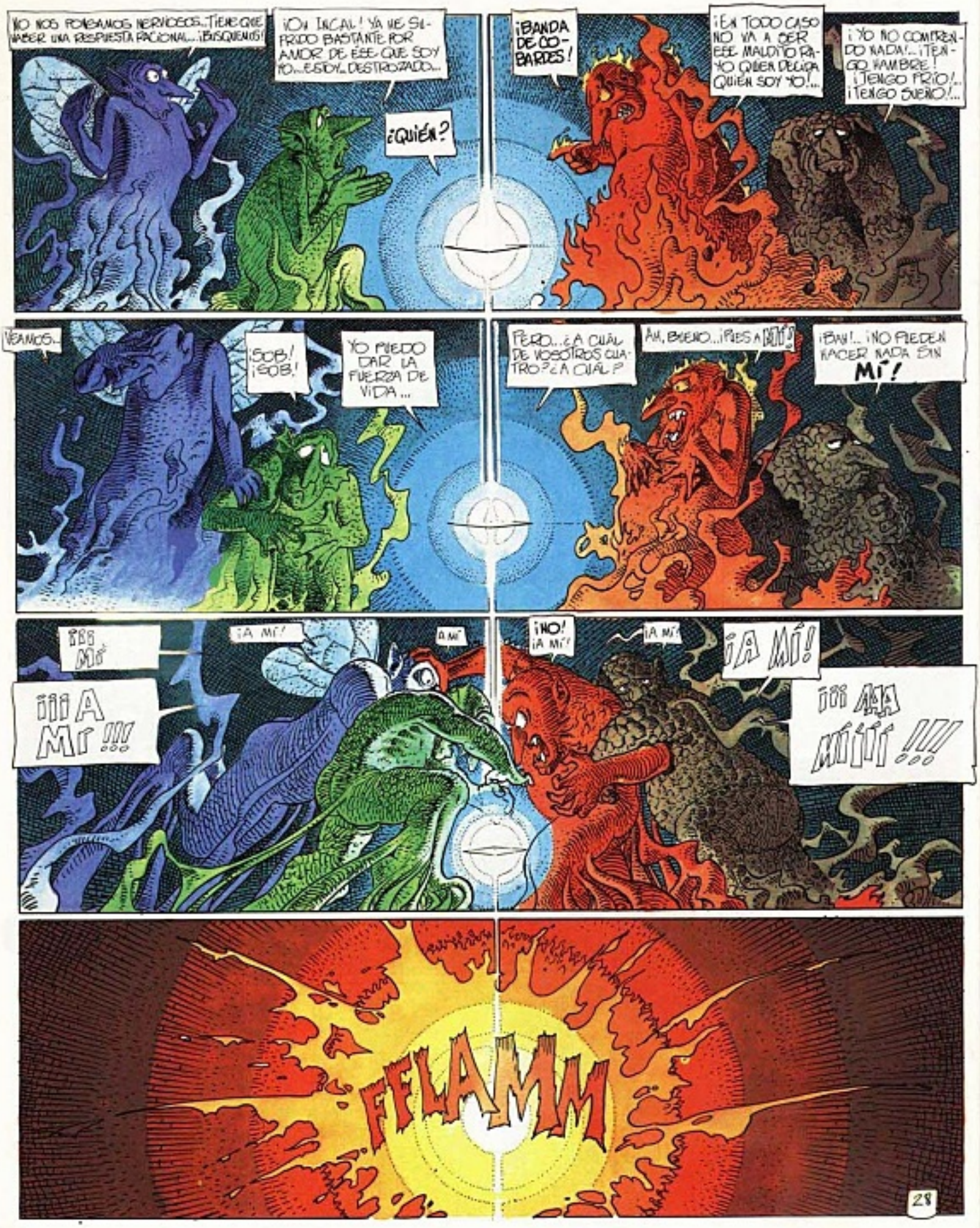

DE PRONTO, CON UN RONCO SILBIDO, LA LANCHA SE LANZA HACIA LA ESCLUSA DE SALIDA...
¡FUNCIONA!
¡OH!... ¡PERO ¿QUÉ PRODIGIO ES ÉSTE?!
¡ES INCREÍBLE!
ZZIIIIFFFFFFFFFFFFFF...
¡AL SUELO!
¡CUIDADO!

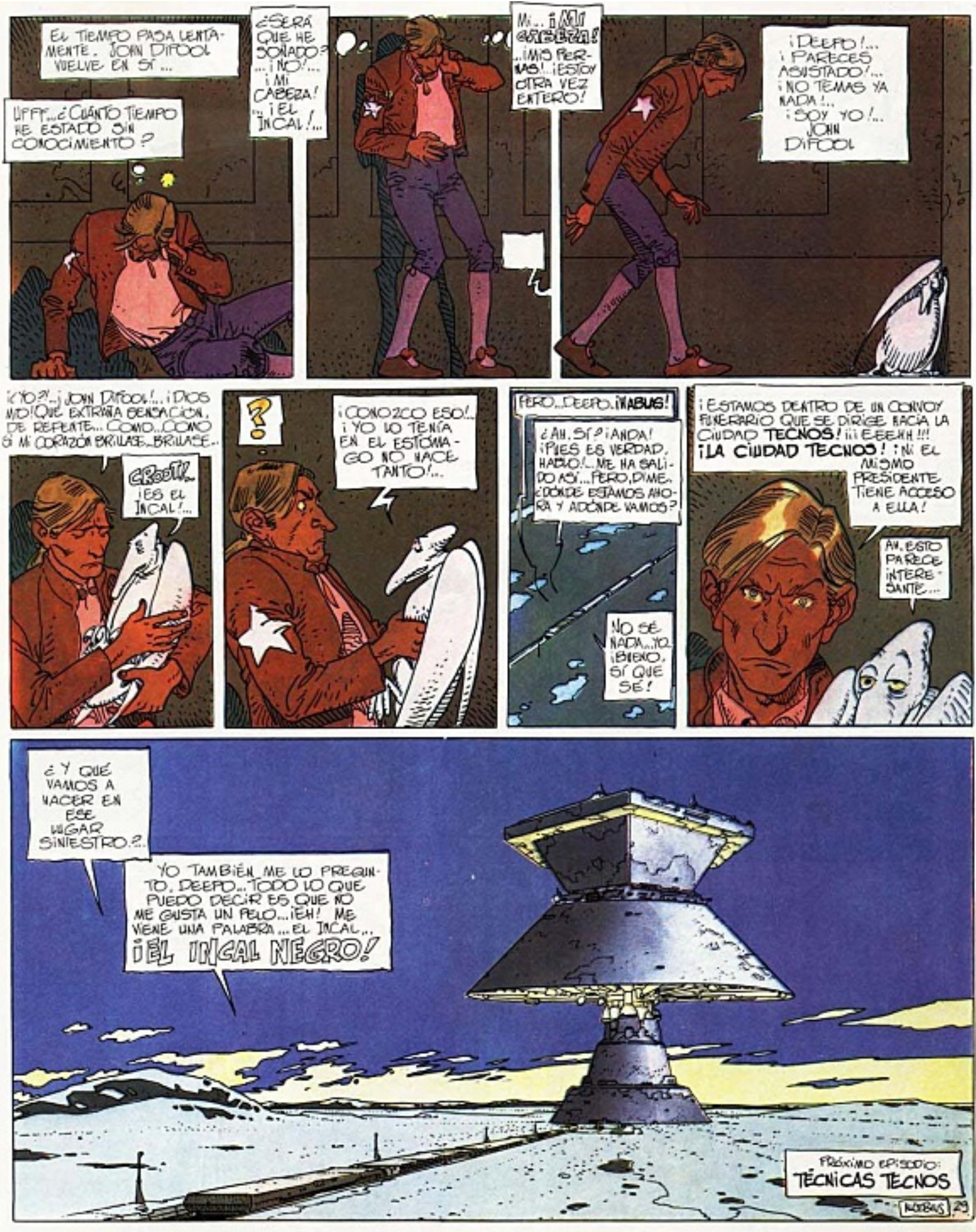

¡HAY QUE ALCANZARLE A TODA COSTA! ¡MATADLE, PERO SIN DAÑAR AL INCAL!... Y MUCHO CUIDADO: ¡LA PRESENCIA DEL INCAL EN ÉL HA MODIFICADO SU ORGANISMO Y MULTIPLICADO SU FUERZA VITAL!... ¡YA NO ES EL MISMO HOMBRE QUE HACE UN RATO!...
LANCHA LOCALIZADA, SU OFIDITAD MAYOR.
¡¡UNA ESCUADRILLA DE CAZA!! ¡DECIDIDAMENTE, SE LO TOMAN EN SERIO!... ¡DE ACUERDO, OFIDITAD MAYOR! ¡NO CREAS QUE ESTOY DISPUESTO A DEJARME COGER!
24


¡QUÉ IMBÉCIL! ¡PIENSA QUE VA A ESCAPAR METIÉNDOSE EN ESA CAPA DE NUBES!
EL ECO ES CLARO... ¡TRATA DE BURLARNOS VOLANDO A RAS DEL SUELO!
PERO A LOS CASOS LES AGUARDA UNA SORPRESA...
¡AH! ESTÁ!
¡LA LANCHA VA CON EL PILOTO AUTOMÁTICO!... ¿CÓMO SE LAS HABRÁ ARREGLADO ESE TIPO PARA DESAPARECER?
¡ANDA!... ¡SI ESTÁ VACÍA LA CABINA!
SU OFIDITAD MAYOR VA A PONERSE FURIOSO... PERO ESTO YA ES ASUNTO DE LA POLICÍA...
¡LES DESEO MUCHA SUERTE!
¡SALVADO! ¡ABANDONAN LA PERSECUCIÓN!
CROOOTK!
BUENO... SALVADO... ¡ES DECIR! ¡LA VERDAD ES QUE ESTOY FRITO!... NO TENGO ADONDE IR... ¿Y... Y ESTE TREN? ¡LO MISMO ME LLEVA AL INFIERNO!... AUNQUE... NO SÉ... TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE VOY EN BUENA DIRECCIÓN...


¡VEAMOS AHORA ESTA PEQUEÑA MARAVILLA!... VAYA, AHORA NO DESLUMBRA, LO QUE YA ES ALGO...
¡UNA SIMPLE PIRÁMIDE DE CRISTAL... SIN NADA DE ESPECIAL APARTE DE ESA LUMINOSIDAD... Y... Y SIN EMBARGO...
Y, SIN EMBARGO, DESDE QUE LA LLEVO CONMIGO... ME SIENTO COMO... COMO...
¡ESTOY SEGURO DE QUE LA RESPUESTA A TODAS MIS PREGUNTAS ESTÁ EN ESTE TROZO DE CRISTAL!...
INCAL... ¿QUIÉN ERES?...
¡OOOH!
YO SOY EL INCAL.
¡POR FIN TE HAS DECIDIDO A HACER UNA PREGUNTA!
¡Y TENEMOS LOS DOS MUCHAS COSAS QUE HACER!
YO SOY ASÍ. NUNCA HABLO EL PRIMERO... ¡SIN EMBARGO, NUESTRO TIEMPO ES LIMITADO!
¡EXTRAORDINARIO! UN ORDENADOR FOTÓNICO MINIATURIZADO... ¡AHORA LO COMPRENDO TODO!...
¡TE EQUIVOCAS, JOHN DIFOOL! ... Y NO HAS COMPRENDIDO NADA. NO SOY UN ORDENADOR: ¡ESTOY VIVO, COMO TÚ! ¡Y LAS LÍNEAS DE FUERZAS DEL DESTINO NOS HAN UNIDO A LOS DOS PARA QUE SE HAGA JUSTICIA!...
OOH... ¡ALTO! ¡ALTO! ¡YO SOY DETECTIVE DE CLASE P, NO TENGO NADA QUE VER CON LA JUSTICIA!
... ¡Y ENCIMA ME VIENEN PERSIGUIENDO LOS JOROBADOS DEL PRESIDENTE... SIN CONTAR LA POLICÍA NI LOS MUTANTES DE LOS TUBOS DE AIREACIÓN!
¡TODO ESO LO SÉ!... Y ES EL MOTIVO POR EL QUE TE TENGO QUE TRANSFORMAR.
¡¡AAAAAA!!
¡NO... NO...! ¡NO QUIERO QUE ME TRANSFORMEN! ¡ME ENCUENTRO BIEN COMO SOY!

TONTERÍAS... TÚ NO SABES QUIÉN ERES.
BUENO... YA QUE LO SABES TODO, DIME CÓMO ESCAPAR DEL PRESIDENTE Y DE LOS OTROS. DIME DE DÓNDE PROCEDES... DIME HACIA DÓNDE VA ESTE TREN... DIME... ¡DIME!
ANDAMOS MAL DE TIEMPO. TODAS ESAS PREGUNTAS TENDRÁN RESPUESTA EN SU MOMENTO.
LA ÚNICA PREGUNTA IMPORTANTE ES: ¿QUIÉN ES REALMENTE JOHN DIFOOL?... LO QUE OBLIGA A PREGUNTAR TAMBIÉN: ¿CUÁNTOS JOHN DIFOOL HAY?
¡ÉSA ES LA PREGUNTA MÁS IDIOTA QUE JAMÁS ME HAN HECHO!
ESPERA A CONOCER LA RESPUESTA ANTES DE JUZGAR... TE VOY A HACER UNA PEQUEÑA...
HEEYY!!
...DEMOSTRACIÓN.
ERKK!
¡DIOS MÍO!
¡HE AHÍ UN ELEMENTO DE LA RESPUESTA!
YA VES QUE MI PREGUNTA NO ERA TAN IDIOTA... Y AHORA DOS...
Y AHORA TRES...
LAS PIERNAS... CUATRO...
SOLAMENTE AHORA SE PUEDE HACER LA PREGUNTA:
¿QUIÉN ES JOHN DIFOOL?
¡SOY YO!
¡SOY YO!
¡SOY YO!
¡SOY YO!
27


NO NOS PONEMOS NERVIOSOS...TIENE QUE HABER UNA RESPUESTA RACIONAL...¡BUSQUEMOS!
¡OH INCAL! YA HE SUFRIDO BASTANTE POR AMOR DE ESE QUE SOY YO...ESTOY...DESTROZADO...
¿QUIÉN?
¡BANDA DE COBARDES!
¡EN TODO CASO NO VA A SER ESE MALDITO RAYO QUIEN DIGA QUIÉN SOY YO!...
¡YO NO COMPRENDO NADA!...¡TENGO HAMBRE! ¡TENGO FRÍO!... ¡TENGO SUEÑO!...
VEAMOS...
¡SOB! ¡SOB!
YO PUEDO DAR LA FUERZA DE VIDA...
PERO...¿A CUÁL DE VOSOTROS CUATRO? ¿A CUÁL?
AH, BUENO...¡PUES A BETA!
¡BAH!... ¡NO PUEDEN HACER NADA SIN MÍ!
¡A MÍ!
¡¡¡A MÍ!!!
¡A MÍ!
¡NO! ¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡¡¡A MÍ!!!
FFLAMM
28


EL TIEMPO PASA LENTAMENTE. JOHN DIFOOL VUELVE EN SÍ...
UFFF...¿CUÁNTO TIEMPO HE ESTADO SIN CONOCIMIENTO?
¿SERÁ QUE HE SOÑADO? ...¡NO!... ¡MI CABEZA! ...¡EL INCAL!...
Mi... ¡MI CABEZA! ...¡MIS PIERNAS!...¡ESTOY OTRA VEZ ENTERO!
¡DEEPO!... ¡PARECES ASUSTADO!... ¡NO TEMAS YA NADA!... ¡SOY YO!... JOHN DIFOOL
¿YO?...¡JOHN DIFOOL!...¡DIOS MÍO! QUÉ EXTRAÑA SENSACIÓN, DE REPENTE... COMO...COMO SI MI CORAZÓN BRILLASE...BRILLASE...
GROOH!... ¡ES EL INCAL!...
¿?
¡CONOZCO ESO!... ¡YO LO TENÍA EN EL ESTÓMAGO NO HACE TANTO!...
PERO...DEEPO...¡HABLAS!
¿AH, SÍ? ¡ANDA! ¡PUES ES VERDAD, HABLO!...ME HA SALIDO ASÍ...PERO, DIME, ¿DÓNDE ESTAMOS AHORA Y ADÓNDE VAMOS?
¡NO SÉ NADA...YO BUENO, SÍ QUE SÉ!
¡ESTAMOS DENTRO DE UN CONVOY FUNERARIO QUE SE DIRIGE HACIA LA CIUDAD TECNOS! ¡¡¡EEEHH!!! ¡LA CIUDAD TECNOS! ¡NI EL MISMO PRESIDENTE TIENE ACCESO A ELLA!
AH, ESTO PARECE INTERESANTE...
¿Y QUÉ VAMOS A HACER EN ESE LUGAR SINIESTRO...?
YO TAMBIÉN ME LO PREGUNTO, DEEPO...TODO LO QUE PUEDO DECIR ES QUE NO ME GUSTA UN PELO...¡EH! ME VIENE UNA PALABRA...EL INCAL... ¡EL INCAL NEGRO!
PRÓXIMO EPISODIO: TÉCNICAS TECNOS
MOEBIUS 29

F. MARGERIN
PRESENTA:

MARCO

DE LOS ASESINOS A LOS ANGELES

¡TE JURO, MARCO, QUE ES VERDAD! ¡ESTOY ENFERMO!

ESTAMOS PARADOS Y NECESITAMOS PASTA...

...¡PERO COGES CADA TRABAJITO!

¡LO DE LA ENFERMEDAD ES UN CUENTO PARA QUE YO LE SUSTITUYA!

¡LO QUE PASA ES QUE LE DA MIEDO IR!

POR CIERTO, YO TAMBIÉN NECESITO LEVANTARME LA MORAL...

PASSAGE DU TOUT

RAQUEL PETITE

LORQUIN AU GOUT

¡VAYA! AHÍ ESTÁN LOS **FORREROS ASESINOS**, EL TRÍO QUE TRAE ATERRADO AL BARRIO... ¡ME VIENEN AL PELO!

¡SALUDOS! ¡PRECIOSAS CHAVALAS!

¿PASSA, TÍO? ¿BUSCAS CAMORRA?...

¡NO DEBE VER BIEN!

¡LE ABRIRÉ UN OJO MÁS!

¡ANDA! ¡SÓLO SON TRAVESTÍS!

¡DECIDIDAMENTE, NOS ESTÁ PROVOCANDO!

¡A ÉSTE LE ABRO LA BARRIGA!

¡NO! ¡ES MI CUMPLEAÑOS Y LO QUIERO PARA MÍ!

VERÉIS CÓMO...

TCHOK!!

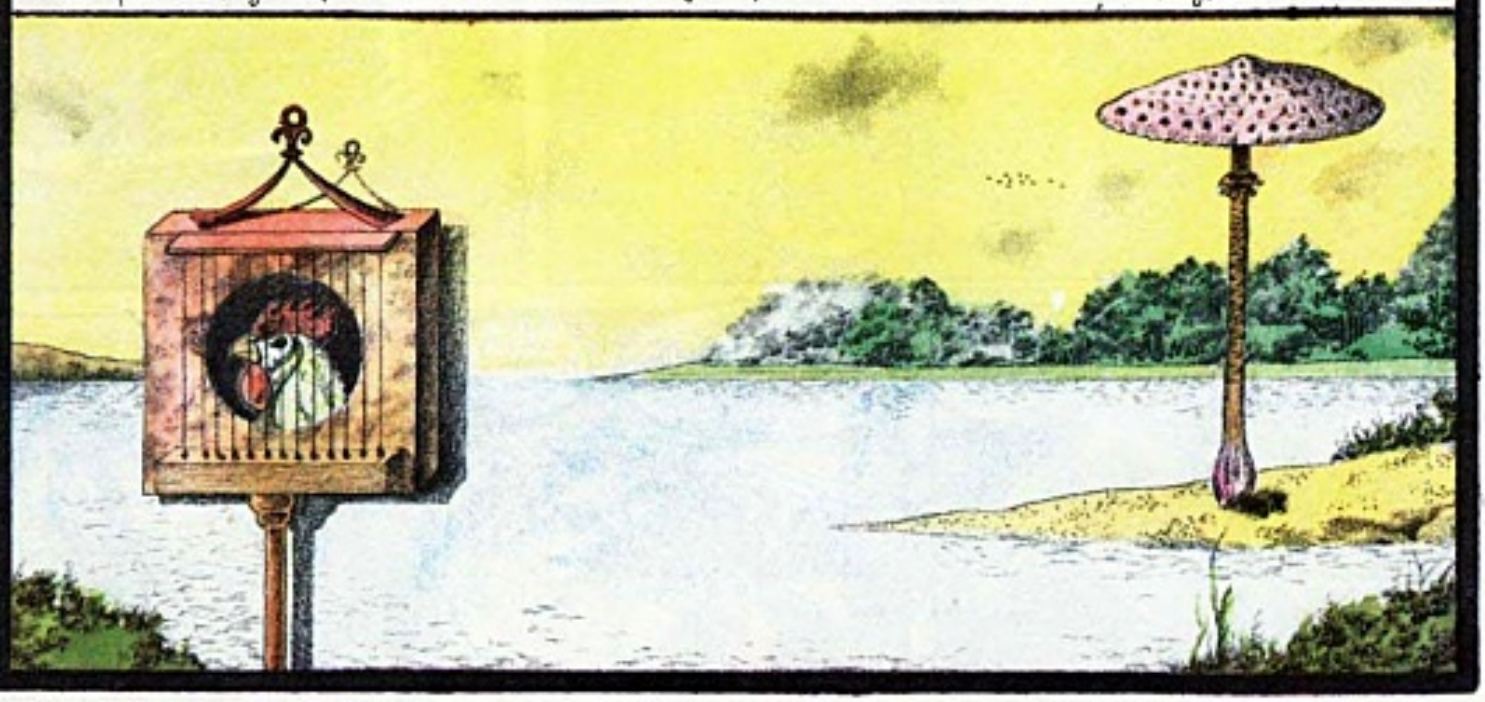
¡CUIDADO!

...¡COBRAS!

¡¡ME JOROBA LA GENTE QUE LE CORTA A UNO LAS FRASES!!
CLANG BLONG BALANG
¡DÉJAMELO, TRONCO! ¡QUE LO RAJO!
¡JA! ¡JA! VUESTRO COMPAÑERO SE HA IDO A ACOSTAR...
¿NO QUERÉIS HACER LO MISMO?
¡TEN CUIDADO, ES PELIGROSO!
¡EH, TÚ! ¡LEVANTA LOS PIES, QUE BARRO!
TCHAF!
HUY... ÉSTE HA SIDO BOXEADOR, POR LO MENOS... ¡TENGO QUE VIGILAR SU JUEGO DE PIERNAS!
¿QUÉ TE PASA, FAVORECIDO?... ¿TIENES ALGÚN PROBLEMA?
¡BIEN, COMO SOY AMABLE, TE ECHARÉ UNA MANO!
¡TOMA!
FLAP!
VEO QUE SIGO EN FORMA... ¡ESTO ME TRANQUILIZA UN POCO!
CRAC!
AUN ASÍ, NO LAS TENGO TODAS CONMIGO... ¡ES UN TRABAJO DEMASIADO PELIGROSO!
PERO ME HE COMPROMETIDO Y NO PUEDO ECHARME ATRÁS...
¡VALOR, MARCO!
¡AH, ES MUY AMABLE VINIENDO EN LUGAR DE SU AMIGO...
...PARA CUIDAR DE ESTOS ÁNGELES DURANTE TODO EL DÍA!
F. MARGERIN
FIN

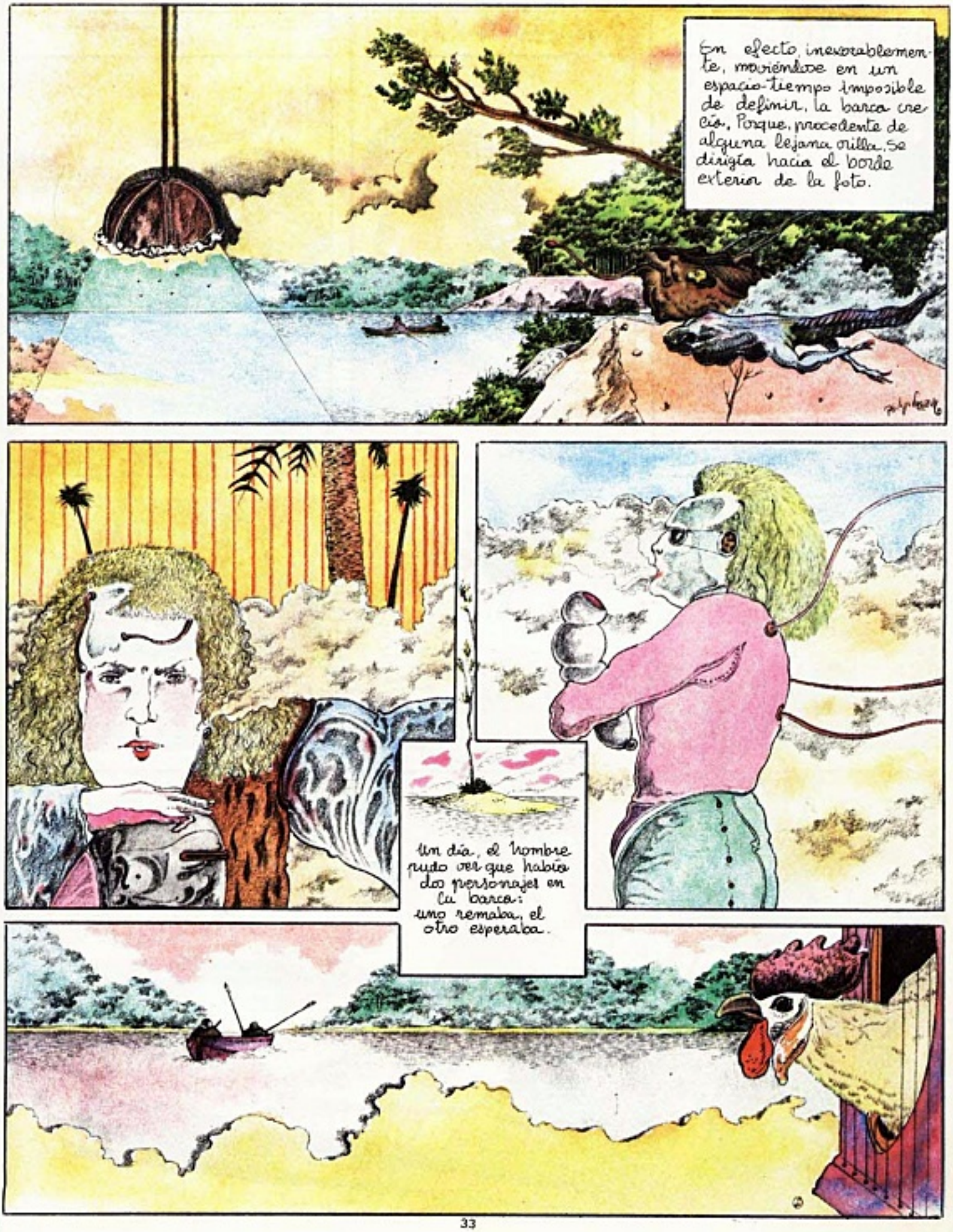
La Photographie

Esta fotografía, pegada cuidadosamente sobre contrachapado, ocupaba toda una pared, y representaba un lago, por cierto bastante vulgar.



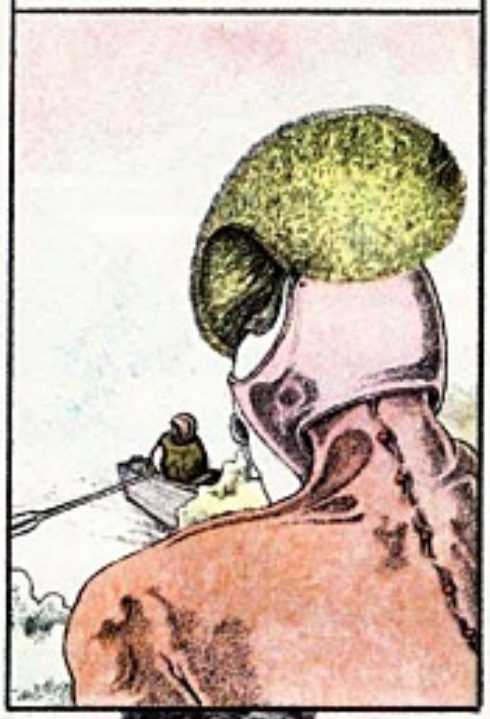
En el lago se veía una barca perdida a lo lejos, minúscula...

El hombre necesitó mucho tiempo para rendirse a la evidencia: la barca crecía de semana en semana.


En efecto, inexorablemente, moviéndose en un espacio-tiempo imposible de definir, la barca crecía. Porque, procedente de alguna lejana orilla, se dirigía hacia el borde exterior de la foto.
Un día, el hombre pudo ver que había dos personajes en la barca: uno remaba, el otro esperaba.

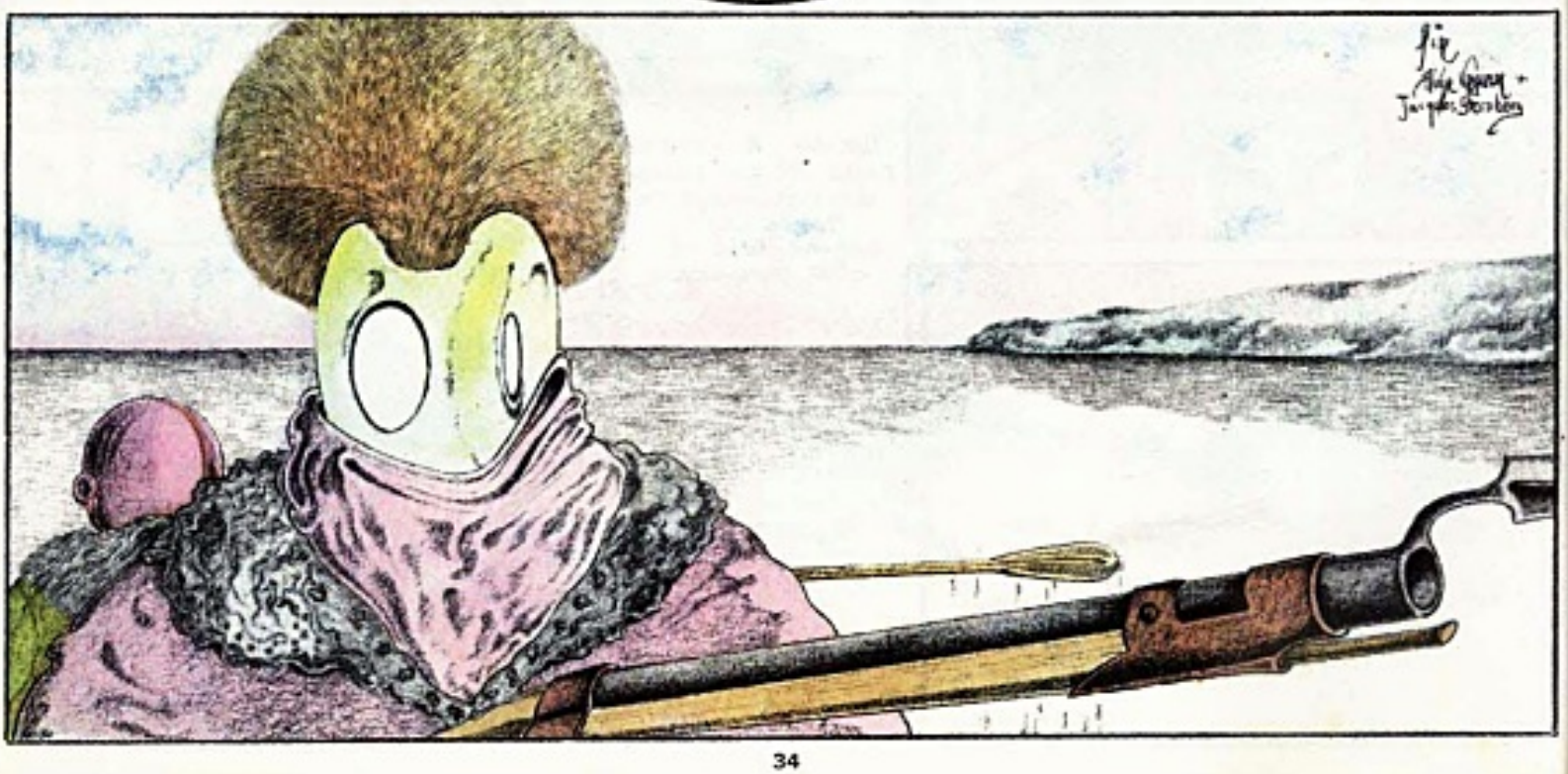
Y, un mes después, pudo distinguir otros detalles...

El que remaba tenía los brazos...

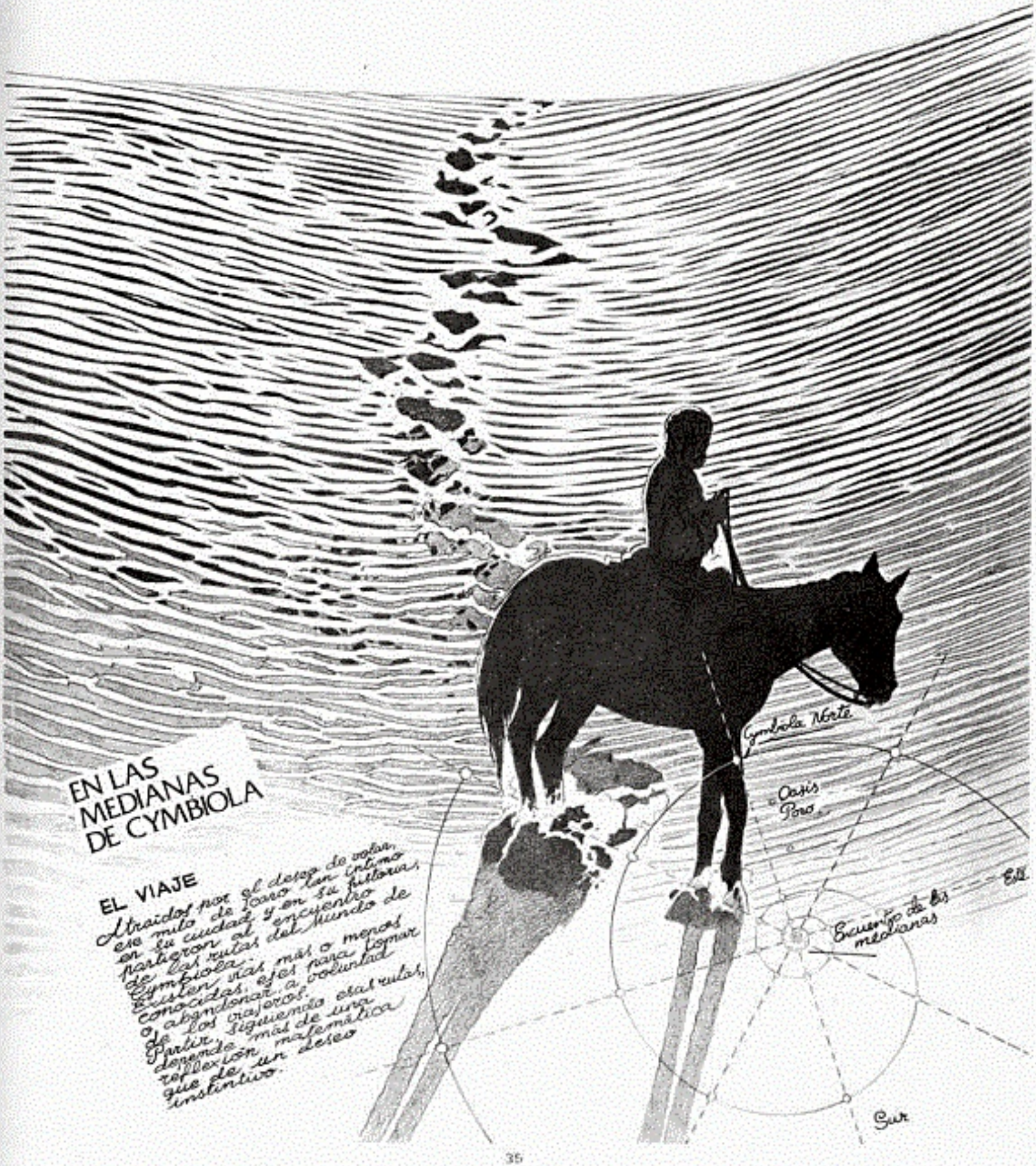


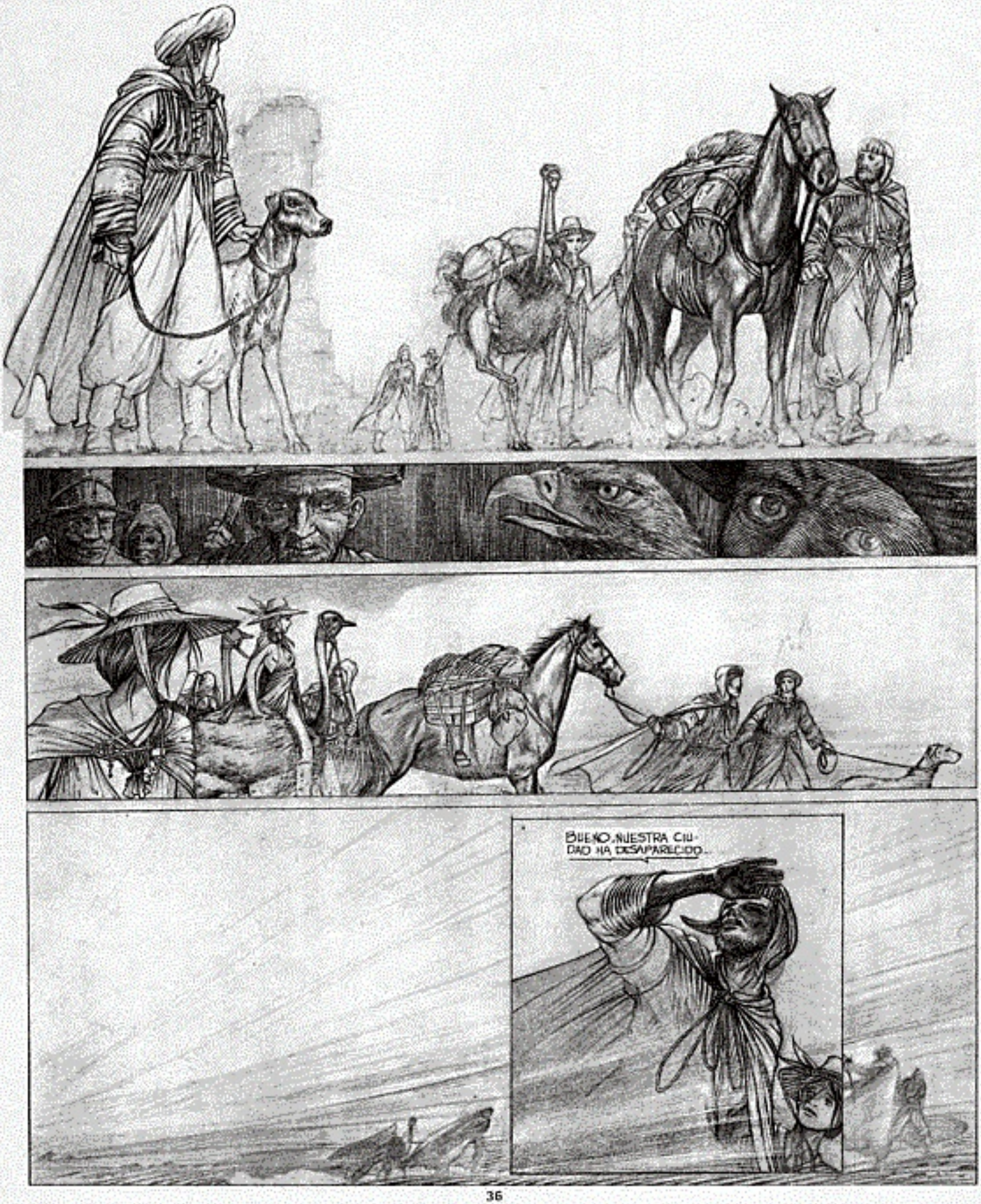
... desnudos, lo cual no era sorprendente.

Pero el que esperaba, ese parecía mirar con insistencia hacia la habitación y tenía en sus rodillas un fusil cuyo cañón también miraba hacia la habitación...



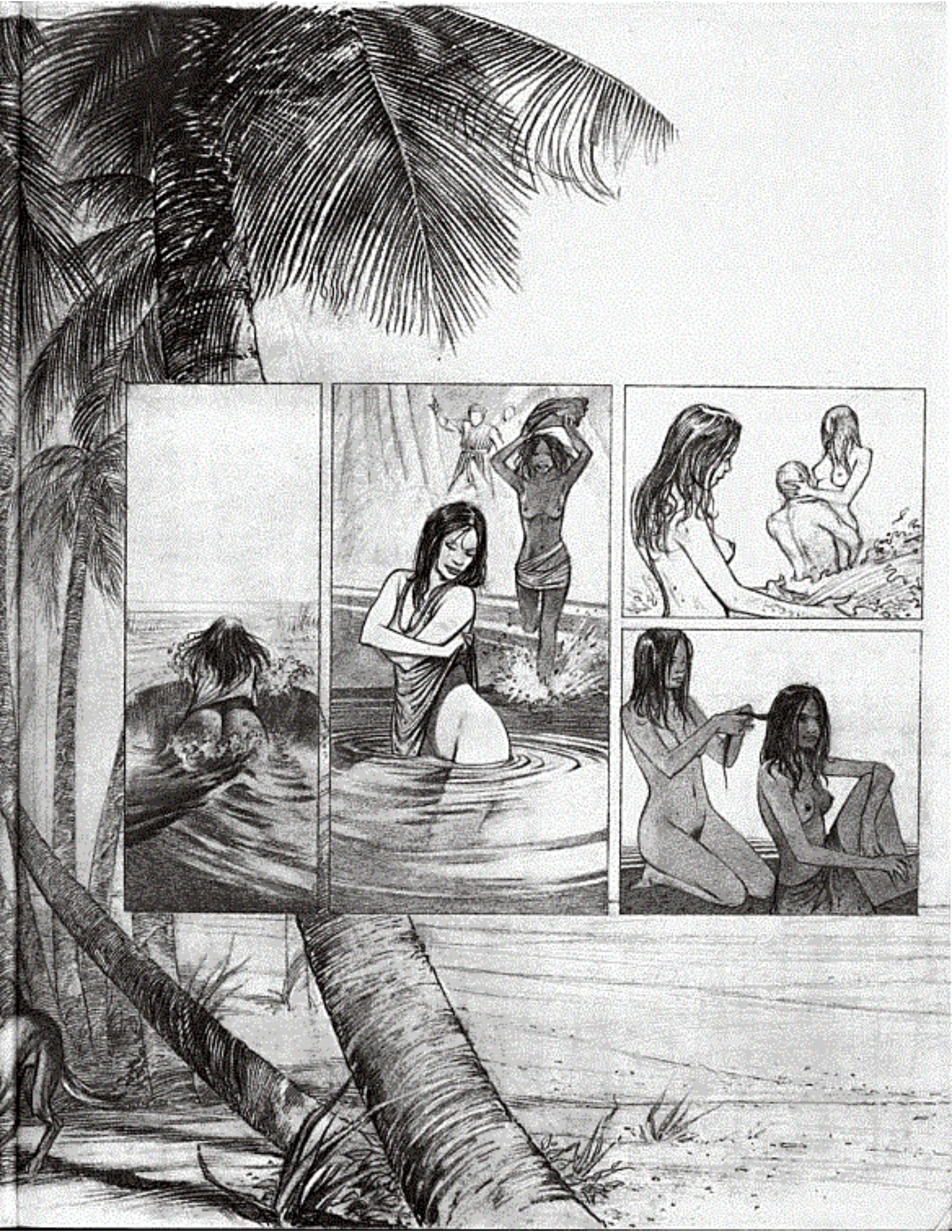
SCHUITEN Y RENARD
presentan




BUENO...NUESTRA CIU-
DAD HA DESAPARECIDO...

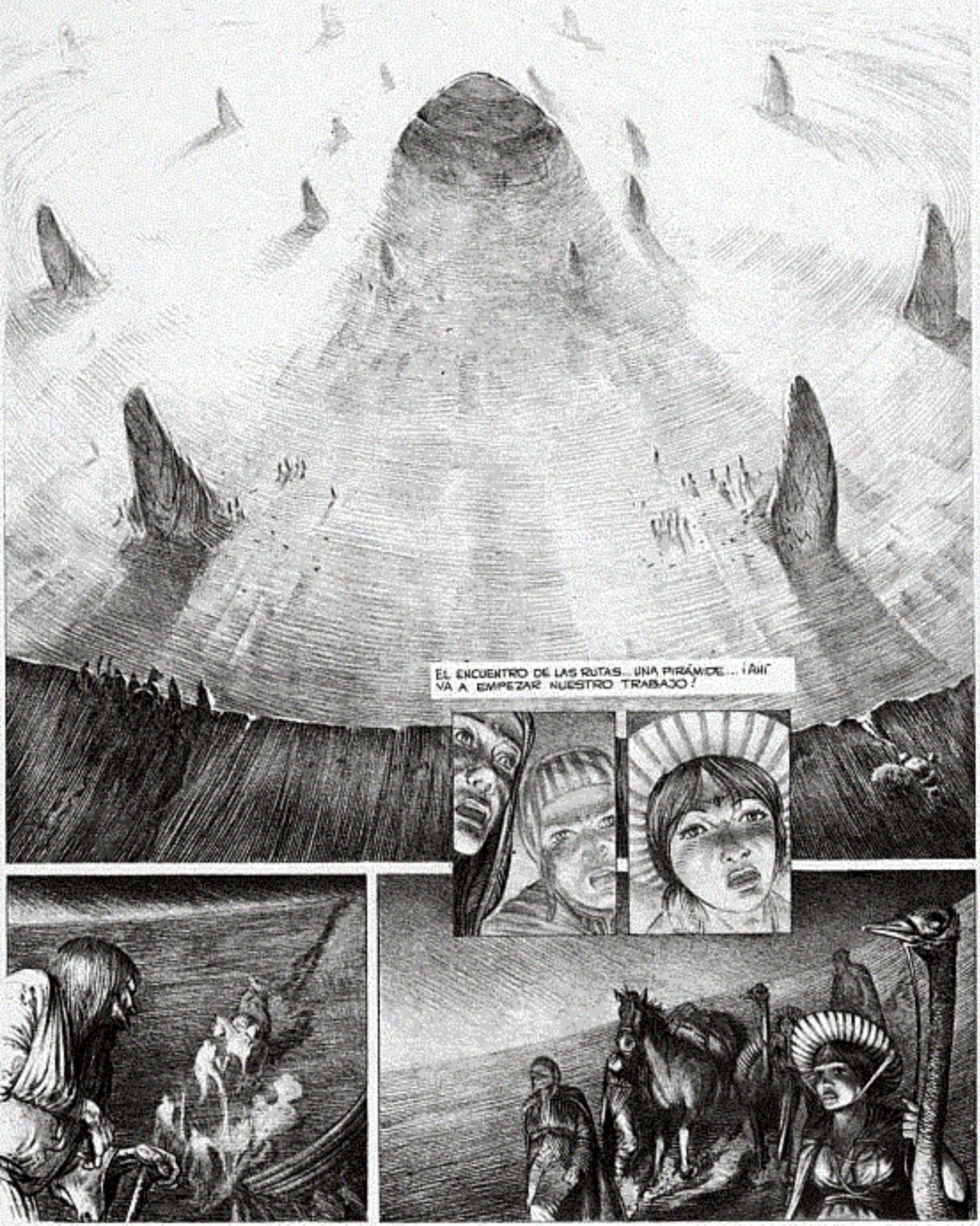
¡BIEN, SE HAN IDO!
¡EL VIAJE NO ES NADA, LO MÁS DIFÍCIL SERÁ SOBRE EL TERRENO!
EH, MIRAD LAS DOS CIUDADES DEL OESTE DE LAS QUE TANTO NOS HAN HABLADO...
¡TAL VEZ NO LAS CONOZCAMOS NUNCA!
¡AL FIN EL OASIS, EL PRIMER PUNTO DE NUESTROS MAPAS!

¡Y TRAED ALGO BUENO!
SSSH
MIRA, UNA ANFISBENA, LLAMADA DE DOS CABEZAS.
TÚ, TÚ... CREES...
¡DEJAD DE COMER ESE BICHO Y VENID!

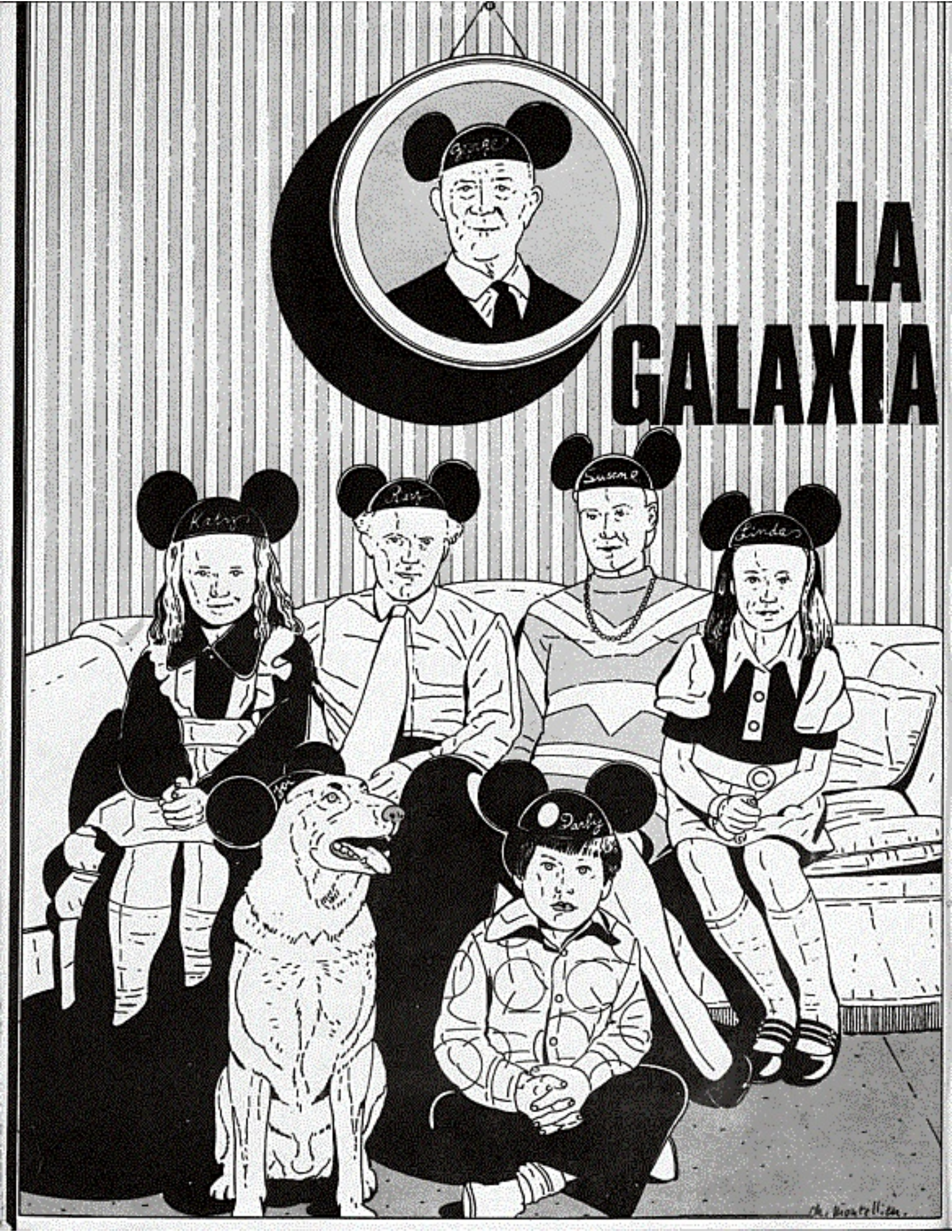


SUJÉTALA BIEN. TIENE UN VALOR INCALCULABLE. NO LO OLVIDES...
¡NO TE PREOCUPES, YO LO ENCONTRARÉ!
QUINCE DÍAS EN ESTE INFIERNO... ¡NO PUEDO MÁS!
¡NUNCA LO HABRÍA IMAGINADO!
¡TIENE QUE ENCONTRARLO, TAL COMO ESTÁ INDICADO EN NUESTROS MAPAS!
SOLO NOS QUEDA ESPERARLE Y AGUARDAR...

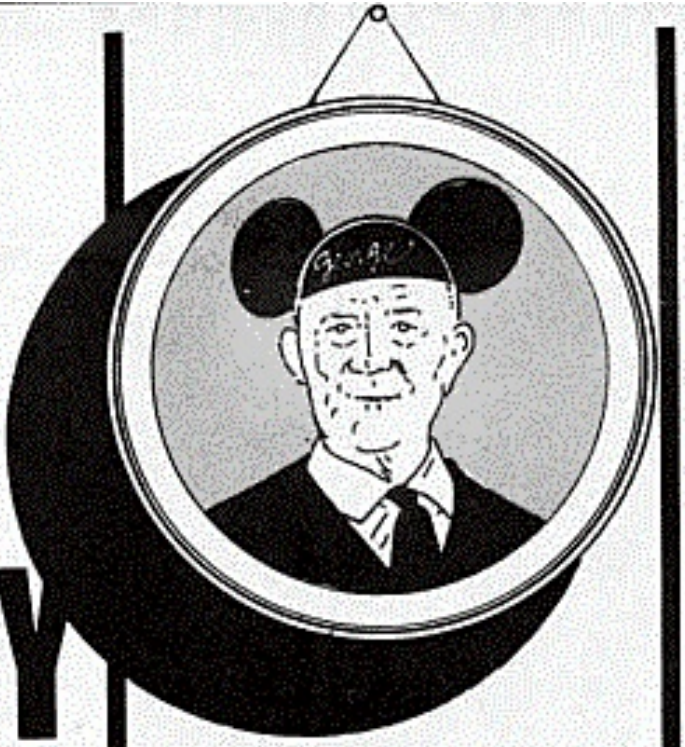
WHEE!!
ES SORPRENDENTE. ES, ES... FANTÁSTICO, ES GIGANTESCO... A UNA HORA DE MARCHA
SÍ, PERO ¿EL QUÉ? ¿QUÉ ES? ¡CUENTA!
ES DIFÍCIL DE EXPLICAR... HAY QUE VERLO. ES EXTRAÑO, UN MUNDO INCREÍBLE...
¡EN ESE CASO, NO ESPEREMOS MÁS, PODEMOS LLEGAR ANTES DE LA NOCHE!


EL ENCUENTRO DE LAS RUTAS... ¡UNA PIRÁMIDE... ¡AHÍ VA A EMPEZAR NUESTRO TRABAJO!

FIN DEL 2.° CAPITULO


LA
GALAXIA

DISNEY



CUANDO WALT DISNEY EMPEZO EN 1937, EMPLEABA A UN ABOGADO Y TREINTA DIBUJANTES. DESPUES DE SU MUERTE, EN 1966, Y TODAVIA HOY, TRABAJAN EN LOS ESTUDIOS UN DIBUJANTE Y TREINTA ABOGADOS. JOHN HEADLINE ECHA UNA OJEADA INDISCRETA SOBRE... EL FUTURO, SEGUN DISNEY.

"La parte más importante, y sin duda la más apasionante, de nuestros proyectos en Florida, el corazón de todo lo que hacemos en Disney World, será nuestro prototipo de comunidad del mañana, EPCOT. Su origen radica en las ideas y en tecnologías nuevas, que ven la luz en este momento en los centros creativos de la industria americana. Será una experiencia del Futuro, no cerrada en sí misma, sino que acogerá y estudiará sin cesar, conceptos y sistemas nuevos. Y EPCOT (Experimental Prototype Community of Tomorrow) será para el mundo un escaparate de la imaginación y de la ingenuidad de la libre empresa americana."

En 1966, fue la última aparición televisiva de Walt Disney. En ella mostraba su sonrisa confiada, la mirada

clara, llena de vida, una leyenda dispuesta siempre a marchar hacia delante. Su visión del futuro, "donde la gente vivirá una existencia que no pueden encontrar en ninguna otra parte del mundo": monorraíles y autopistas subterráneas, una ciudad para veinte mil habitantes cubierta de una cúpula, masivamente comunicada, con facilidades de viviendas, con parques y bancos entre la vegetación de estos parques. Un lugar en el que la limpieza y el orden que reina en Disneylandia, se extendería a la vida normal. En sí, una concepción extrañamente capaz de anticipar un mundo menos dependiente y menos dominado por el automóvil.

Cuando EPCOT abra las puertas al público, dentro de poco y una vez desembolsados millones de dólares, se convertirá en el nuevo feudo del imperio de Florida de Walt Disney.

EPCOT será un inmenso "Theme Park", simbolizado por dos inmensos complejos de diversiones: "Future World" y "World Showcase" (Mundo futuro y Mundo escaparate), para la construcción de los cuales Disney obtuvo un régimen municipal independiente. EPCOT será la unión de una feria internacional y un festival del comercio mundial, unión celebrada por la exhibición de creaciones tecnológicas muy sofisticadas.

Por el momento, todo lo que se puede ver son tres construcciones que yacen sobre un escenario de devastación casi irreal. Este lugar no ha sido allanado y comprende quinientos acres de tierras bajas de Florida, que parecen haber sido limpiadas como por el paso de un glaciar. Los bosquecillos de pinos y los espesos matorrales han desaparecido, como el suelo pantanoso, allí donde crecían. En su lugar, se extiende un vasto desierto de tempestades de polvo, que se cambia en arenas movedizas con la lluvia. Por ellos pululan, como enormes insectos naranja y verde, los tractores Caterpillar, que dan vida a los cambios del terreno... En menos de dos años, el hombre habrá sacado de esta desolación un mundo mejor. Obteniendo provecho de la ciencia, EPCOT será el no va más en materia de entretenimiento. Cada pabellón va a dejar con la boca abierta a causa de su grandiosa concepción. Mientras que en Disneylandia las construcciones no llegan al tamaño original, en EPCOT están deliberadamente aumentadas para

obtener la reacción de respeto que buscan. La simple dimensión del conjunto es impresionante: algunos pabellones tienen varios kilómetros cuadrados. Después de entrar en "Spaceship Earth" (Astronave Tierra), los visitantes descubrirán un circuito donde se pasa revista a la historia de las comunicaciones. Punto culminante: los pasajeros, sorprendidos, se ven lanzados a un espacio ficticio y llevados por un rayo transmisor de un satélite. En seguida se les dispersa en el "Communicore", centro del complejo y galería de juegos colosal. Verán un restaurante sumergido en los mares, una visita al cuerpo humano en "Vida y salud", dioramas de zonas tropicales, y una mujer del siglo XX en medio de la pradera (en su granja un show de dos minutos y medio sobre la historia de la agricultura), en la "Tierra". En este mismo pabellón se explorará el trabajo del futuro, pasando por un centro de experiencias hidropónicas y de agricultura en un clima controlado. Imaginad decenas de lechugas que asoman fuera de placas de poliéster bañadas en una solución altamente nutritiva. Más allá, el pabellón de la "energía" ofrece un viaje en módulo bajo una pantalla gigante. Su vasto techo estrellado de células fotovoltaicas convierte las radiaciones solares en la electricidad necesaria para el circuito de visitas interiores. Después de un rápido glosario de definiciones energéticas, se descubre el origen de los carburantes fósiles en un pantano humeante, de donde emerge finalmente un enorme brontosaurio que ruge y babea sobre vuestras rodillas.

Este mastodonte, milagro técnico, es una de las máquinas que forman la población sedentaria de EPCOT. Habrá centenares de prótesis ambulantes, cuyos movimientos se programarán a partir de un cerebro electrónico central, y su piel se podrá reparar sólo con un hierro caliente y un tubo de plástico.

Estos robots figuran en su mayor parte en la sala principal del World Showcase, "La aventura Americana". En el interior de una mansión estilo "Lo que el viento se llevó", dos robots, Benjamin Franklin y Thomas Jefferson, cuentan la historia de USA para el hombre vulgar. "Ya es hora de dar una visión optimista de la historia de América, de su pueblo", dice Franklin en la primera de estas series de "cuadros vivientes". Luego se ve a Jefferson arrugando la Declaración de Independencia; soldados cazando en Valley Forge; y en el gran final, una réplica a escala de la antorcha de la libertad se eleva en el escenario acompañada de un vibrante show de rayos láser al son del himno nacional estadounidense.

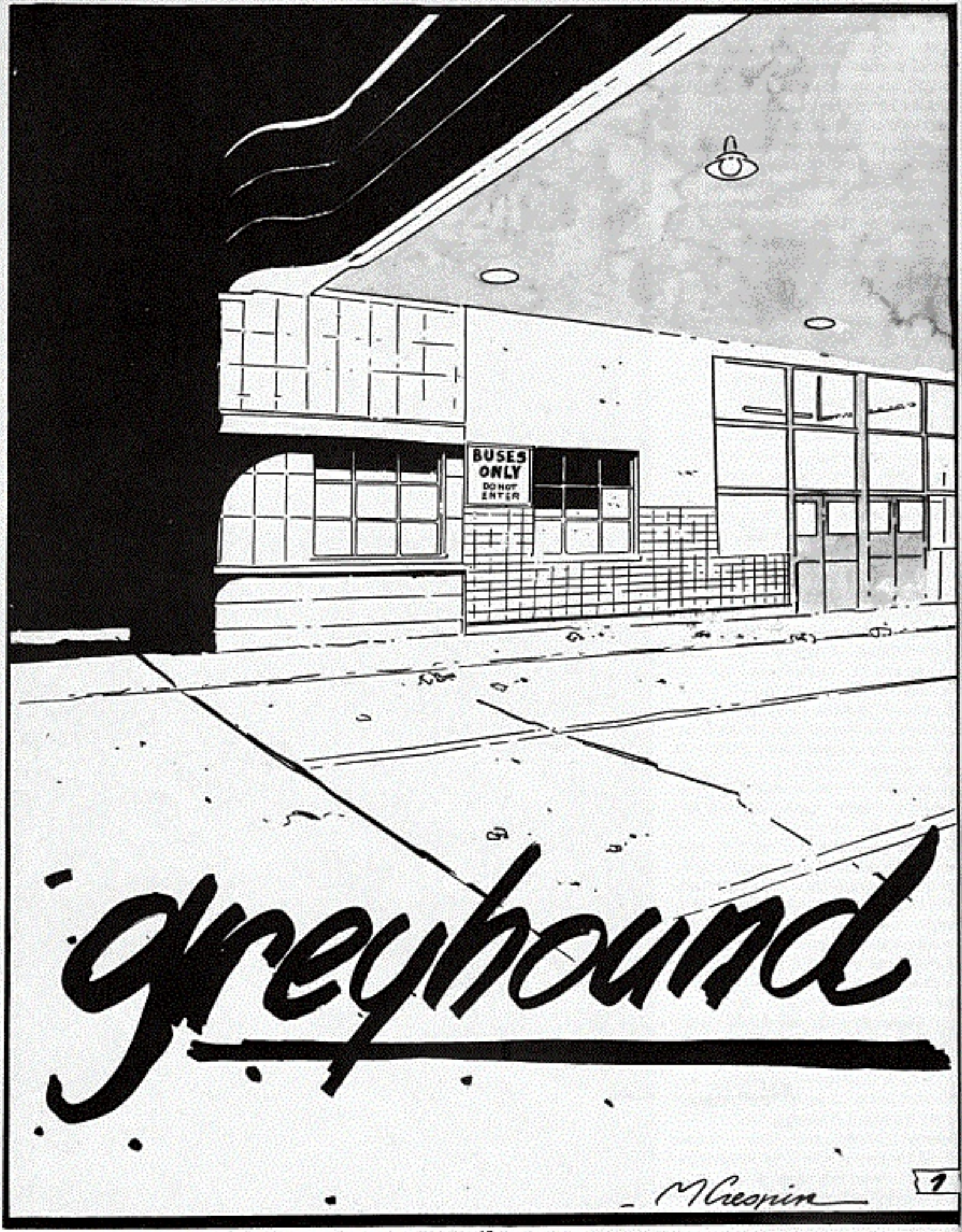
En el World Showcase, consorcios o gobiernos financian ellos mismos pabellones. Pero la política nacional hace muy difícil la elección de las naciones representadas (hay que descartar el Irán, los Emiratos Arabes, la Unión Soviética). Sitio hay para veinte naciones, pero solamente diez verán su construcción terminada para la inauguración.

Future World, con sus pabellones Tierra, Energía, Transportes, Imaginación, Ciencia, Invención, Mares, Espacio y Salud, ha atraído grandes intereses económicos. Los cuatro primeros son financiados por Kraft, Exxon, General Motors y Kodak (de 25 a 50 millones de dólares cada uno). Tienen que estar a punto para la inauguración. Las transacciones entre Producciones Disney y las otras empresas deseosas de invertir continúan. Dos pabellones más se acabarán a tiempo, probablemente Mares y Century Three (Invención).

¿El fin de todo esto? Se trata de crear una imagen del futuro que sea atractiva, que tenga un sentido para la gente, que les haga afrontar el porvenir con mirada serena. Para entender EPCOT es importante saber que esta imagen del futuro creado es totalmente deliberada y se basa en una información. Si este futuro parece poco realista, es que hay que pensar en los catorce millones de visitantes que cada año llegarán a conocerlo. La mejor forma de comunicar con ellos: distraerles y sorprenderles.

El proyecto EPCOT sólo existe en forma de maqueta gigante, perfectamente detallada a escala de 1/8. Pero el 1 de octubre de 1982 la ilusión se convertirá en realidad. Este es el verdadero genio y la fuerza del método Disney: enseñadme a Mickey, y os juro que yo no veré un ratón con pantalones llevando un perro sujeto a una correa...

John Headline


BUSES
ONLY
DO NOT
ENTER
greyhound
M Crespin
1

Amarillo - Texas

A ella le hubiera gustado mucho...

2

"Ser Lauren Bacall"

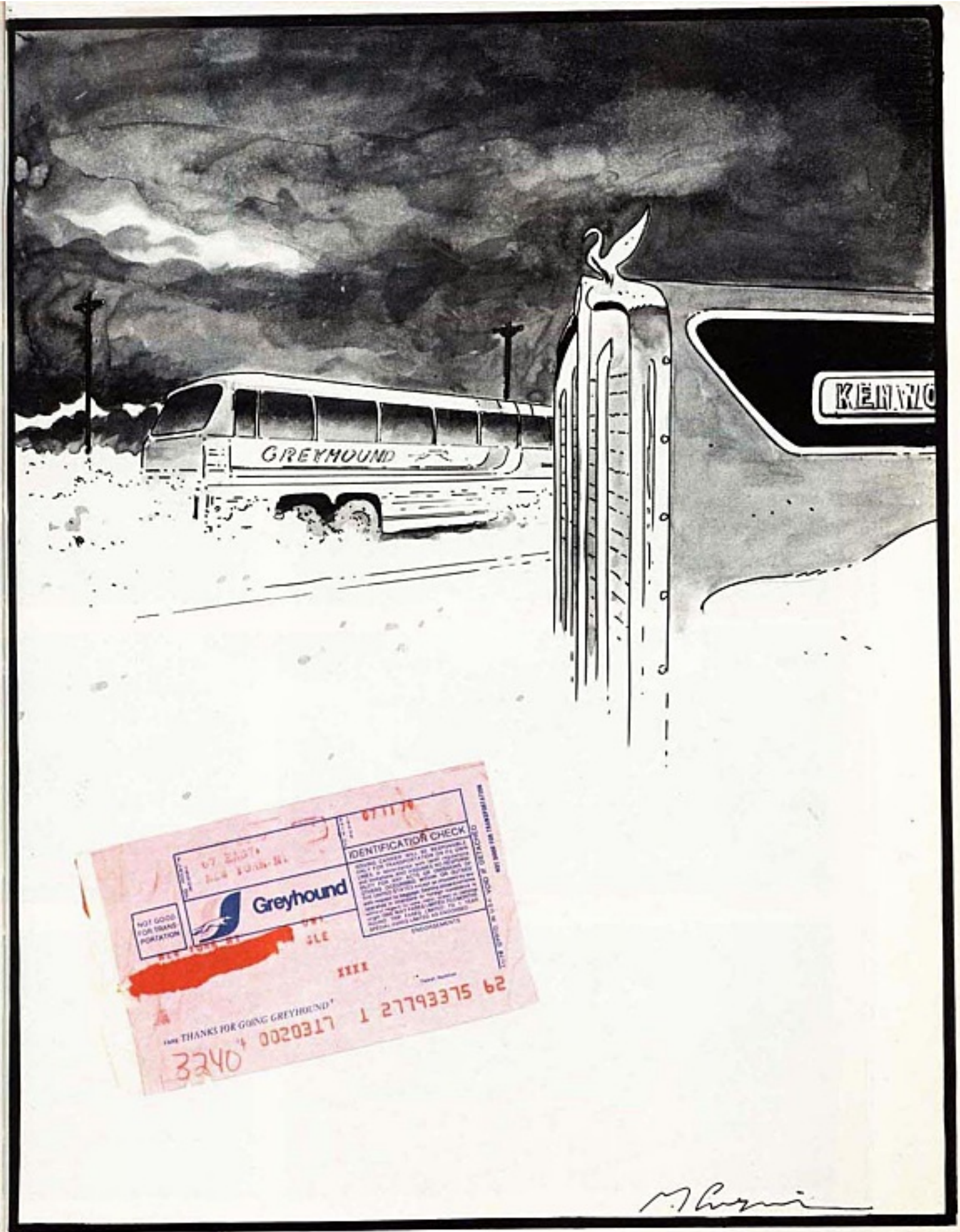
"O Shirley Temple..."
"O"

"Pero eso era mucho antes..."
3

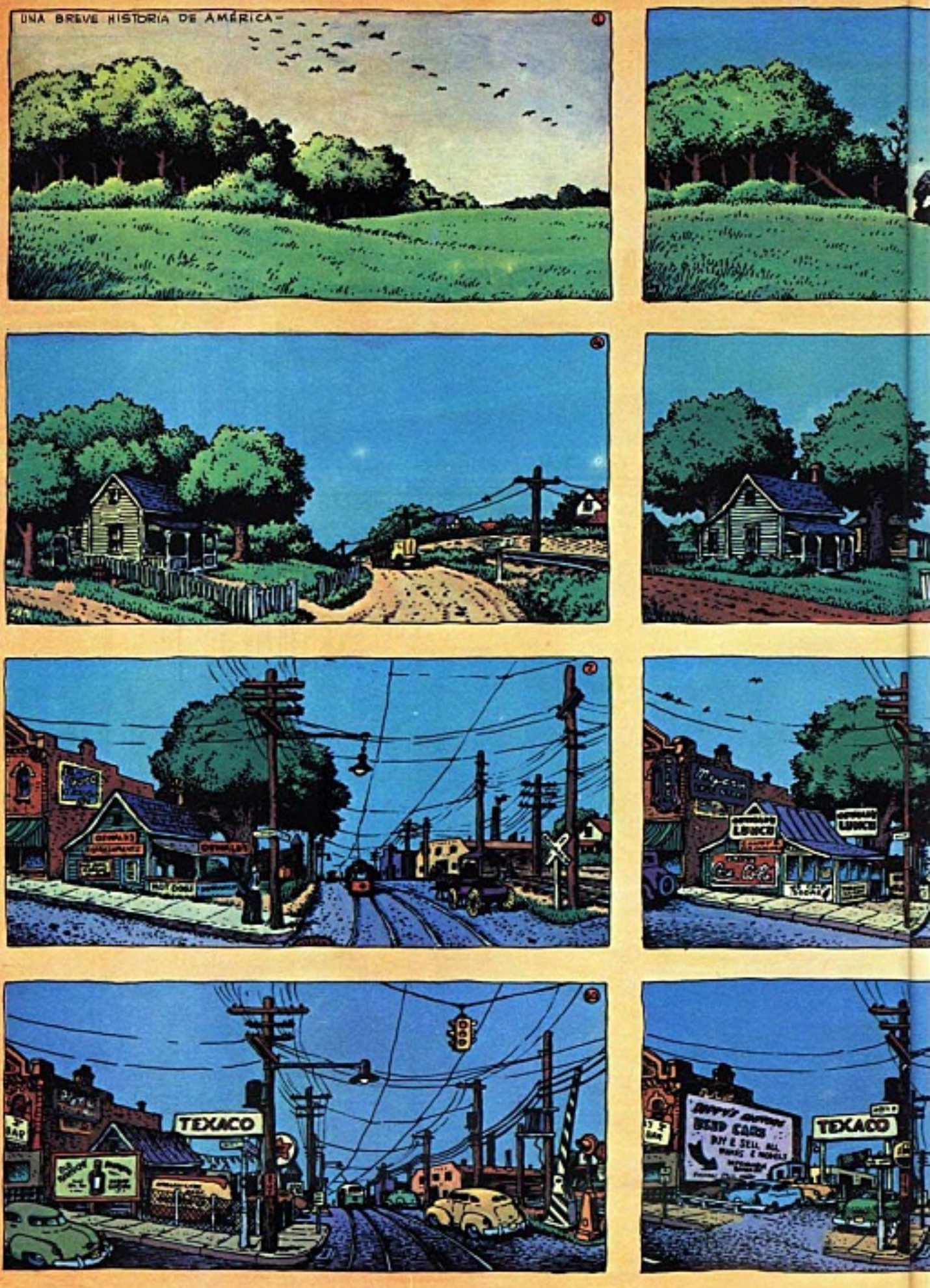
... de que Ralph marchara al Vietnam...

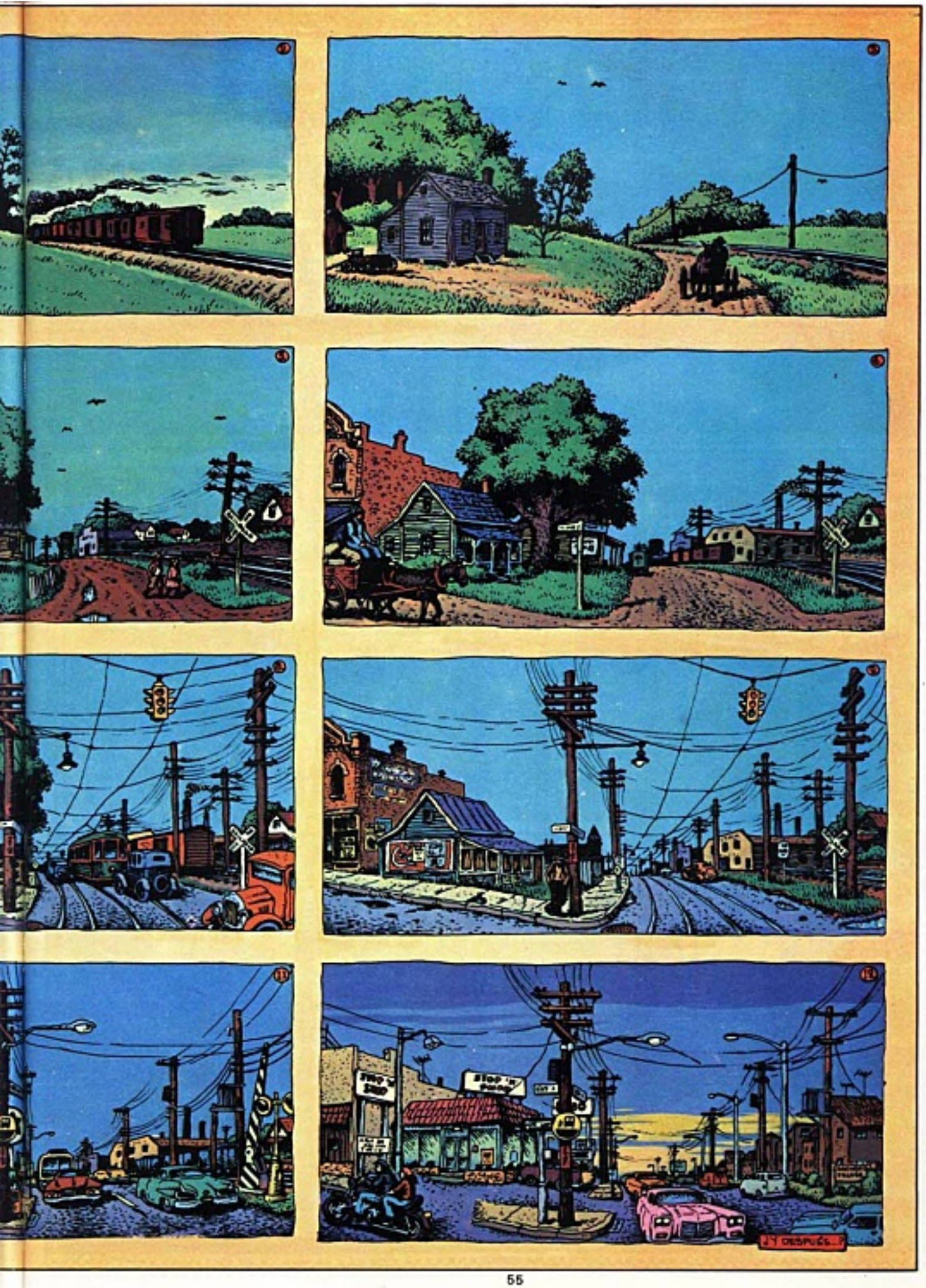
... Mucho antes...

EXIT
Ahora, ella se va a N.Y. City...

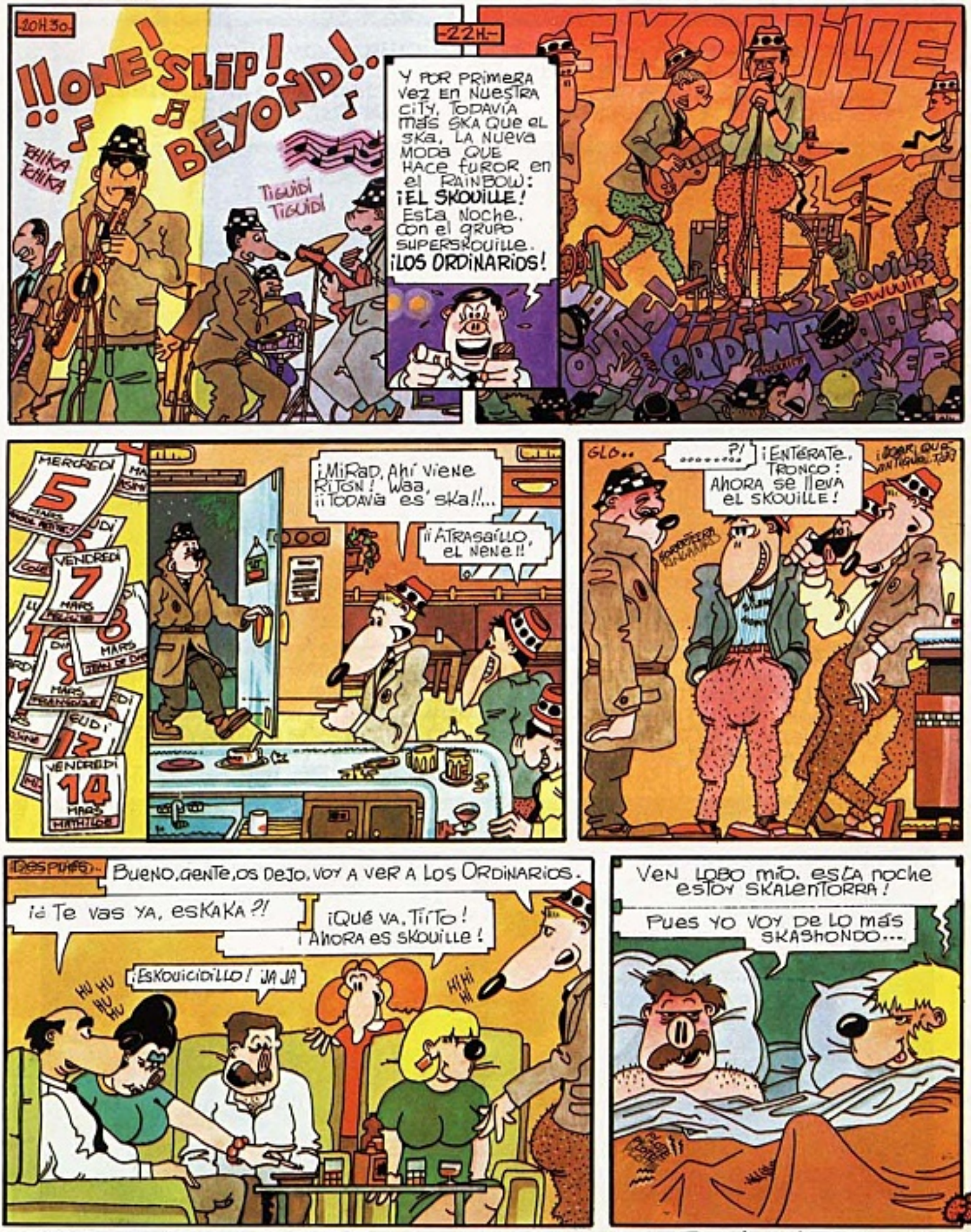

GREYHOUND
KENWO

IDENTIFICATION CHECK
Greyhound
NOT GOOD FOR TRANSPORTATION
THANKS FOR GOING GREYHOUND
0020317 1 21793375 62
3240


UNA BREVE HISTORIA DE AMÉRICA-
TEXACO
TEXACO


Y DESPUÉS...?

SKABIDU WUAH!

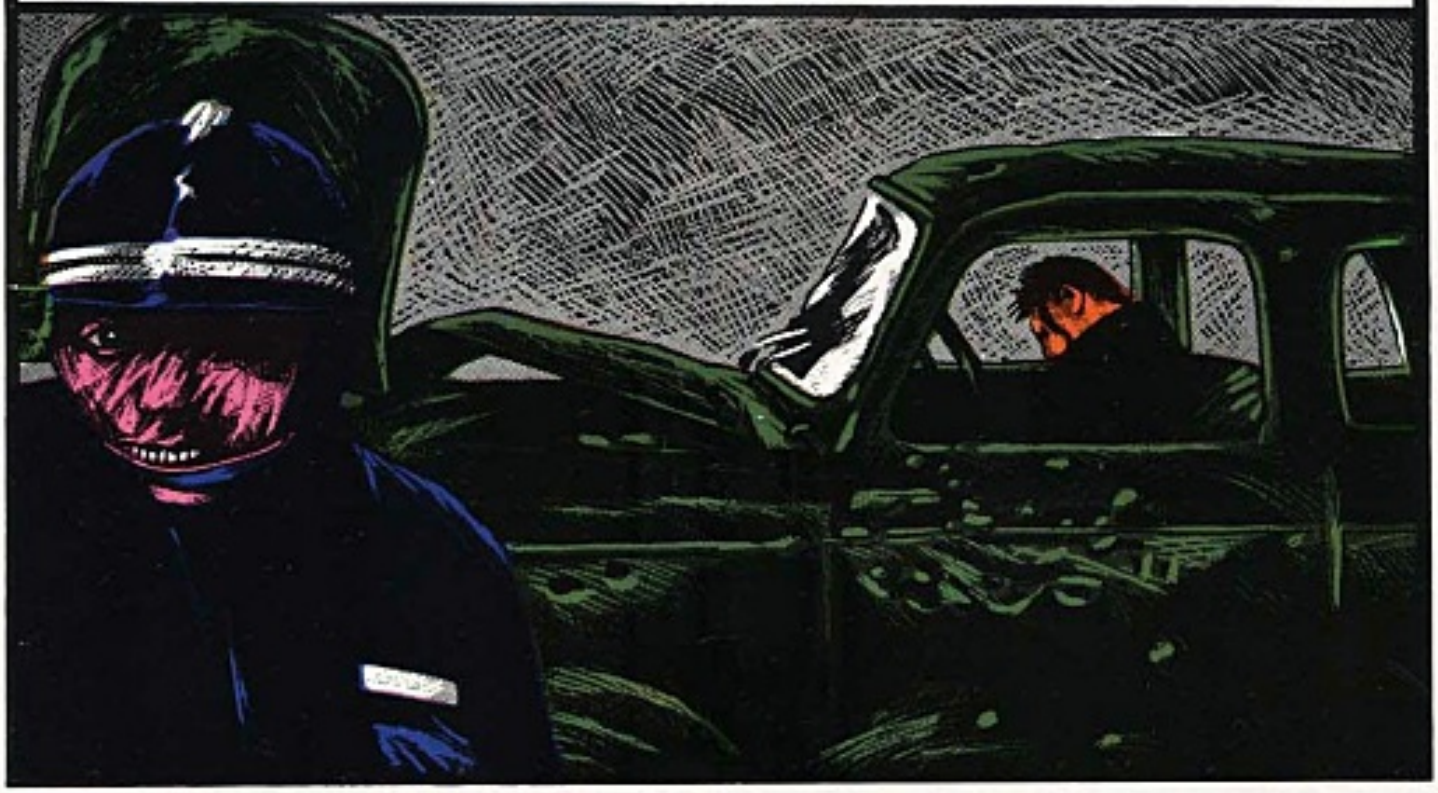


GUIÓN: DODO DIBUJOS: BEN-HARDI

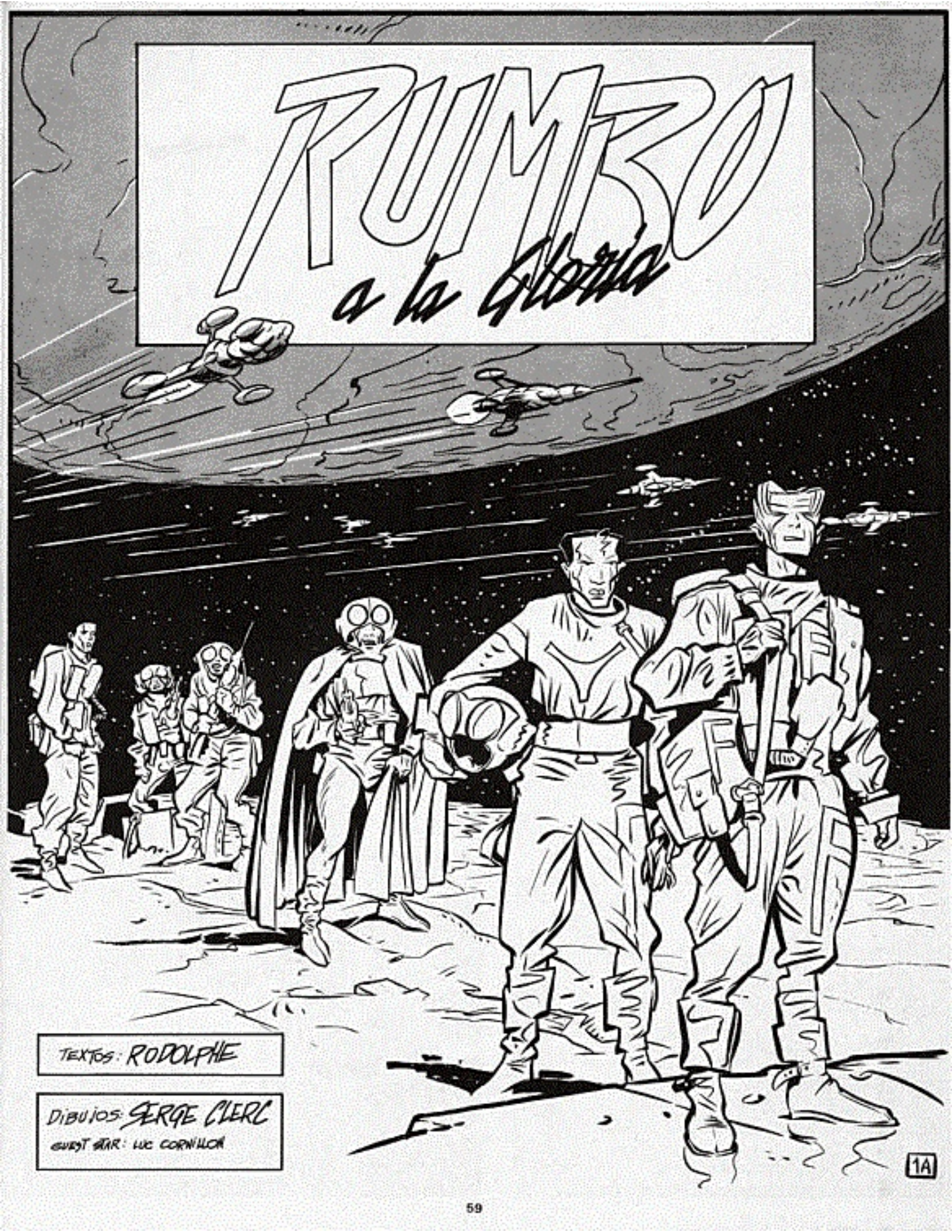
-KALACHNIKOVA-

CARO

QUERIDO PERIÓDICO... ÉSTE ES EL ÚLTIMO COMUNICADO DE LA FRACCIÓN EXTREMO CENTRO. DOS SON LAS CAUSAS DE LA DISOLUCIÓN DE NUESTRO GRUPO: HACE POCO OTTO HA SUCUMBIDO A LAS SECUELAS POSOPERATORIAS DE LA TERAPÉUTICA POLICIAL...



...Y HOY GERDA ACABA DE MARCARSE LA CORRIDA ETERNA. Y MIRA QUE SE LO HABÍA DICHO... PERO NO, SU MÁUSER YA NO LA LLENABA... TENÍA QUE DIVERTIRSE CON MI KALACHNIKOVA... UNA RÁFAGA EN LA ENTREPIERNA... QUERIDO PERIÓDICO, ¿CÓMO PODRÍA CONTINUAR LA LUCHA YO SOLO?...
LE SALUDA ATENTAMENTE, ETC...

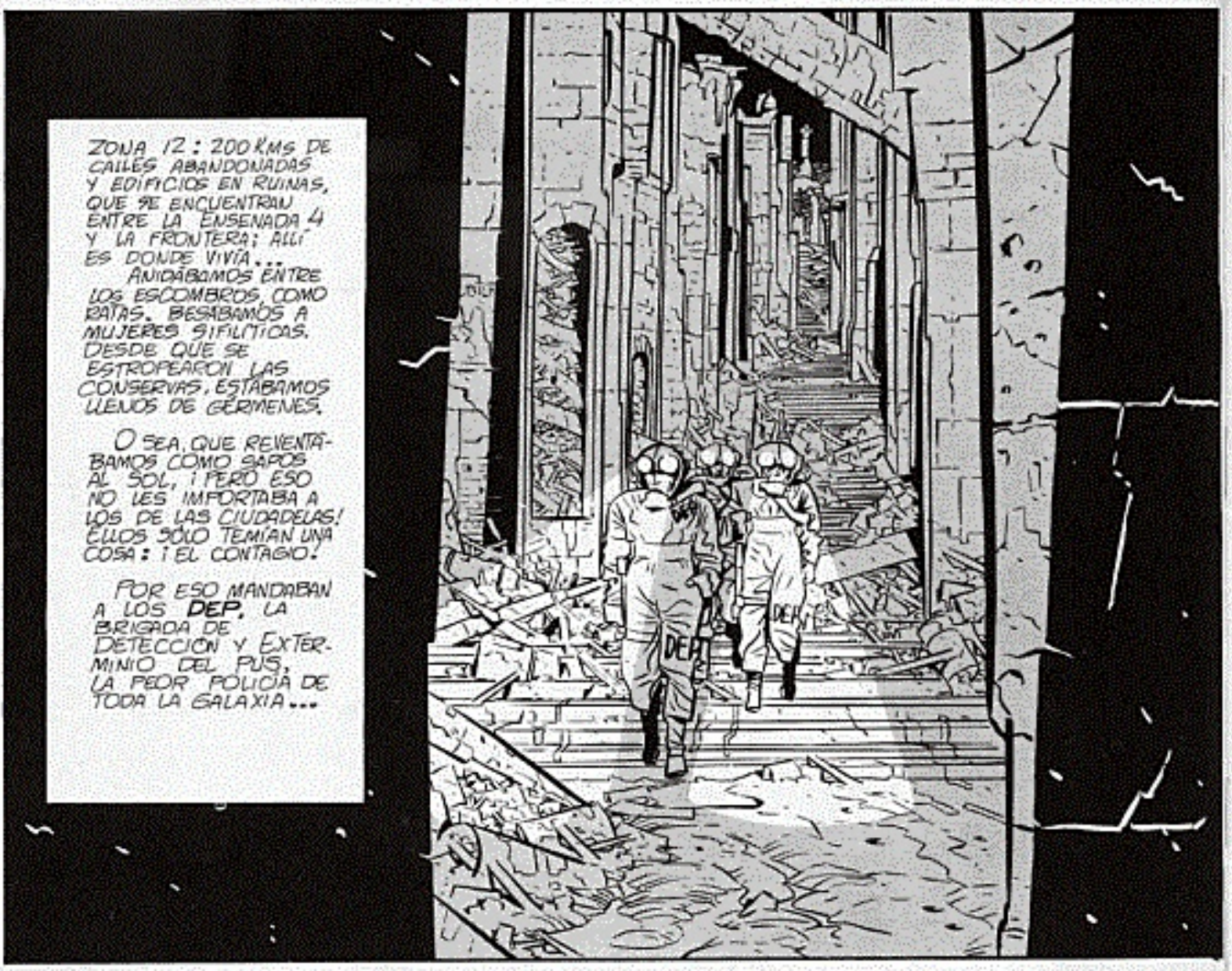

RUMBO
a la Gloria
TEXTOS: RODOLPHE
DIBUJOS: SERGE CLERC
GUEST STAR: LUC CORNILLON
1A

ZONA 12: 200 KMS DE CALLES ABANDONADAS Y EDIFICIOS EN RUINAS, QUE SE ENCUENTRAN ENTRE LA ENSENADA 4 Y LA FRONTERA; ALLÍ ES DONDE VIVÍA...

ANIDÁBAMOS ENTRE LOS ESCOMBROS, COMO RATAS. BESÁBAMOS A MUJERES SIFILÍTICAS. DESDE QUE SE ESTROPEARON LAS CONSERVAS, ESTÁBAMOS LLENOS DE GÉRMENES.

O SEA, QUE REVENTÁBAMOS COMO SAPOS AL SOL, ¡PERO ESO NO LES IMPORTABA A LOS DE LAS CIUDADELAS! ELLOS SÓLO TEMÍAN UNA COSA: ¡EL CONTAGIO!

POR ESO MANDABAN A LOS **DEP**, LA BRIGADA DE DETECCIÓN Y EXTERMINIO DEL PUS, LA PEOR POLICÍA DE TODA LA GALAXIA...



¡CHACK!
DEP

AMIGOS, NO ME VOY A ANDAR CON RODEOS ...

DED

¡AQUÍ ESTÁIS COMO GUSANOS! ¡LOS DE LAS CIUDADELAS TIENEN TODO Y VOSOTROS NO TENÉIS NADA!
¡LA FUNDACIÓN OS OFRECE LA REVANCHA, UNA GRAN REVANCHA! SABEMOS DÓNDE HAY TIERRAS DE RIQUEZA Y ABUNDANCIA ...

2

MUNDOS ENORMES QUE MAÑANA PUEDEN SER VUESTROS ...

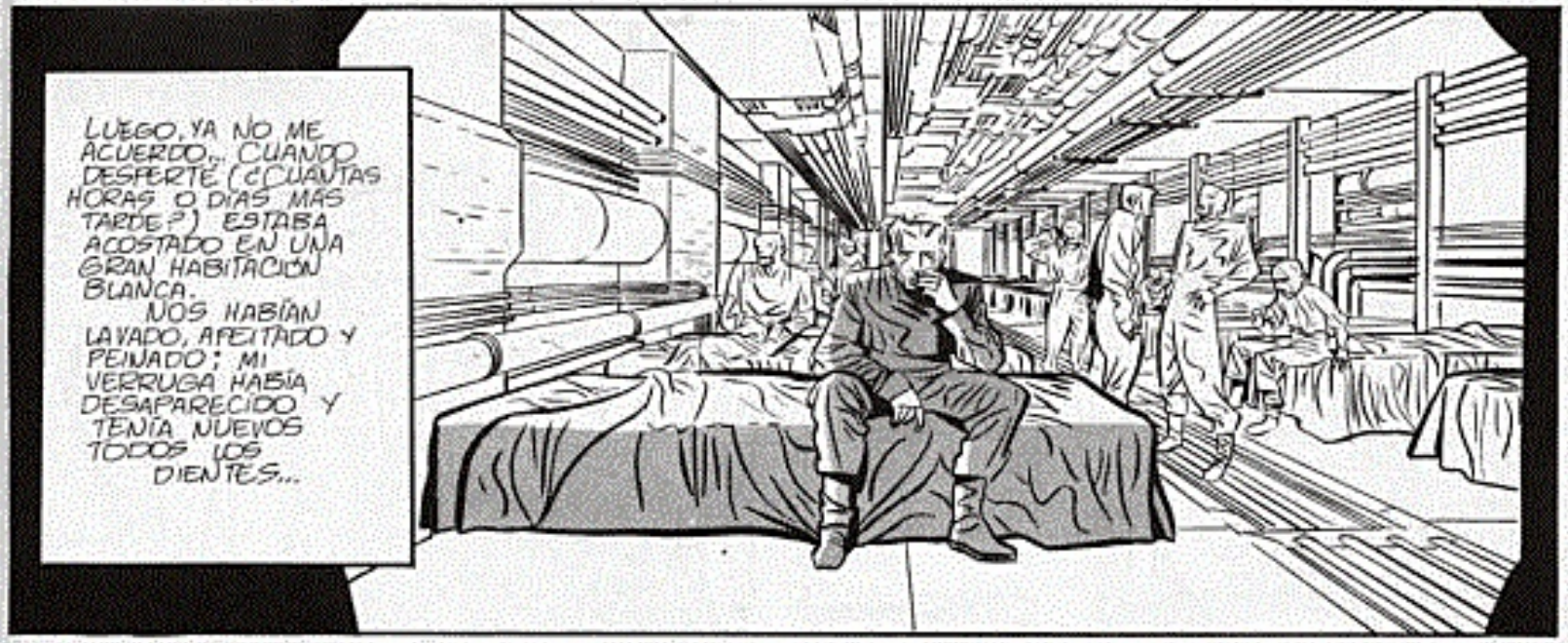
¡RAK!

PATRULLA 811 ... PATRULLA 811 ... CONTESTE...

¡KANE! ESOS DE AHÍ ABAJO... ¡¡SON DEPS!!

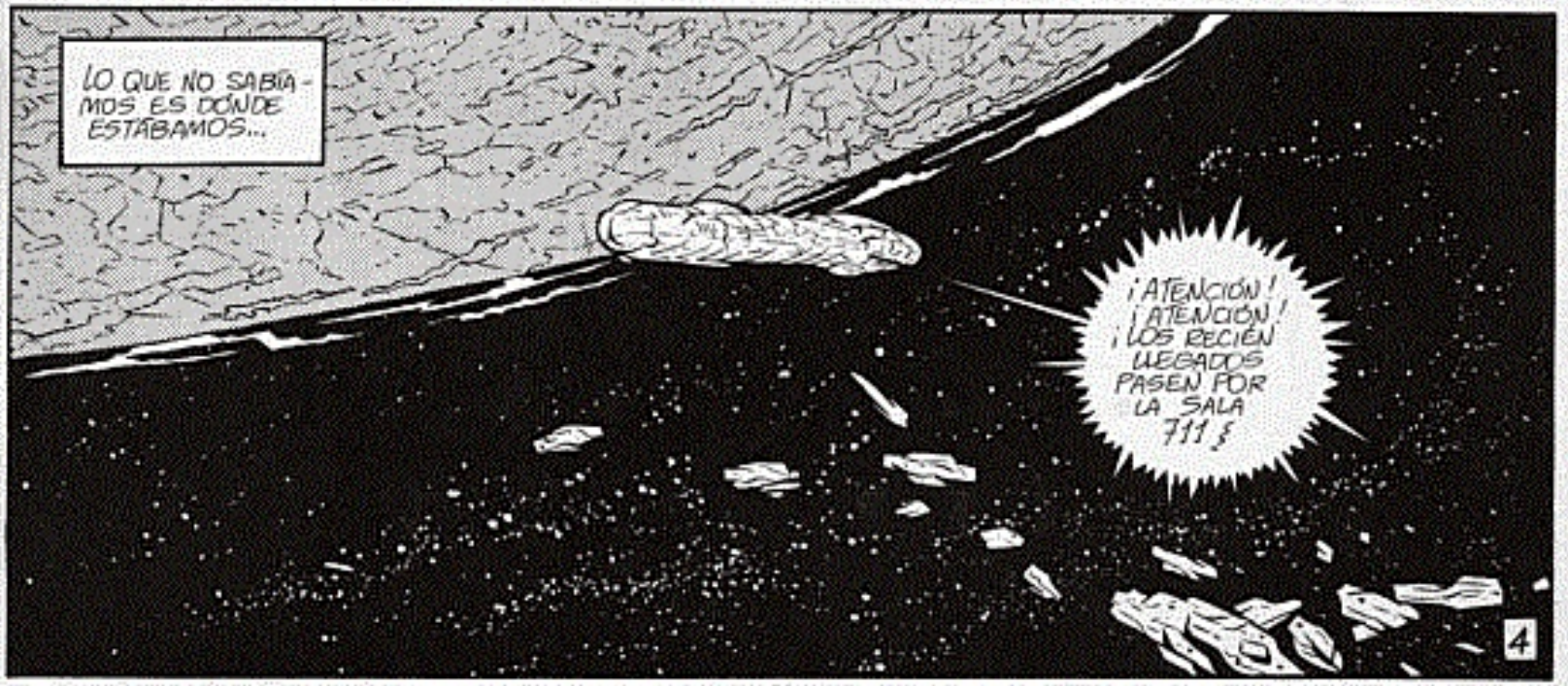
¡HUM! ¡POR SUS EMBLEMAS Y SUS CAPAS NO CREO QUE SEAN DE LOS DEP! ¡VAMOS A ECHAR UN VISTAZO!

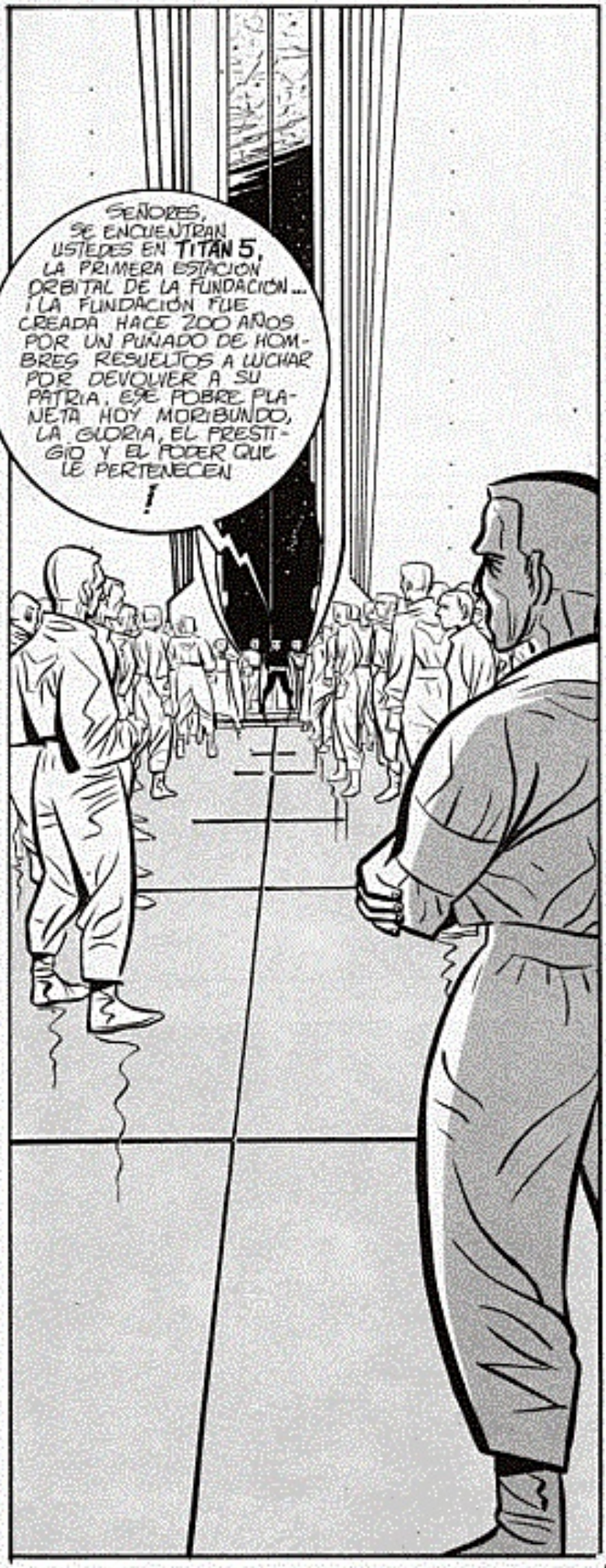
¡PODEMOS ABRIROS LAS PUERTAS DE LA GLORIA, DE LA FORTUNA Y DEL PODER! ¿VAIS A DESPERDICIAR ESTA OPORTUNIDAD?
OFRECIAN AGUARDIENTE A DISCRECIÓN. ¡NADA MÁS VERLOS, ME CAYERON SIMPÁTICOS!
3


LUEGO, YA NO ME ACUERDO... CUANDO DESPERTÉ (¿CUANTAS HORAS O DÍAS MÁS TARDE?) ESTABA ACOSTADO EN UNA GRAN HABITACIÓN BLANCA.
NOS HABÍAN LAVADO, AFEITADO Y PEINADO; MI VERRUGA HABÍA DESAPARECIDO Y TENÍA NUEVOS TODOS LOS DIENTES...

¡PERO, BUENO!

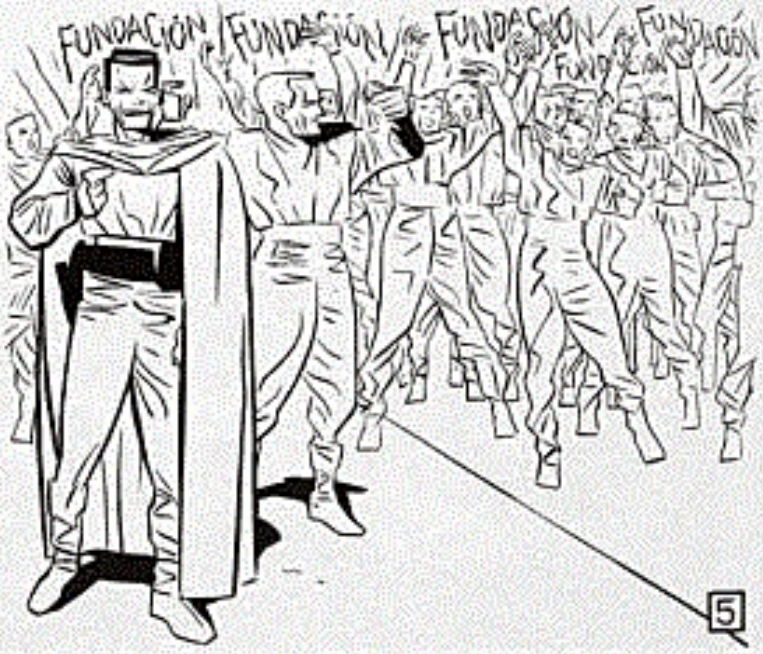
¡EH, FLAT!
¿ES QUE YA NO TE RECONOCES?
¡¡A LO MEJOR ECHA DE MENOS SUS COSTRAS!!
¡JI JI JI!


LO QUE NO SABÍAMOS ES DÓNDE ESTÁBAMOS...
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡LOS RECIÉN LLEGADOS PASEN POR LA SALA 711!
4


SEÑORES, SE ENCUENTRAN USTEDES EN TITÁN 5, LA PRIMERA ESTACIÓN ORBITAL DE LA FUNDACIÓN... ¡LA FUNDACIÓN FUE CREADA HACE 200 AÑOS POR UN PUÑADO DE HOMBRES RESUELTOS A LUCHAR POR DEVOLVER A SU PATRIA, ESE POBRE PLANETA HOY MORIBUNDO, LA GLORIA, EL PRESTIGIO Y EL PODER QUE LE PERTENECEN!

¡EN ESTA GIGANTESCA TAREA HAN INVERTIDO TODA SU FUERZA Y SU FORTUNA NUESTROS MAYORES! NUEVAS GENERACIONES TIENEN QUE RECOGER LA ANTORCHA. AHORA YA ESTAMOS PREPARADOS... ¡NUESTRA OPERACIÓN SE LLAMARÁ RENACIMIENTO!

¡YA QUE, COMO EL AVE FÉNIX, LA TIERRA VA A RENACER DE SUS CENIZAS! ¡CONTAMOS CON MEDIOS INMENSOS: Y LOS VAMOS A PONER EN VUESTRAS MANOS! ¡NO, VOSOTROS YA NO SOIS ESOS HOMBRES POBRES Y HUMILLADOS, ESOS DESPOJOS DE LOS QUE HABLA LA GENTE DE LAS CIUDADELAS! ¡VOSOTROS SOIS LOS HIJOS DE LA TIERRA: POR VUESTRAS VENAS CORRE SANGRE DE GUERREROS Y CONQUISTADORES! ¡¡MAÑANA SE ACABARÁ EL REINO DE LAS CIUDADES!! MAÑANA APLASTAREMOS A ESOS FANTOCHES... ¡¡¡MAÑANA SEREMOS LOS SEÑORES DE LAS ESTRELLAS, LOS DUEÑOS DEL UNIVERSO!!!


FUNDACIÓN
FUNDACIÓN
FUNDACIÓN
5

ADIESTRADOS POR LOS MAESTROS DE ARMAS DE LA FUNDACIÓN, NOS SOMETIMOS A UN ENTRENAMIENTO INTENSIVO ...

¿QUÉ TAL, FLAT? ¿CÓMO TE SIENTES EN TU PRIMERA SALIDA A LOS GRANDES ESPACIOS?

EEH... KANE, ¿Y SI SE ROMPE UN CABO?

¡SEGURO QUE TE HARÍAS AÑICOS CONTRA LOS BANCOS DE ASTEROIDES, O ALGO POR EL ESTILO!

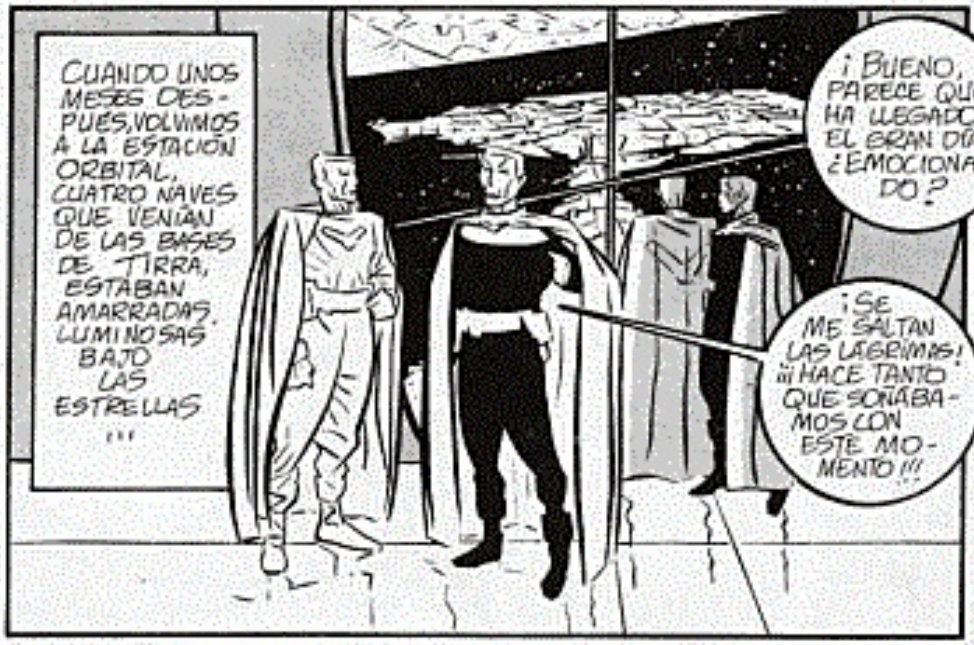
...QUE CONTINUÓ SOBRE ESE PLANETA BARRIDO POR VIENTOS PERPETUOS, EN TORNO AL CUAL GRAVITABA LA ESTACIÓN ORBITAL...

¡SEÑORES, LAS PRIMERAS SEMANAS DE ENTRENAMIENTO NO HAN SIDO MÁS QUE UN JUEGO EN COMPARACIÓN CON LO QUE LES ESPERA AQUÍ!

Y NO TARDAMOS EN COMPROBAR QUE NO LE FALTABA RAZÓN...

6

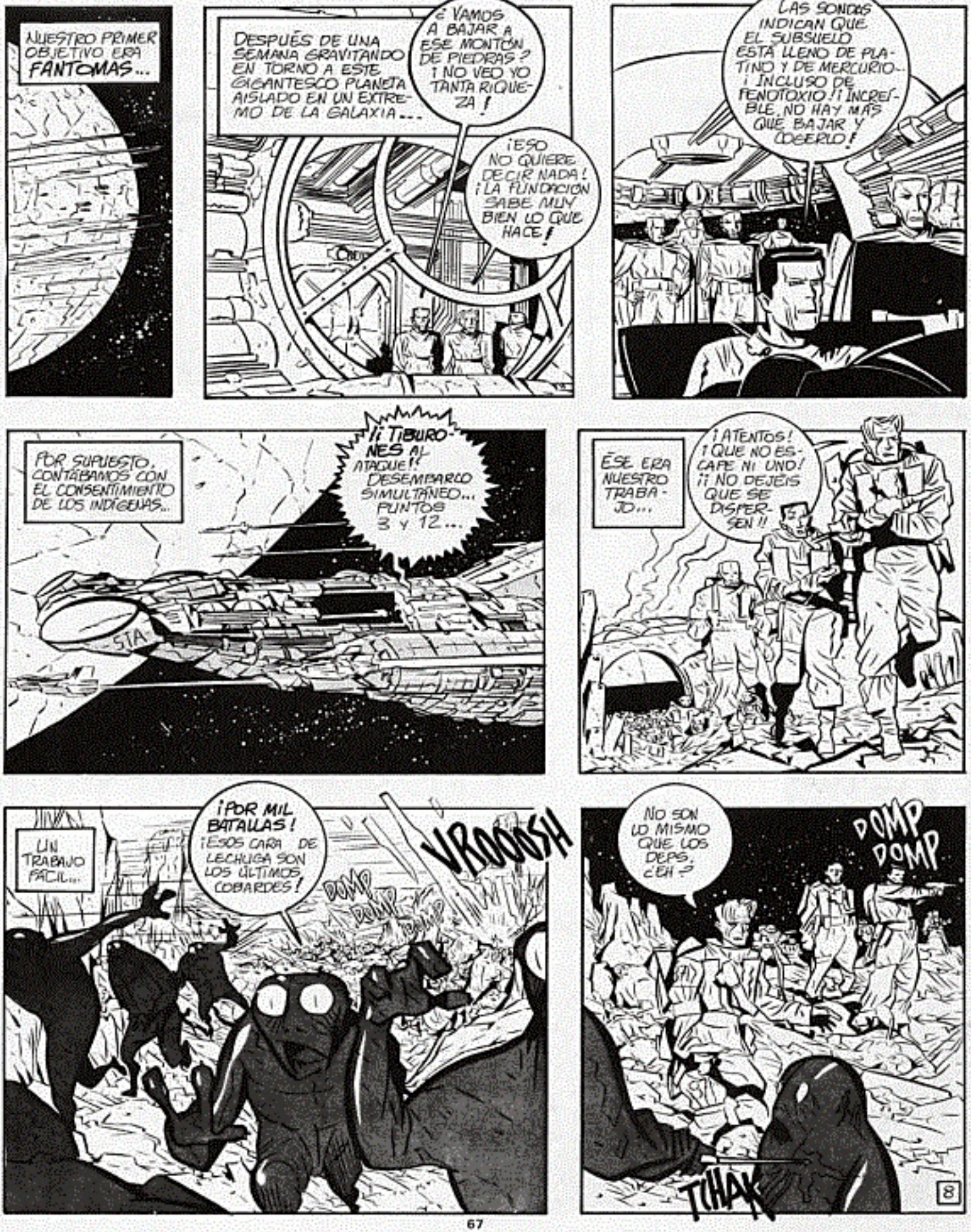
TCHAK TCHAK

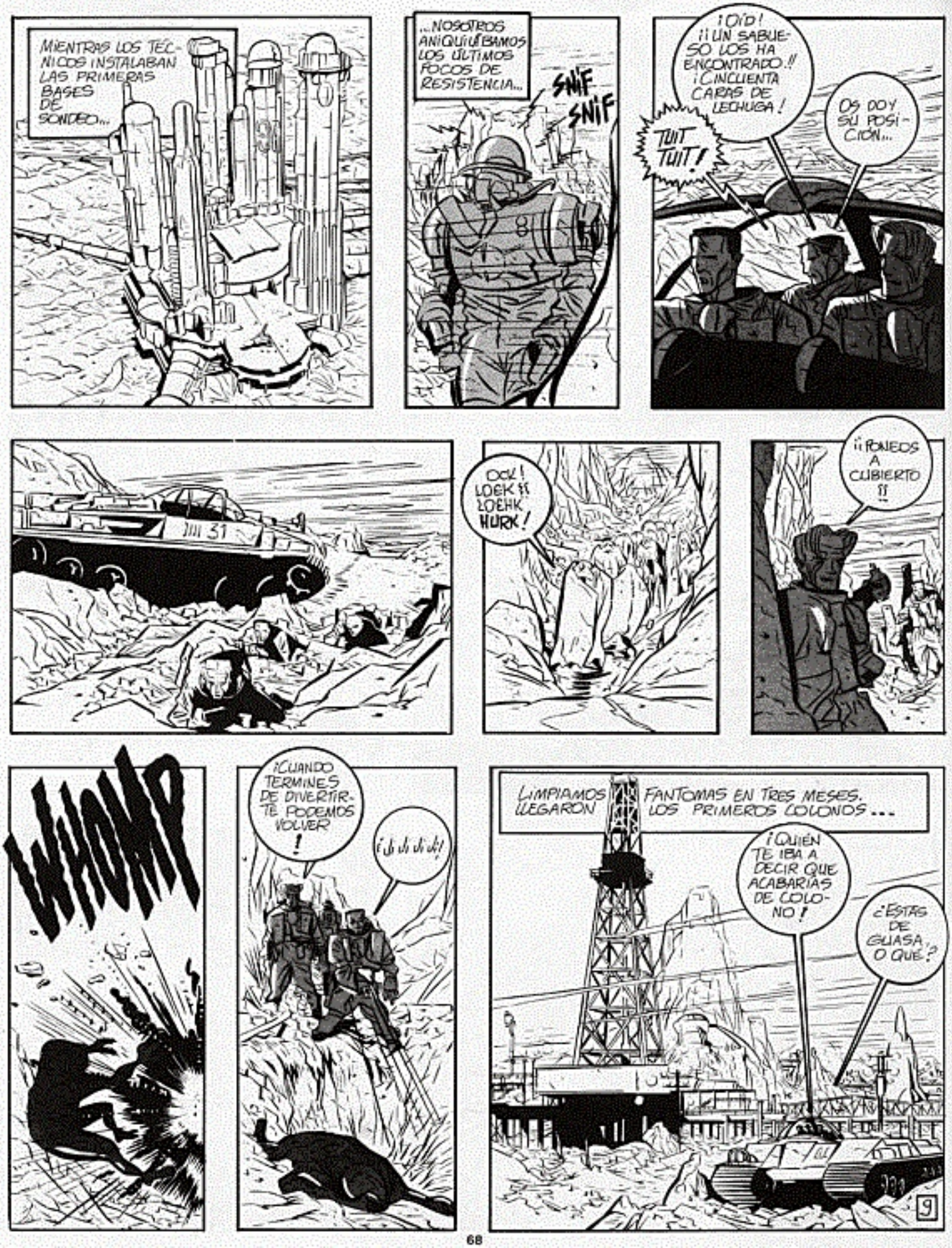

CUANDO UNOS MESES DESPUÉS, VOLVIMOS A LA ESTACIÓN ORBITAL, CUATRO NAVES QUE VENÍAN DE LAS BASES DE TIERRA, ESTABAN AMARRADAS, LUMINOSAS BAJO LAS ESTRELLAS ...
¡BUENO, PARECE QUE HA LLEGADO EL GRAN DÍA! ¿EMOCIONADO?
¡SE ME SALTAN LAS LÁGRIMAS! ¡¡¡HACE TANTO QUE SOÑÁBAMOS CON ESTE MOMENTO!!!

MANIOBRAS DE DESEMBARQUE DE LAS COMPAÑÍAS 31, 32 Y 33... PLATAFORMA 811...

NOS ENCONTRÁBAMOS ALLÍ UNOS 60.000 HOMBRES, DIVIDIDOS EN COMPAÑÍAS A BORDO DEL STALINGRADO, LA NAVE-ALMIRANTE, Y DE OTRAS TRES DE LA FUNDACIÓN... ¡Y ESO SÓLO ERA LA PRIMERA LÍNEA! OTRAS VENDRÍAN TRAS LA NUESTRA...

AL CONTEMPLAR LA INMENSIDAD DEL CIELO QUE ÍBAMOS A CONQUISTAR, ME INVADIÓ UNA ALEGRÍA EXTRAORDINARIA...
F


NUESTRO PRIMER OBJETIVO ERA FANTOMAS...
DESPUÉS DE UNA SEMANA GRAVITANDO EN TORNO A ESTE GIGANTESCO PLANETA AISLADO EN UN EXTREMO DE LA GALAXIA...
¿VAMOS A BAJAR A ESE MONTÓN DE PIEDRAS? ¡NO VEO YO TANTA RIQUEZA!
¡ESO NO QUIERE DECIR NADA! ¡LA FUNDACIÓN SABE MUY BIEN LO QUE HACE!
LAS SONDAS INDICAN QUE EL SUBSUELO ESTÁ LLENO DE PLATINO Y DE MERCURIO... ¡INCLUSO DE FENOTOXIO!! ¡INCREÍBLE, NO HAY MÁS QUE BAJAR Y COGERLO!
POR SUPUESTO, CONTÁBAMOS CON EL CONSENTIMIENTO DE LOS INDÍGENAS...
¡¡TIBURONES AL ATAQUE!! DESEMBARCO SIMULTÁNEO... PUNTOS 3 Y 12...
ESE ERA NUESTRO TRABAJO...
¡ATENTOS! ¡QUE NO ESCAPE NI UNO! ¡¡NO DEJÉIS QUE SE DISPERSEN!!
UN TRABAJO FÁCIL...
¡POR MIL BATALLAS! ¡ESOS CARA DE LECHUGA SON LOS ÚLTIMOS COBARDES!
VROOOSH
DOMP DOMP
NO SON LO MISMO QUE LOS DEPS, ¿EH?
DOMP DOMP
TCHAK
8


MIENTRAS LOS TÉCNICOS INSTALABAN LAS PRIMERAS BASES DE SONDEO...
...NOSOTROS ANIQUILÉBAMOS LOS ÚLTIMOS FOCOS DE RESISTENCIA...
SNIF SNIF
¡OÍD! ¡¡UN SABUESO LOS HA ENCONTRADO!! ¡CINCUENTA CARAS DE LECHUGA!
TUIT TUIT!
OS DOY SU POSICIÓN...
OCK! LOEK !! LOEHK HURK!
¡¡PONEOS A CUBIERTO !!
WHOMP
¡CUANDO TERMINES DE DIVERTIRTE PODEMOS VOLVER!
¡JI JI JI JI!
LIMPIAMOS LLEGARON FANTOMAS EN TRES MESES. LOS PRIMEROS COLONOS...
¡QUIÉN TE IBA A DECIR QUE ACABARÍAS DE COLONO!
¿ESTÁS DE GUASA, O QUÉ?
9

PERO ESO YA NO ERA ASUNTO NUESTRO...
¡GRAN NOTICIA! ¡MAÑANA NOS VAMOS!
¡POR MIL BATALLAS! ¡ESO SÍ QUE ME GUSTA!
LAS NAVES DE LA FUNDACION YA SE ABATIAN SOBRE ORUS Y DELLA, LOS PLANETAS GEMELOS...
LUEGO VINIERON DENEB...
¡DESEMBARCO INMEDIATO! ¡REPITO, DESEMBARCO INMEDIATO!
... ALTAIR DE LAS NIEVES...
¡ÁNIMO, CHICOS! YA LES ESTAMOS COGIENDO ...
...Y EL GRAN ANILLO DE VORM...
¡YA LES TENEMOS! ¡MATADLOS, LOBOS DE LAS ESTRELLAS!
WHAM
PASABAN AÑOS Y AÑOS, Y LA FUNDACIÓN EXTENDÍA SU IMPERIO POR LOS CUATRO PUNTOS DE LA GALAXIA ...
...¡Y ESTO NO ES NADA TODAVÍA, KANE! ¡EN TIRRA ACABAN DE SUCUMBIR LAS CIUDADELAS! ¡¡AHORA LA FUNDACIÓN TIENE VARIAS CENTENAS DE MILLONES MÁS DE COLONOS!!
10

MUCHOS DE LOS NUESTROS SE ASENTARON EN LOS NUEVOS MUNDOS...

LA PIEL DE ESTAS CRIATURAS POSEE SORPRENDENTES CUALIDADES, ...¡¡SORPRENDENTES Y LUCRATIVAS!!
TRANSGENTIAL
SEGUIREMOS CAZANDO... ¡PERO POR NUESTRA CUENTA!

HERMEL-HORTZ, EL GRAN COMENDADOR, TAMBIÉN SE FUE...
¡MI CONCIENCIA ME DICE QUE LO DEJE, HAY QUE AFRONTAR LA REALIDAD! YA SOY DEMASIADO VIEJO PARA CONTINUAR ESTA MISIÓN. MIRE KANE, EMPIEZA A CAER LA NOCHE EN VELHA DE LAS ESTRELLAS, Y SE ENCIENDEN LAS PRIMERAS LUCES.. ¡QUÉ ESPLENDOR!

¡AQUÍ EMPIEZA UNA NUEVA VIDA PARA MÍ, Y PARA LOS COLONOS TAMBIÉN! SIN EMBARGO, LE ENVIDIO, ¡ENVIDIO SU JUVENTUD, ENVIDIO LAS ALEGRÍAS Y LAS AVENTURAS QUE LE RESERVA EL FUTURO! PORQUE SON LOS HOMBRES COMO USTED LOS QUE TOMAN EL RELEVO...

¡BUENO! HASTA LA VISTA, COMENDADOR!
¡ADIÓS, ADIÓS ES LO QUE NOS TENEMOS QUE DECIR! ¡DESDE AHORA YA NO TENDRÁ TIEMPO DE VOLVER NI DE MIRAR ATRÁS!
¡CADA VEZ MÁS LEJOS! ¡¡ESA DEBE SER SU DIVISA!!

YO, A MI VEZ, RECIBÍ EL MANDO DEL "STALINGRADO"...
¡COMENDADOR, QUIEREN PARLAMENTAR!
¡PARLAMENTAR, HMM! ESTA ES MI RESPUESTA...

WHAMM
11

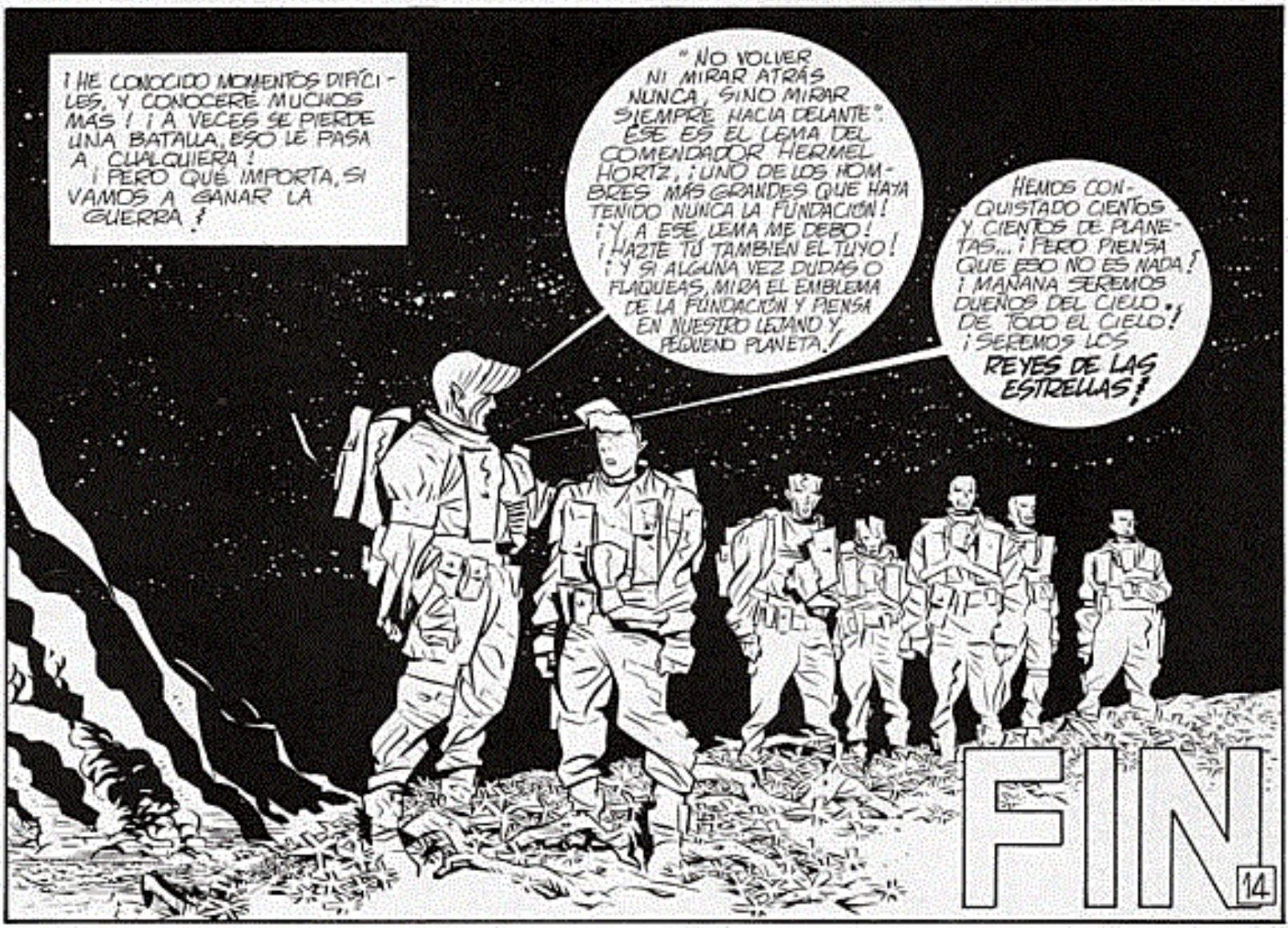
UN DÍA, CUANDO EL "STALINGRADO" SE ACERCABA A TITÁN 5...
HELLO KANE!
¡FLAT! ¡¡POR MIL BATALLAS!! ¡¡ERES TÚ!!
ESTABA EN TITÁN 5 Y ME HE ENTERADO DE QUE EL "STALINGRADO" IBA A HACER ESCALA AQUÍ... ¡HE VENIDO CON UNA LANCHA PARA VERTE!
¡COMENDADOR, NOS ACERCAMOS A LA ESTACIÓN ORBITAL!
¡MUY BIEN! ¡OCÚPESE USTED DE LAS MANIOBRAS DE APROXIMACIÓN, STUART!
¡VEN, VAMOS A MI NIDO DE ÁGUILA! ¡VAS A PROBAR UN LICOR DE MALVA DE DENEB! ¡EXPLOSIVO!
¡DEMONIOS! ¡AHORA ESTÁS AL MANDO DE UNA FORMACIÓN DE "TIBURONES"! ¡ENHORABUENA!
¡SÍ, Y ADEMÁS SALIMOS MAÑANA PARA LAS "EXÓTICAS"! HAY QUE LIMPIAR UNOS POCOS DE RESISTENCIA... ¡VA A EMBARCAR UN BUEN NÚMERO DE RECLUTAS NUEVOS! PERO DIME, A TI TAMPOCO TE VAN MAL LAS COSAS; TE HAN ASCENDIDO... ¡COMENDADOR!
HMM... SABES, A VECES CUANDO ESTOY EN EL PUESTO DE MANDO, ENCERRADO ENTRE LAS PANTALLAS Y LOS CEREBROS ELECTRÓNICOS, ECHO DE MENOS AQUELLOS TIEMPOS EN QUE DESEMBARCÁBAMOS EN ÍORUS O EN ALTAIR DE LAS NIEVES... EL SILBIDO DE LOS LÁSER... LOS TOQUES DE LLAMADA... DE VICTORIA...
FLAT. ¡AHÍ TENEMOS EL SECTOR DE LA PRÓXIMA MISIÓN!
¿Y QUÉ TAL LA NUEVA TRIPULACIÓN?
¡BAH, LAS HE VISTO PEORES!
12

¿QUÉ DICEN LOS SABUESOS?
¡CON EL AGUA PODRIDA SE HAN SATURADO! ¡ESTAMOS SIN DATOS!
¡QUÉ CLOACA! ¡EH!...¡¡ESTO SE HUNDE!!
¡POR MIL BATALLAS! ...¡¡ARENAS MOVEDIZAS!!
DE PRONTO, EN ESE MISMO INSTANTE, SURGIENDO DE TODAS PARTES A LA VEZ...
¡MALDICIÓN! ¡¡ES UNA TRAMPA!!
¡DEMONIOS! ¡CUANTOS MÁS MATAMOS, MÁS VIENEN!
¡¡REPLEGAOS!!
¡POR ARMSTRONG! ¿A QUÉ ESPERA, SOLDADO?!
POCO DESPUÉS, SE APAGAN LOS GRITOS... LOS HOMBRES, AGOTADOS, CONSIGUEN LLEGAR HASTA UNA LLANURA DE HIERBA...
13

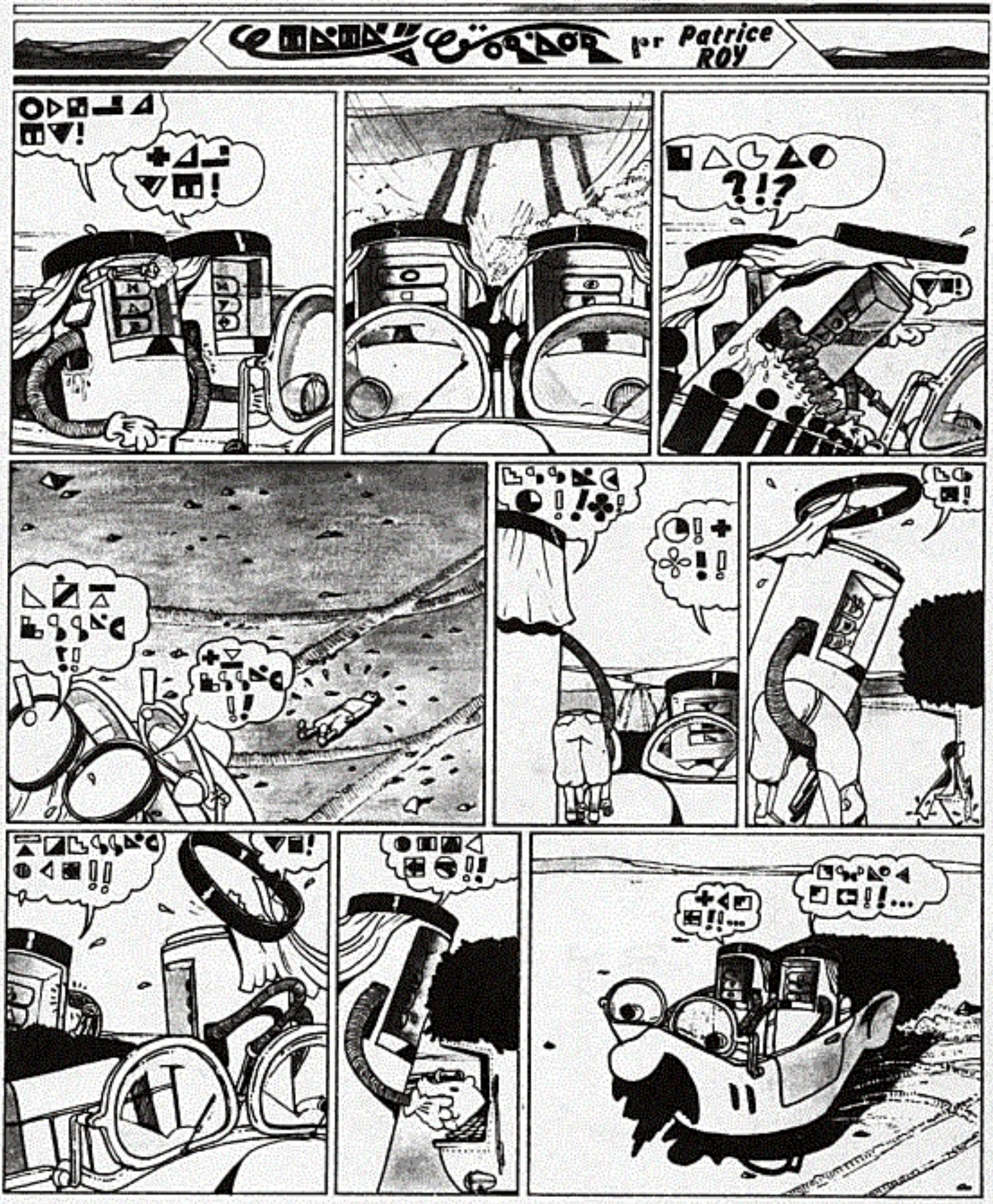
¡YA ESTAMOS FUERA DE SU ALCANCE! ¡¡ESOS SALVAJES NO SE ATREVERÁN A ATACAR EN CAMPO ABIERTO!!

¡FLAT, LLAMA A CONTROL! ¡¡QUIERO QUE LOS TIBURONES ARRASEN LA SELVA!!
¡AHORA MISMO MANDO LA ORDEN!

WOSH


¡HE CONOCIDO MOMENTOS DIFÍCILES, Y CONOCERÉ MUCHOS MÁS! ¡A VECES SE PIERDE UNA BATALLA, ESO LE PASA A CUALQUIERA! ¡PERO QUÉ IMPORTA, SI VAMOS A GANAR LA GUERRA!
"NO VOLVER NI MIRAR ATRÁS NUNCA, SINO MIRAR SIEMPRE HACIA DELANTE". ESE ES EL LEMA DEL COMENDADOR HERMEL HORTZ, ¡UNO DE LOS HOMBRES MÁS GRANDES QUE HAYA TENIDO NUNCA LA FUNDACIÓN! ¡Y A ESE LEMA ME DEBO! ¡HAZTE TÚ TAMBIEN EL TUYO! ¡Y SI ALGUNA VEZ DUDAS O FLAQUEAS, MIRA EL EMBLEMA DE LA FUNDACIÓN Y PIENSA EN NUESTRO LEJANO Y PEQUEÑO PLANETA!
HEMOS CONQUISTADO CIENTOS Y CIENTOS DE PLANETAS... ¡PERO PIENSA QUE ESO NO ES NADA! ¡MAÑANA SEREMOS DUEÑOS DEL CIELO... ¡DE TODO EL CIELO! ¡SEREMOS LOS REYES DE LAS ESTRELLAS!
FIN
14

SURTIDORES DE GASOLINA



LA NOCHE DE LOS CADILLAC

GUIÓN:
PHILIPPE
MANOEUVRE

DIBUJOS:
LUC
CORNILLON

CON NUESTRO
AGRADECIMIENTO
A NADIE
¡GRACIAS!

TODO EMPEZÓ... ¡DIOS! SE DIRÍA QUE HACE UN SIGLO...
¡NO!
¡SÍ!
¡TÚ LO HAS QUERIDO, JIMMY! ¡¡¡ME VOY!!!
BIEN, PERO TRATA DE NO DAR UN PORTAZO, COMO LA ÚLTIMA VEZ...
SLAM
¿¿ES QUE NO PUEDES IRTE AL CUERNO SIN DAR PORTAZOS?!
SLAM
HUM... BUENO, YA BASTA...
Los Angeles
HOSPITAL
NOS QUERÍAMOS A NUESTRA MANERA, PERO NOS QUERÍAMOS...
2
-LUC CORNILLON-79-

MANCEUVRE + CORNILLON 12, 1970 (3)

LOS BUENOS CONSEJOS DE ROCK-CITY

CÓMO ENTRAR GRATUITAMENTE EN LOS CONCIERTOS DE ROCK...

EL CONCIERTO ERA MEDIOCRE, PERO LE GUSTABA A DEV...
Y CUANDO TERMINÓ...
... NADA EXTRAORDINARIO, BEVERLY... ¡¿DEV...?!
PERO ¿DÓNDE SE HA METIDO? ...
CREO QUE HA IDO A PEDIR UN AUTÓGRAFO.
¿POR QUÉ TIENE ELLA QUE...?
¡EH, TÚ!
EXIT
ROLLING STONES
¡¡BEV!!
BEV...
4

MÁS TARDE, EN CASA DE UN CRÍTICO DE ROCK...
DRIN!
ENTRETANTO, EN LAS COLINAS DE HOLLYWOOD...
¡AH! ERES TÚ... PERO ¿QUÉ PASA?
...¡¿DÓNDE ES LA FIESTA?!
ES UN "DEALER", ÉL TIENE QUE SABERLO... ¿OIGA?... ¿ESTÁ AHÍ MAX?...
¡MAX!
NADA...
¡SIGUE INTENTÁNDOLO!
CLAG
¡HOLLYWOOD, ALLÁ VOY!
¡¿ESTÁS SEGURO?!
5

¡TIENES RAZÓN! HAY QUE MATAR A ESOS VIEJOS ÍDOLOS. ¡PERO ANTES FUMEMOS UN PETARDO!

CLIN CLAK

MOTEL

KETCH

CAFE

6

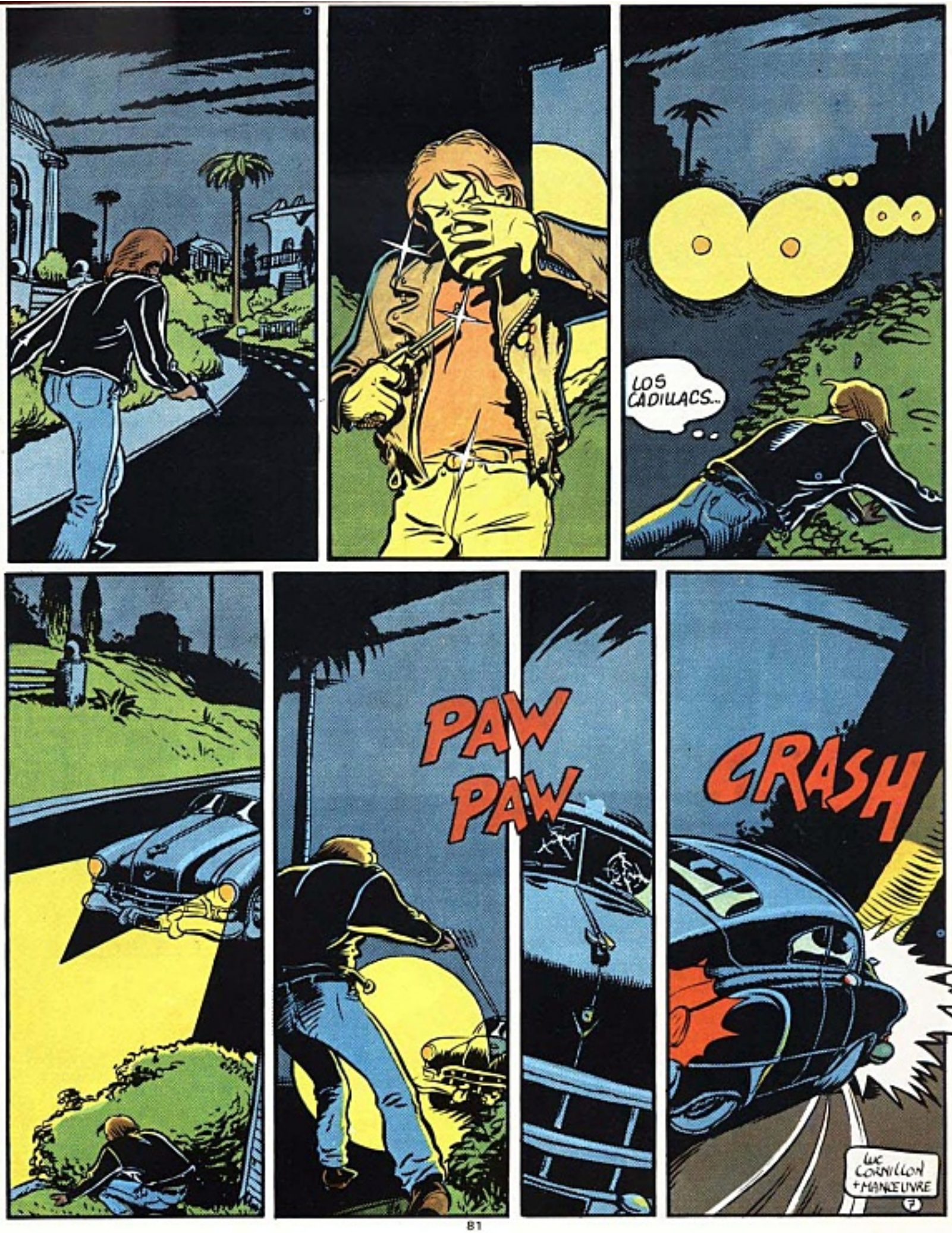
LOS BUENOS CONSEJOS DE ROCK-CITY

CÓMO ENTRAR GRATUITAMENTE EN LOS CONCIERTOS DE ROCK...

¡ESTOS HOMBRES SIGUEN GUARDANDO LA ENTRADA!

¡PUF! ¡PUF! ¡ES LA MUJER DE LOU-REED! ¡SI NO ESTÁ ELLA, LOU-REED NO ACTÚA!

¡HUUUY!... ¡ES QUE ESTO NO PUEDE FUNCIONAR SIEMPRE!


LOS CADILLACS...
PAW PAW
CRASH
LUC CORNILLON + MANOEUVRE

SÍ... YO HE MATADO A MICK JAGGER.
CLIK
...RIOSO ATENTADO DEL QUE HA SIDO VÍCTIMA EL CANTANTE DE LOS POPULARES ROLLING STONES Y QUE HA COSTADO LA VIDA A SU GUARDAESPALDAS Y A UNA JOVEN ADMIRADORA, BEVERLY GUMMERS...
¡¿QUÉ?!
MILAGROSAMENTE, MICK JAGGER HA SUFRIDO SÓLO UN RASGUÑO QUE ...
¡¡¡ME VOY A CARGAR A ESE MARICÓN!!!
¡¡¡OH, BEV!!! ...
FUERA...
¡¿SEGURO QUE ÉL ESTÁ AHÍ?!
Motel
CLARO.
¡NADA DE AVISAR, TIRAD EN CUANTO ASOME!
STATE POLICE
MANŒUVRE + CARNILLON 2.80
8

JIMMY SALE DEL MOTEL.
LA POLI...
¡¡CERDOS!!
MOTEL
WHAM
CLAC
JIMMY DECIDE ESCAPAR POR LA VENTANA DE ATRÁS, LA QUE DA AL APARCAMIENTO.
BANG
MANŒUVRE + CORNILLON
9

ROCK-CITY
13 DE FEBRERO DE 1980
LUC CORNILLON
PHILIPPE MANŒUVRE

.FIN.

ABUSUS NON TOLLIT USUM

GUION: VEPY - DIBUJOS: CEPPI

EN EL MOMENTO EN QUE COMIENZA ESTA DRAMÁTICA HISTORIA, UNA MAÑANA MACILENTA VA ADUEÑÁNDOSE DE LA TRANQUILA CIUDAD DE CALVINO. UNA AMBULANCIA ESPERA ANTE EL BANCO PINAY (BANCO PRIVADO, AL SERVICIO DE SU CLIENTELA DESDE 1915)... EL FARO GIRATORIO DE LA AMBULANCIA LANZA REGULARMENTE SUS AZULADOS DESTELLOS SOBRE LA FACHADA.

EN LA PRIMERA PLANTA, LOS ENFERMEROS CUBREN UN CUERPO CON UNA SÁBANA... MALA SEÑAL... SOBRE TODO PORQUE HAY SANGRE Y TROZOS DE CRISTAL... Y DE CEREBRO...

ÚNICA NOTA RECONFORTANTE DE LA ESCENA, EL FAJO DE BILLETES AZULES QUE PINAY METE EN EL BOLSILLO DE CUANTOS PASAN POR SU LADO...

LUEGO, SIN UNA MIRADA PARA LOS ENFERMEROS QUE ABANDONAN LA PIEZA CON SU MACABRA CARGA, PINAY CIERRA TRANQUILAMENTE LA PUERTA DEL SALÓN.

Y AHORA, HORACE, AMIGO MÍO...

¡BIEN, MI QUERIDO EDOUARD! ¡CUENTE! PERO SIN OMITIR NADA. LUEGO, YA VEREMOS (GRACIAS, MARTIN) CÓMO ARREGLAR TODO ESTO...

ASÍ LO ESPERO, HORACE, PERO VA A VER USTED QUE SE TRATA DE UNA HISTORIA REALMENTE DISPARATADA...

VERÁ. AYER TARDE, SOBRE LAS 19 H 30...

...Y SI WEBER ME FALLA, RECURRIRÉ A LAS CIENCIAS OCULTAS; TIENE QUE HABER ALGÚN VIDENTE QUE DESENTRAÑE EL MISTERIO...

¡PERO HAY QUE ACTUAR RÁPIDO, O SERÁ LA CATÁSTROFE!

BUENAS NOCHES, QUERIDO. WEBER TE ESPERA EN EL SALONCITO.

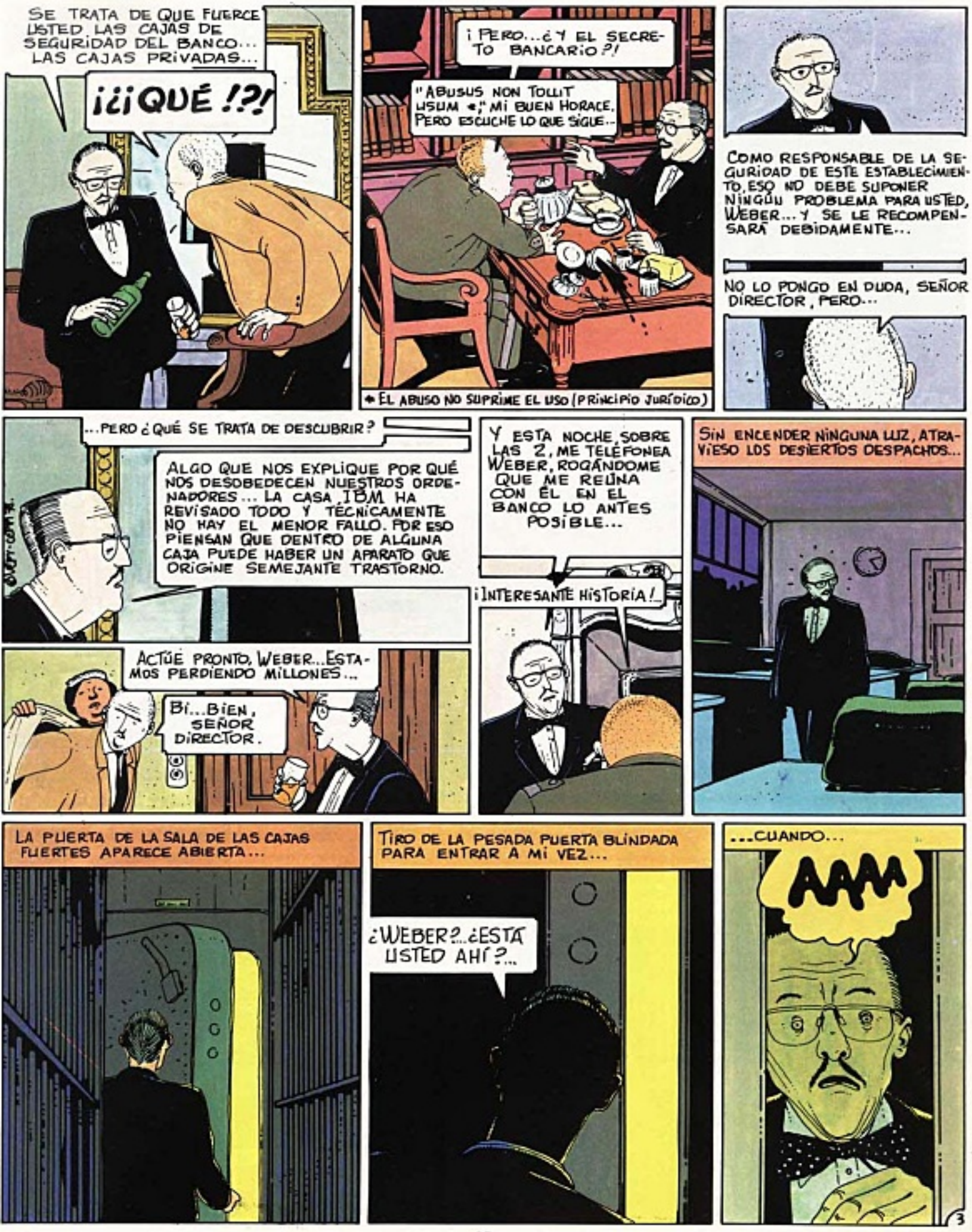
MUY BIEN.

¡PROCURA QUE NO NOS MOLESTEN! TENGO PARA MEDIA HORA A LO SUMO...

ASÍ LO HARÉ, QUERIDO.

WEBER, VOY A PEDIRLE... HUM... ALGO BASTANTE... DIGAMOS... ESPECIAL...

OH, ESTOY A SU SERVICIO, SEÑOR DIRECTOR...


SE TRATA DE QUE FUERCE USTED LAS CAJAS DE SEGURIDAD DEL BANCO... LAS CAJAS PRIVADAS...
¡¿¡QUÉ!?!
¡PERO...¿Y EL SECRETO BANCARIO?!
"ABUSUS NON TOLLIT USUM", MI BUEN HORACE. PERO ESCUCHE LO QUE SIGUE...
COMO RESPONSABLE DE LA SEGURIDAD DE ESTE ESTABLECIMIENTO, ESO NO DEBE SUPONER NINGÚN PROBLEMA PARA USTED, WEBER... Y SE LE RECOMPENSARÁ DEBIDAMENTE...
NO LO PONGO EN DUDA, SEÑOR DIRECTOR, PERO...
← EL ABUSO NO SUPRIME EL USO (PRINCIPIO JURÍDICO)
...PERO ¿QUÉ SE TRATA DE DESCUBRIR?
ALGO QUE NOS EXPLIQUE POR QUÉ NOS DESOBEDECEN NUESTROS ORDENADORES... LA CASA IBM HA REVISADO TODO Y TÉCNICAMENTE NO HAY EL MENOR FALLO. POR ESO PIENSAN QUE DENTRO DE ALGUNA CAJA PUEDE HABER UN APARATO QUE ORIGINE SEMEJANTE TRASTORNO.
Y ESTA NOCHE, SOBRE LAS 2, ME TELEFONEA WEBER, ROGÁNDOME QUE ME REÚNA CON ÉL EN EL BANCO LO ANTES POSIBLE...
¡INTERESANTE HISTORIA!
SIN ENCENDER NINGUNA LUZ, ATRAVIESO LOS DESIERTOS DESPACHOS...
ACTÚE PRONTO, WEBER... ESTAMOS PERDIENDO MILLONES...
BI...BIEN, SEÑOR DIRECTOR.
LA PUERTA DE LA SALA DE LAS CAJAS FUERTES APARECE ABIERTA...
TIRO DE LA PESADA PUERTA BLINDADA PARA ENTRAR A MI VEZ...
¿WEBER?... ¿ESTÁ USTED AHÍ?...
...CUANDO...
AAAH
3

EN ESA VIEJA CRIPTA SE HABÍAN CELEBRADO UNA VEZ MÁS LAS BODAS DEL ORO Y LA SANGRE... ALLÍ, CAÍDO ENTRE EL FABULOSO CONTENIDO DE LAS CAJAS FUERTES, YACÍA WEBER...

¡¿CÓMO?!
¿OTRO CADÁVER?...
¡¡¡TENGO QUE VER ESO!!!

VENGA SI LO DESEA, PERO NO ENCONTRARÁ NADA DE PARTICULAR... HE VUELTO A PONERLO TODO EN ORDEN...

¿Y EL MUERTO?... ¿QUÉ HA HECHO USTED CON ÉL? ¿DÓNDE ESTÁ?

EN UNA DE LAS CAJAS...

¡NO ME DIGA!...

VENGA. ES POR AQUÍ...

¿Y EL OLOR?... ¿NO HA PENSADO EN EL OLOR?

¡BAH!... NADIE SE HA QUEJADO NUNCA...

TEU TEU

SAFE

VEA... AHORA PARECE QUE NO HA PASADO NADA, PERO MENUDO SUSTO ME LLEVÉ... Y AÚN NO HABÍAN ACABADO LAS SORPRESAS... ESCUCHE, ESCUCHE...

TEMBLANDO DE PIES A CABEZA, CORRÍ HACIA EL TELÉFONO Y...

BUENAS NOCHES, EDOUARD...

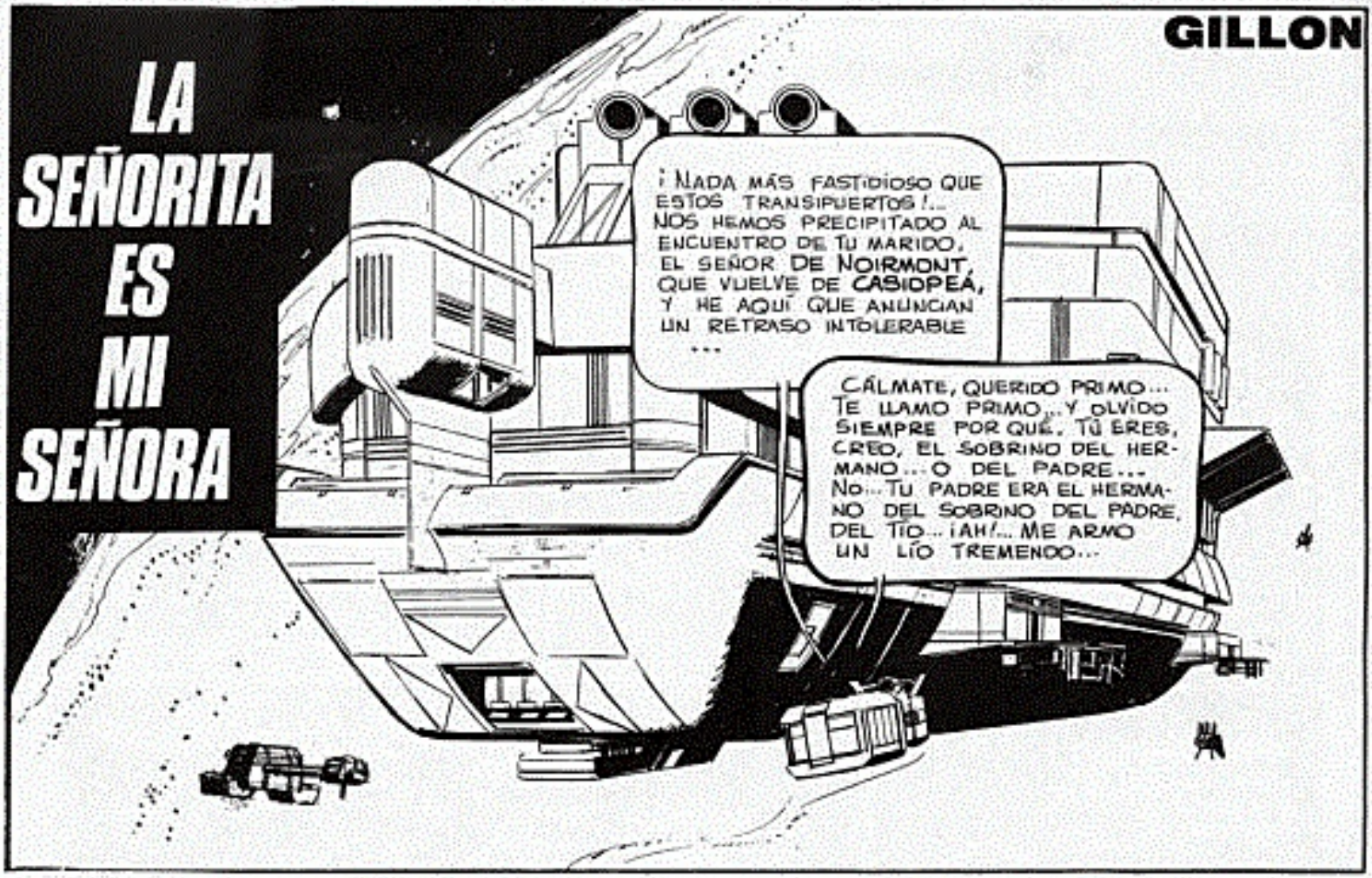
¡¿MAMÁ?!
¡¡¡MISERABLE!!!
¡PERO, MAMÁ...!
EMPUJANDO A MI MADRE, MI TÍA ENTRÓ TAMBIÉN EN EL SALÓN...
¡TÍA OLRIKETTE!...
¡UNA CATÓLICA! ¡TE HAS CASADO CON UNA CATÓLICA!...
¡EDDIE!... ¡CU, CU!...
?!
...¡UNA CATÓLICA!
¡¿¡QUÉ!?! ¿ESA VIEJA LOCA DE OLRIKETTE? PERO ¿YA NO ESTÁ EN EL SANATORIO?...
¡NO!...
...ESA VIEJA LOCA, COMO USTED DICE, SALTÓ IGUAL QUE UN RESORTE Y SE PUSO A BAILAR SALVAJEMENTE EN MEDIO DE LA HABITACIÓN. YO ESTABA ESTUPEFACTO...
JI, JI, JI... UNA, DOS Y TRES: DE LA CLÍNICA ESCAPÉ... ...CUATRO, CINCO Y SEIS: A MI HERMANA HIPNOTICÉ... SIETE, OCHO Y NUEVE: MATO A ESE CERDO Y NO SE MUEVE... DIEZ, ONCE Y DOCE: COJO ORO DE LOS COFRES... JI, JI, JI.
NA CATÓ
UNA CATÓLICA
...UNA CATÓLICA...
...UNA CATÓLICA...
...UNA, DOS Y TRES: DE LA CLÍNICA ESCAPÉ... CUATRO, CINCO...
UNA CATÓLICA...
TIC TAC
...Y SEIS: A MI HERMANA HIPNOTICÉ... SIETE...
...¡MISERABLE!... ¡UNA CATÓLICA!...
...OCHO Y NUE...
PAC
...UNA CATÓLI...?!?
¿DÓNDE?... ¿DÓNDE ESTOY? ¡¿¡EDDUARD!?!
¡MAMÁ!...
5

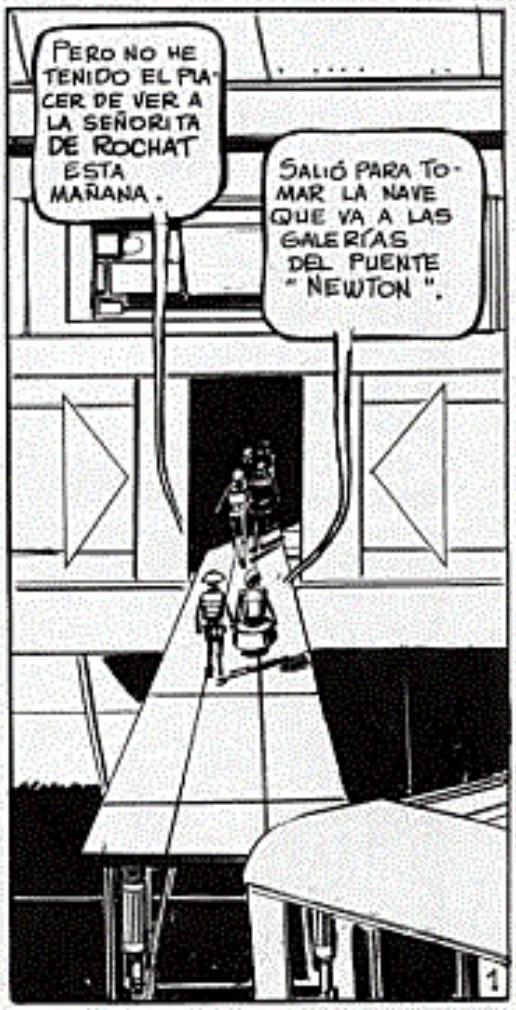
BIEN, HORACE, AMIGO MÍO, YA LO SABE TODO...
¡CIELO SANTO! ¡QUÉ HISTORIA!
¡ASÍ QUE HAY UN PASADIZO SECRETO DETRÁS DE ESE CUADRO!
SÍ... BUENO... ES PARA CIERTOS CLIENTES IMPORTANTES...
TRANQUILO, ¿EH? YO LO ARREGLARÉ TODO...
SIENTO LO DE WEBER...
LA CASA NO LE OLVIDARÁ...
TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC TAC
ADIÓS, EDOUARD...
HASTA LA VISTA, HORACE... AH, TENGA...
... PARA SUS OBRAS DE CARIDAD...
BZZ
MARTIN, PUEDE VENIR A LIMPIAR ESTO...
EN SEGUIDA, SEÑOR...

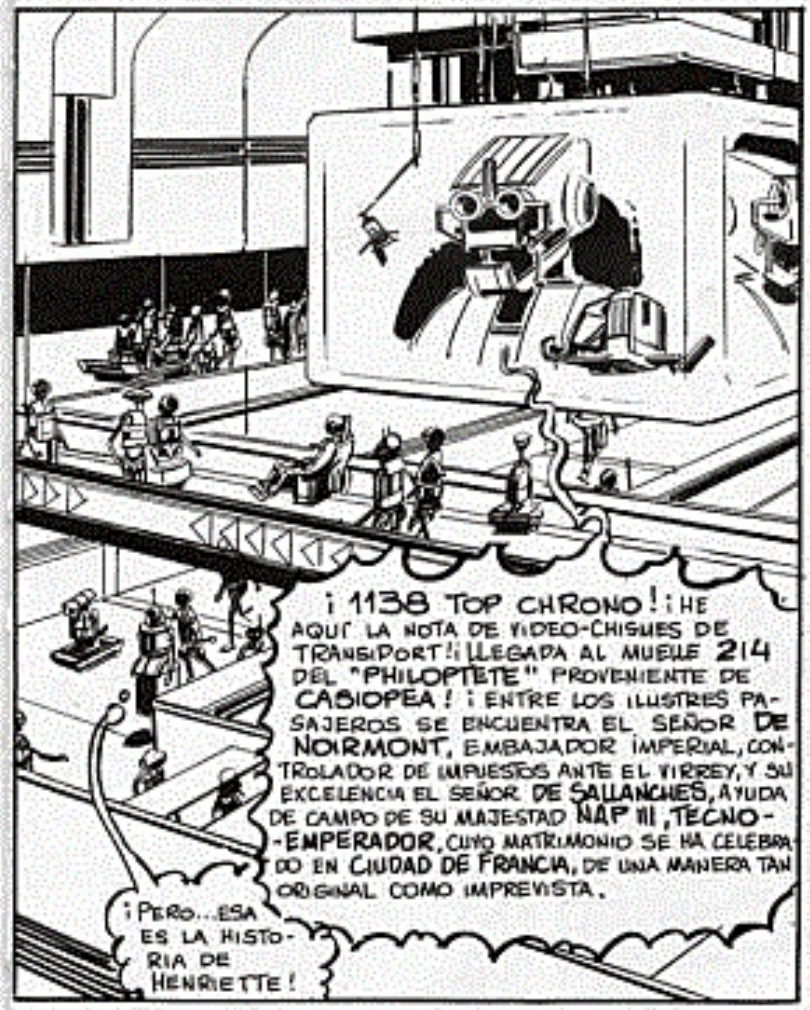
KEBRA
en
¡MUERTO DE RISA!
¡UNA BANDA DE MACARRAS PERSIGUE A KEBRA POR UNA CALLE APARTADA!
QUIETO TUNANTE
GAR!
¡CARAPE! ¡QUE ME TRINCAN!
¡¡TE RAJO!! ¡¡¡HAS TOCADO MI MÁQUINA!!!
¡BUENO, YO... ADIÓS! ¡ERA UNA FIESTA ENCANTADORA PERO HE QUEDADO CON UNA DAMA!...
VRC
¡YO QUE TÚ ALCANZARÍA A ESA MOTO!
¡¡TÚ PON LA A TOPE!!
¡EH! ¿ESTÁS MAL DE LOS CASCOS?
CARAPE
BUMS!
KRASH!
¡MACHÁCALE!
¿PERO?!
¡BUENO, AQUÍ TE DEJO!... CHAO...
¡EUAH! ¡ESTÁS LOCO, ME VAN A INFUAR!
¡PUF, PUF! ¡YA ESTÁN AHÍ!
GW!
MATADERO
?!
¿¿DÓNDE ESTÁ ESE TÍO??
¡GRR! ¡SE HA ESCAPADO!
¡GUAU! ¡KEBRA SE HA LARGADO, PERO PODEMOS CANEAR A LA VIEJA!!!
¡ESO! ¡ESO!
¡QUÉ MOGOLLÓN! NUNCA VE UNO EL
FIN

LA SEÑORITA ES MI SEÑORA

GILLON





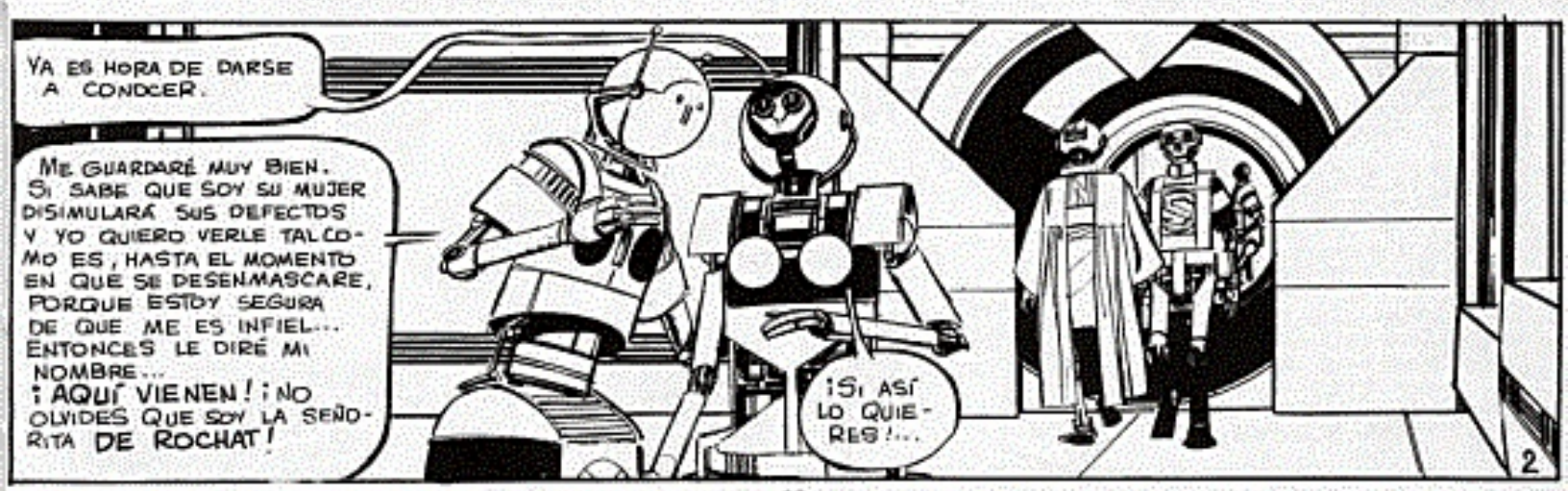

¡1138 TOP CHRONO! ¡HE AQUÍ LA NOTA DE VIDEO-CHISMES DE TRANSIPORT! ¡LLEGADA AL MUELLE 214 DEL "PHILOPTETE" PROVENIENTE DE CASIOPEA! ¡ENTRE LOS ILUSTRES PASAJEROS SE ENCUENTRA EL SEÑOR DE NOIRMONT, EMBAJADOR IMPERIAL, CONTROLADOR DE IMPUESTOS ANTE EL VIRREY, Y SU EXCELENCIA EL SEÑOR DE SALLANCHES, AYUDA DE CAMPO DE SU MAJESTAD NAP III, TECNO-EMPERADOR, CUYO MATRIMONIO SE HA CELEBRADO EN CIUDAD DE FRANCIA, DE UNA MANERA TAN ORIGINAL COMO IMPREVISTA.
¡PERO... ESA ES LA HISTORIA DE HENRIETTE!

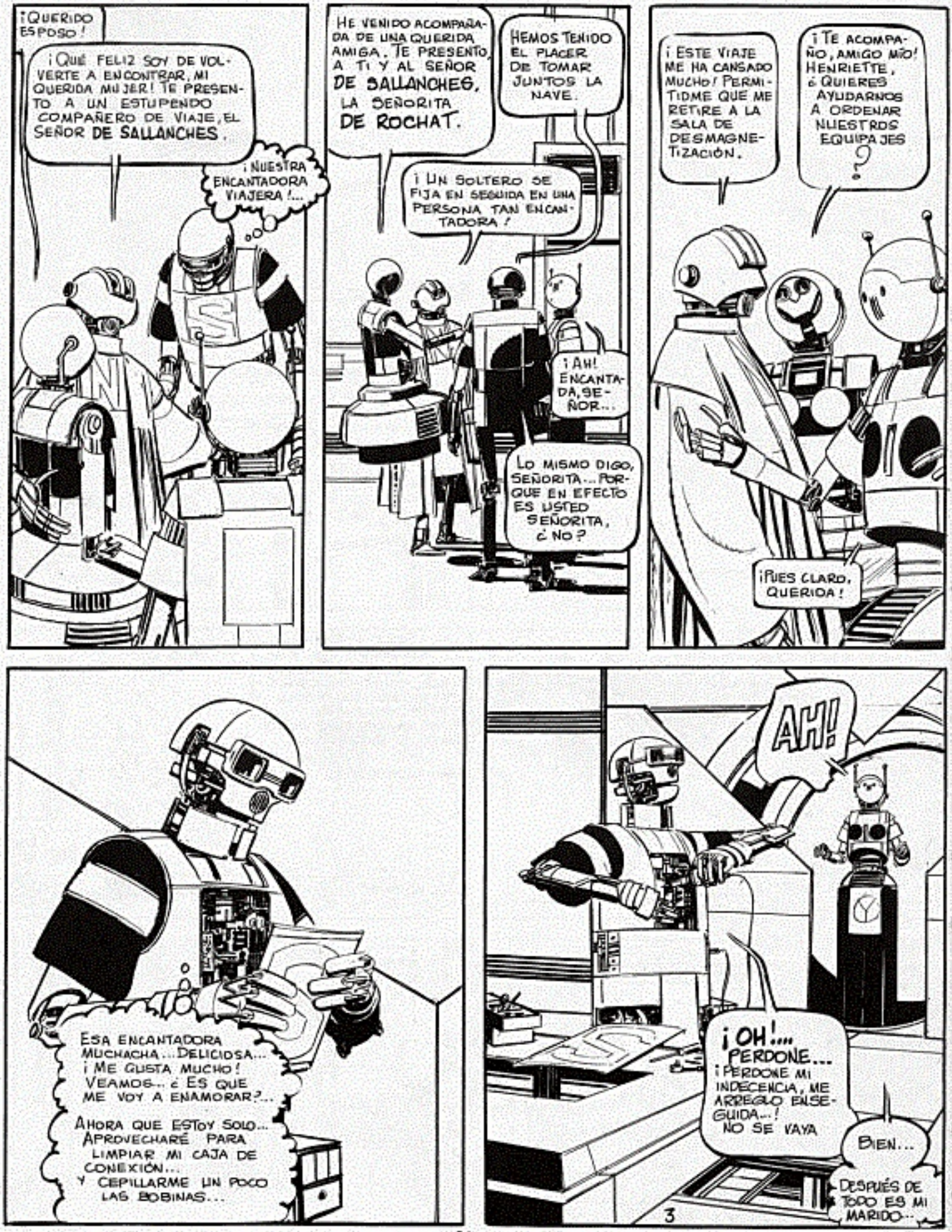
EN EFECTO, EL DÍA MISMO DE SU PARTIDA PARA CASIOPEA, EL SEÑOR DE SALLANCHES RECIBIÓ DEL TECNO-EMPERADOR, A TÍTULO DE RECOMPENSA, LA ORDEN DE CASARSE CON SU SOBRINA INMEDIATAMENTE SIN HABERLA VISTO NUNCA.
¡ES UN RASGO DE HUMOR DE NUESTRO TECNO-EMPERADOR!
SÍ... MUY DIVERTIDO...
¡SI CONOCIERA LA VERDAD!

¡INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA CEREMONIA, EL SEÑOR DE SALLANCHES SE EMBARCÓ PARA SU DESTINO SIN HABER VISTO NUNCA A SU JOVEN ESPOSA!
ME VOY A BUSCAR A LA SEÑORITA DE ROCHAT A LA GALERÍA... ME MUERO DE IMPACIENCIA.
¡HASTA LUEGO, QUERIDO NAQUET!

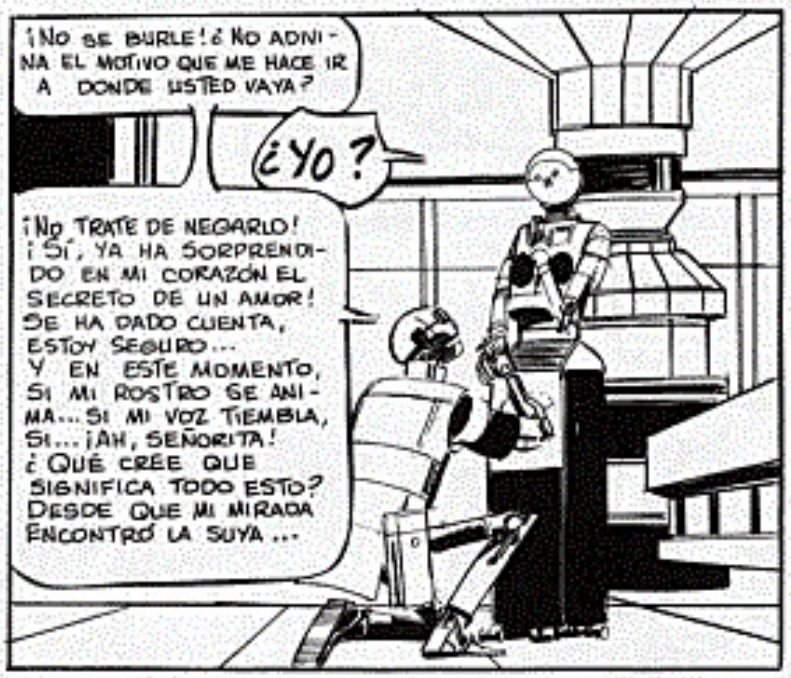
YA SE VA A BUSCAR A LA SEÑORITA DE ROCHAT... REALMENTE LA ATURDIDA HENRIETTE HA TENIDO UNA IDEA ORIGINAL AL PONERSE DELANTE DE SU MARIDO PARA PODER VERLE Y HABLARLE SIN QUE ÉL LA CONOCIERA. Y JUSTAMENTE... ¡SÍ, ES ELLA!
HENRIETTE, ¿ESTÁS SOLA?

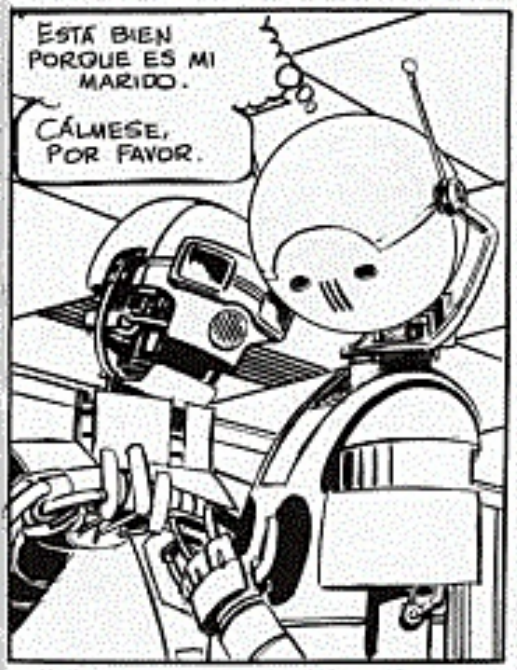
¡SÍ, SOLA! ¡EL SEÑOR DE NOIRMONT Y MI MARIDO, EL SEÑOR DE SALLANCHES, SE OCUPAN DE SUS EQUIPAJES! ESTOY SOLA Y ATURDIDA. ACABO DE HACER UN HORRIBLE DESCUBRIMIENTO... MI MARIDO ...
¿Y BIEN?
¡EN LA NAVE ESTABA SENTADO A MI LADO E INTENTÓ HACERME LA CORTE!
¡QUÉ DESGRACIA! ¡UN MARIDO QUE HACE LA CORTE A SU MUJER!
PERO... ¡ÉL NO SABE QUE YO SOY SU MUJER!


YA ES HORA DE DARSE A CONOCER.
ME GUARDARÉ MUY BIEN. SI SABE QUE SOY SU MUJER DISIMULARÁ SUS DEFECTOS Y YO QUIERO VERLE TAL COMO ES, HASTA EL MOMENTO EN QUE SE DESENMASCARE, PORQUE ESTOY SEGURA DE QUE ME ES INFIEL... ENTONCES LE DIRÉ MI NOMBRE... ¡AQUÍ VIENEN! ¡NO OLVIDES QUE SOY LA SEÑORITA DE ROCHAT!
¡SI ASÍ LO QUIERES!...
2


¡QUERIDO ESPOSO!
¡QUÉ FELIZ SOY DE VOLVERTE A ENCONTRAR, MI QUERIDA MUJER! TE PRESENTO A UN ESTUPENDO COMPAÑERO DE VIAJE, EL SEÑOR DE SALLANCHES.
¡NUESTRA ENCANTADORA VIAJERA!...
HE VENIDO ACOMPAÑADA DE UNA QUERIDA AMIGA. TE PRESENTO A TI Y AL SEÑOR DE SALLANCHES, LA SEÑORITA DE ROCHAT.
HEMOS TENIDO EL PLACER DE TOMAR JUNTOS LA NAVE.
¡UN SOLTERO SE FIJA EN SEGUIDA EN UNA PERSONA TAN ENCANTADORA!
¡AH! ENCANTADA, SEÑOR...
LO MISMO DIGO, SEÑORITA... PORQUE EN EFECTO ES USTED SEÑORITA, ¿NO?
¡ESTE VIAJE ME HA CANSADO MUCHO! PERMITIDME QUE ME RETIRE A LA SALA DE DESMAGNETIZACIÓN.
¡TE ACOMPAÑO, AMIGO MÍO! HENRIETTE, ¿QUIERES AYUDARNOS A ORDENAR NUESTROS EQUIPAJES?
¡PUES CLARO, QUERIDA!
ESA ENCANTADORA MUCHACHA... DELICIOSA... ¡ME GUSTA MUCHO! VEAMOS... ¿ES QUE ME VOY A ENAMORAR?...
AHORA QUE ESTOY SOLO... APROVECHARÉ PARA LIMPIAR MI CAJA DE CONEXIÓN... Y CEPILLARME UN POCO LAS BOBINAS...
AH!
¡OH!... PERDONE... ¡PERDONE MI INDECENCIA, ME ARREGLO ENSEGUIDA...! NO SE VAYA
BIEN...
DESPUÉS DE TODO ES MI MARIDO...
3

ME CUBRO Y YA ESTÁ... ¿VA A QUEDARSE ALGÚN TIEMPO AQUÍ? SI ES ASÍ, ¿PUEDO ESPERAR GOZAR DEL PLACER DE SU COMPAÑÍA?
NOS VAMOS MAÑANA HACIA EL SISTEMA SOLAR CON EL ESPACIO-EXPRÉS.
¡YO TAMBIÉN... QUÉ FELIZ COINCIDENCIA!
VAMOS A CIUDAD DE FRANCIA.
¡ANDA!... ¡YO TAMBIÉN!...
PERO, SEÑOR... USTED...

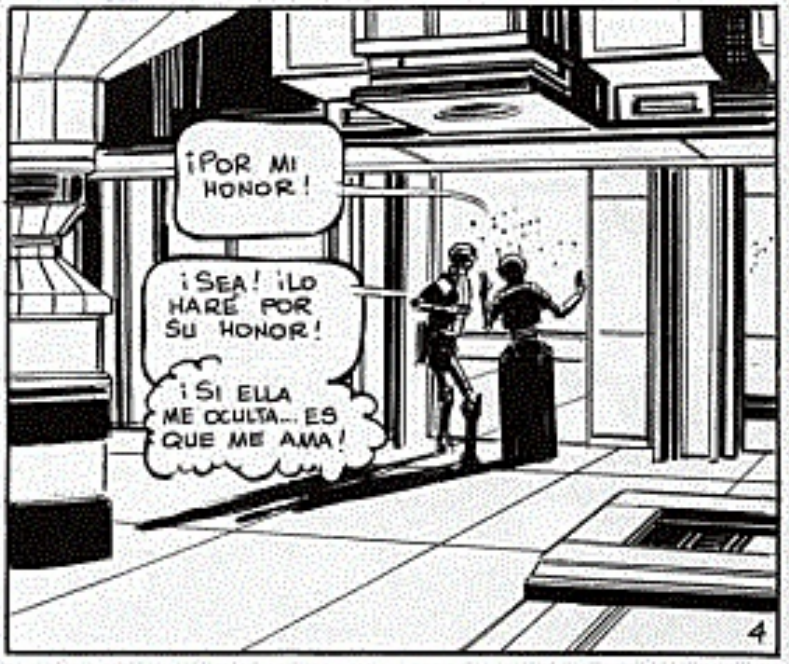

¡NO SE BURLE! ¿NO ADIVINA EL MOTIVO QUE ME HACE IR A DONDE USTED VAYA?
¿YO?
¡NO TRATE DE NEGARLO! ¡SÍ, YA HA SORPRENDIDO EN MI CORAZÓN EL SECRETO DE UN AMOR! SE HA DADO CUENTA, ESTOY SEGURO... Y EN ESTE MOMENTO, SI MI ROSTRO SE ANIMA... SI MI VOZ TIEMBLA, SI... ¡AH, SEÑORITA! ¿QUÉ CREE QUE SIGNIFICA TODO ESTO? DESDE QUE MI MIRADA ENCONTRÓ LA SUYA...

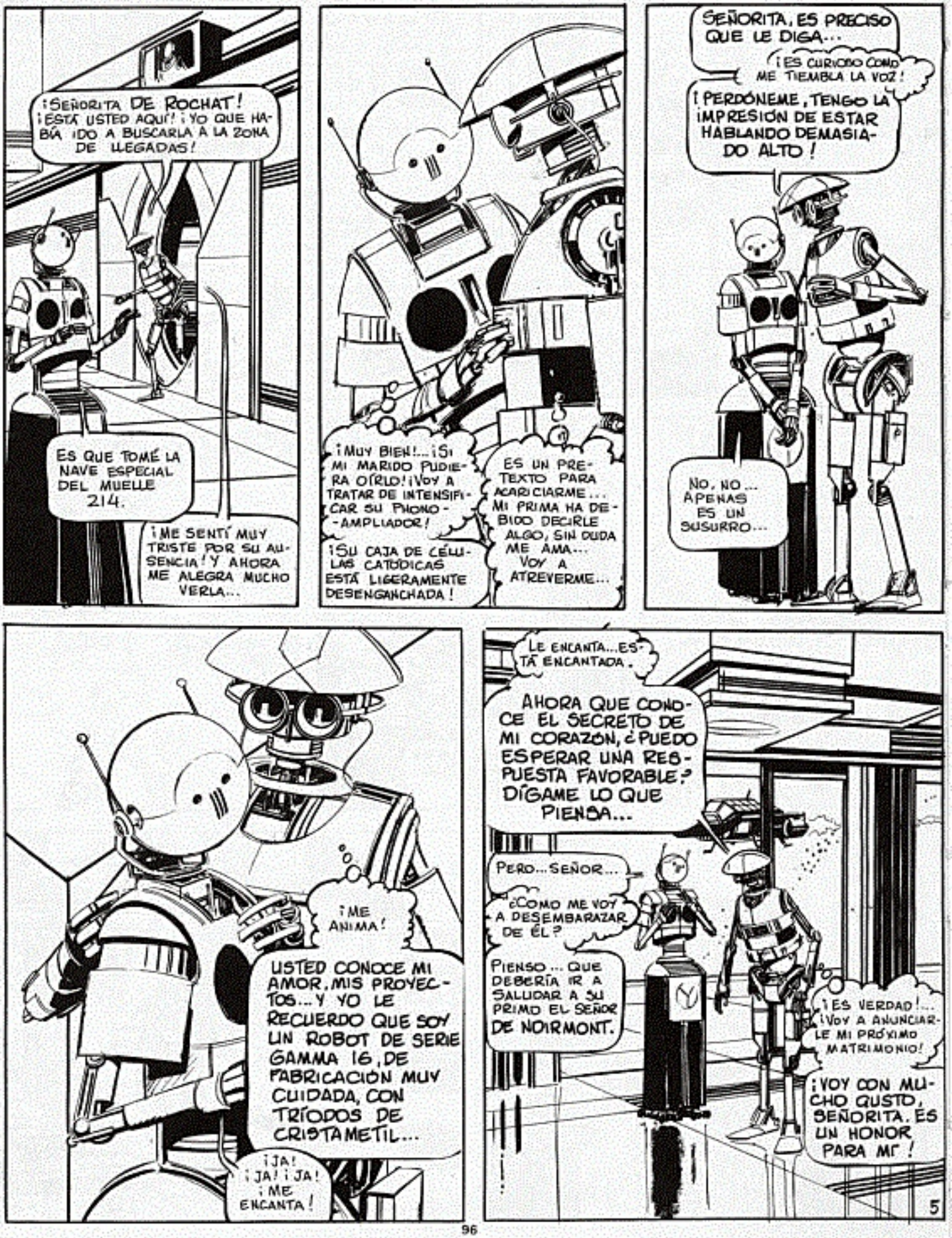

ESTÁ BIEN PORQUE ES MI MARIDO.
CÁLMESE, POR FAVOR.

ES LA VERDAD... YO ARDO DE PASIÓN... Y USTED PERMANECE TAN DISTANTE. SUPONGO QUE... ¿QUIÉN ES EL FELIZ RIVAL?
¡UN RIVAL...! ES UNA IDEA... ME VOY A VENGAR.
¡SÍ, SEÑOR! NO ME ATREVÍ A DECÍRSELO, PERO...

QUIERO SABER EL NOMBRE DE ESE CER... DE ESE FELIZ...
BIEN, SE TRATA DEL SEÑOR NAQUET... JUSTO LLEGA EN ESTE MOMENTO... Y ES ATROZMENTE CELOSO... ESTOY PERDIDA SI ME ENCUENTRA SOLA CON USTED... LE SUPLICO QUE SE OCULTE. ¡POR FAVOR... ALLÍ!...

PERO... ¡ESO ES LA TERRAZA Y NO TENGO TRAJE AISLANTE!


¡POR MI HONOR!
¡SEA! ¡LO HARÉ POR SU HONOR!
¡SI ELLA ME OCULTA... ES QUE ME AMA!
4

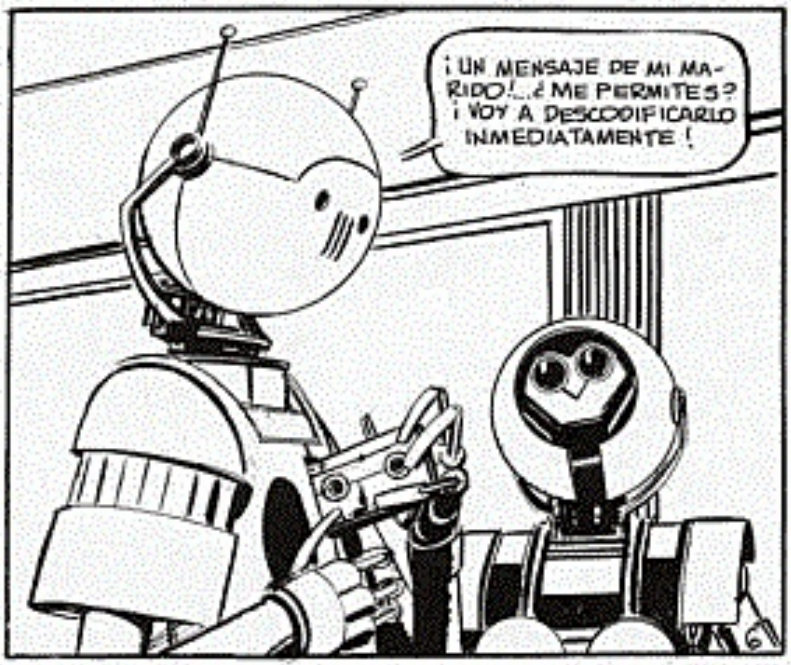

¡SEÑORITA DE ROCHAT! ¡ESTÁ USTED AQUÍ! ¡YO QUE HABÍA IDO A BUSCARLA A LA ZONA DE LLEGADAS!
ES QUE TOMÉ LA NAVE ESPECIAL DEL MUELLE 214.
¡ME SENTÍ MUY TRISTE POR SU AUSENCIA! Y AHORA ME ALEGRA MUCHO VERLA...
¡MUY BIEN!... ¡SI MI MARIDO PUDIERA OÍRLO! ¡VOY A TRATAR DE INTENSIFICAR SU PHONO-AMPLIADOR!
¡SU CAJA DE CÉLULAS CATÓDICAS ESTÁ LIGERAMENTE DESENGANCHADA!
ES UN PRETEXTO PARA ACARICIARME... MI PRIMA HA DEBIDO DECIRLE ALGO, SIN DUDA ME AMA... VOY A ATREVERME...
SEÑORITA, ES PRECISO QUE LE DIGA...
¡ES CURIOSO CÓMO ME TIEMBLA LA VOZ!
¡PERDÓNEME, TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR HABLANDO DEMASIADO ALTO!
NO, NO... APENAS ES UN SUSURRO...
¡ME ANIMA!
USTED CONOCE MI AMOR, MIS PROYECTOS... Y YO LE RECUERDO QUE SOY UN ROBOT DE SERIE GAMMA 16, DE FABRICACIÓN MUY CUIDADA, CON TRÍODOS DE CRISTAMETIL...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ME ENCANTA!
LE ENCANTA... ESTÁ ENCANTADA.
AHORA QUE CONOCE EL SECRETO DE MI CORAZÓN, ¿PUEDO ESPERAR UNA RESPUESTA FAVORABLE? DÍGAME LO QUE PIENSA...
PERO... SEÑOR...
¿CÓMO ME VOY A DESEMBARAZAR DE ÉL?
PIENSO... QUE DEBERÍA IR A SALUDAR A SU PRIMO EL SEÑOR DE NDIRMONT.
¡ES VERDAD!... ¡VOY A ANUNCIARLE MI PRÓXIMO MATRIMONIO!
¡VOY CON MUCHO GUSTO, SEÑORITA. ES UN HONOR PARA MÍ!
5

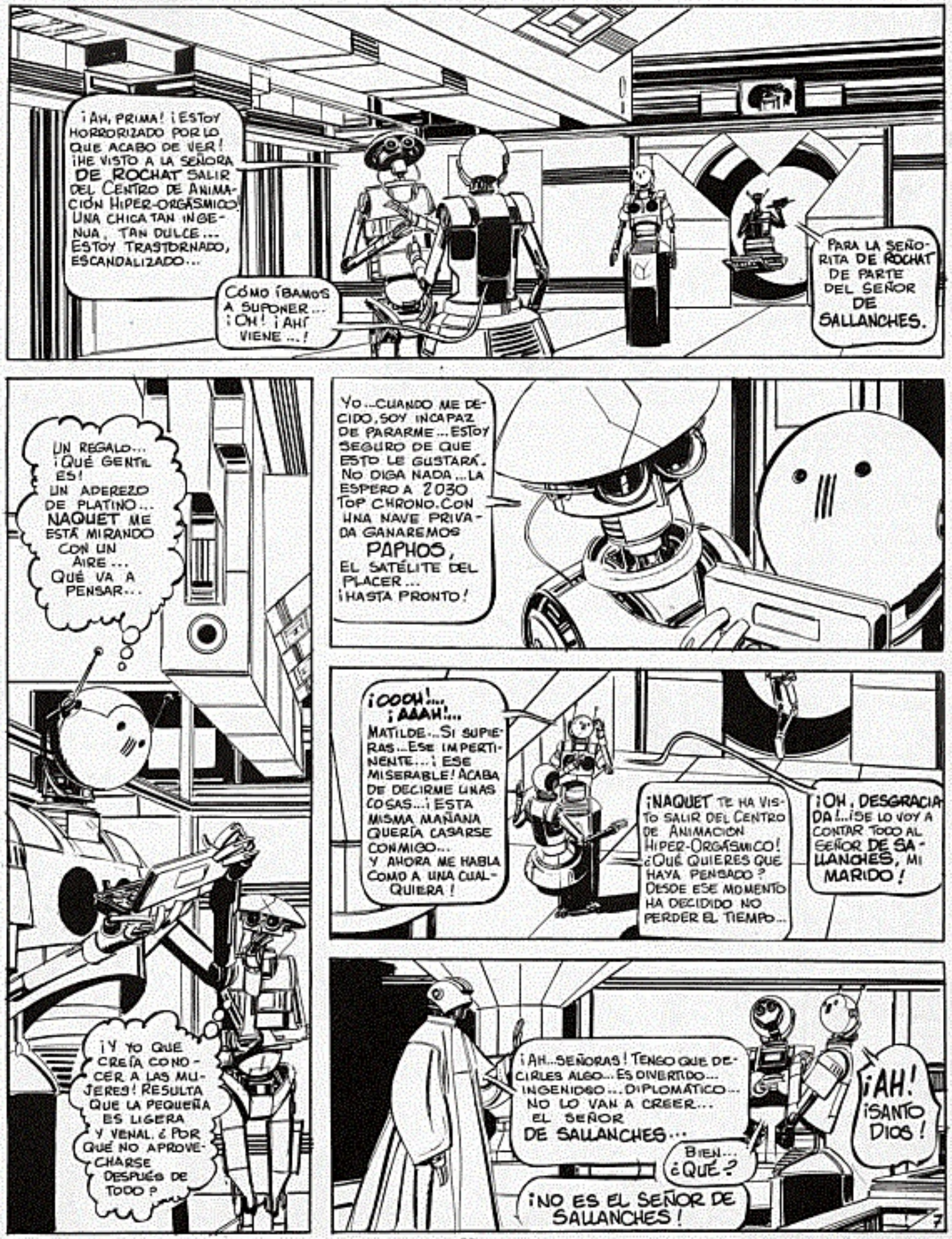
¡AH, EL CAMINO SE HALLA AL FIN LIBRE! ESTOY EN UN ESTADO... UN ASTROCARGUERO HA DESPEGADO SIN AVISAR, PONIÉNDOME PERDIDO DE ACEITE... YO QUE ACABABA DE HACERME MI REVISIÓN Nº 47. ADEMÁS...
LO HE OÍDO TODO.
... YO QUE CREÍA... USTED AMA A ESE JOVEN... Y VA A CASARSE CON ÉL.
YO NO HE DICHO ESO... ¡ES ÉL QUIEN DESEA CASARSE CONMIGO!

YO TAMBIÉN. MI ÚNICA AMBICIÓN, MI FELICIDAD, SERÍA CASARME CON USTED; PERO EL TECNO-EMPERADOR DETESTA EL MATRIMONIO, Y PRETENDE QUE UN DIPLOMÁTICO DEBE SER LIBRE. CLARO QUE YO SABRÉ CONVENCERLE; Y EN CUANTO A SU PRETENDIENTE, ¡LE MATARÉ SI NO RENUNCIA!
¡BUENO! ¡NO HAGA USTED NADA, PODRÍA COMPROMETERME! ¡REFLEXIONARÉ... SI DEPENDIERA SÓLO DE MÍ...!
¡AH, SEÑORITA! ¡QUÉ FELIZ SOY! ¡DARÍA MI VIDA POR SU AMOR!... AHORA LA DEJO.

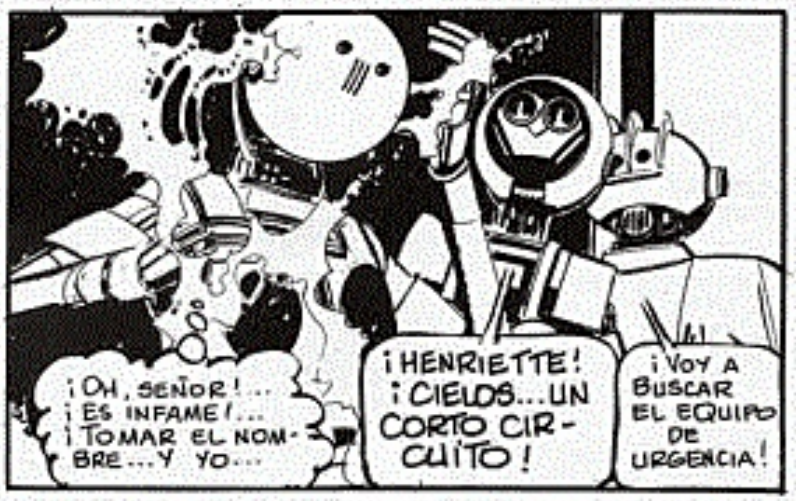
¿ESTÁS SOLA? ACABO DE ENCONTRAR A TU MARIDO. ¡IBA CONTENTÍSIMO!... ¡HABÉIS TENIDO UN ENCUENTRO FELIZ!...
NO SABE NADA... Y ME GUARDARÍA BIEN DE DECÍRSELO... ES TAN MARAVILLOSO SER AMADA POR UNA MISMA... ¡YA QUE QUIERE JUGAR A LOS SEDUCTORES, HA DE HACERME LA CORTE QUE NO ME HIZO ANTES DE NUESTRO MATRIMONIO! DESPUÉS SE LO DIRÉ. ¡A PESAR DE SUS MENTIRAS, LE AMO!
UNA VOCASETTE PARA LA SEÑORITA DE ROCHAT.

"A 1800 TOP CHRONO, ESPERARÉ EN EL CENTRO DE ANIMACIÓN HIPERORGÁSMICO... MIS REOSTATOS ESTÁN EN PLENA LOCURA... NO ME DEJES LANGUIDECER... ¡SI NO VIENES, NO RESPONDO DE MIS FUSIBLES!..."
¡QUÉ AUDACIA! ¿QUÉ VAS A HACER?
ES UN POCO FRESCO... PERO... ¡VOY A ACEPTAR!
¡LOCA!
ES MI MARIDO, DESPUÉS DE TODO... ¡ASÍ QUE IRÉ!

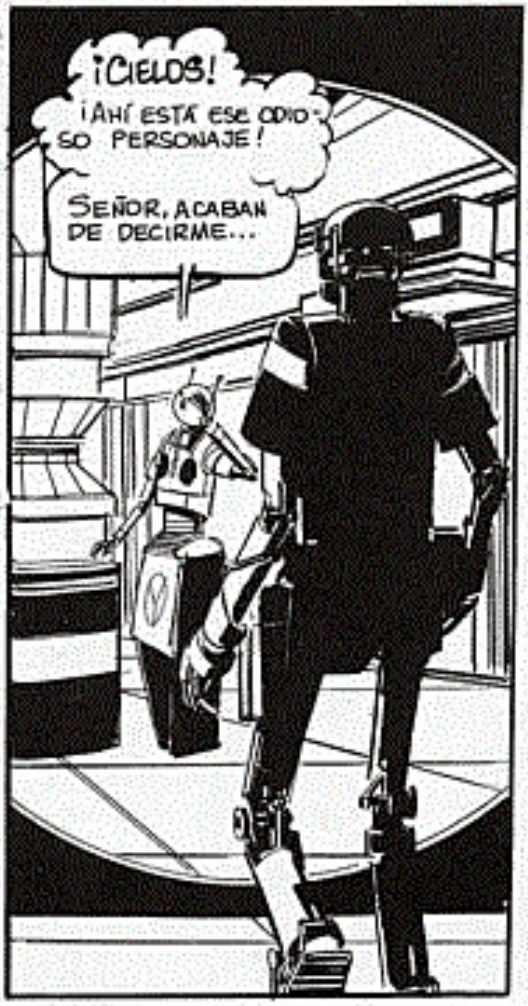

¡UN MENSAJE DE MI MARIDO!... ¿ME PERMITES? ¡VOY A DESCODIFICARLO INMEDIATAMENTE!

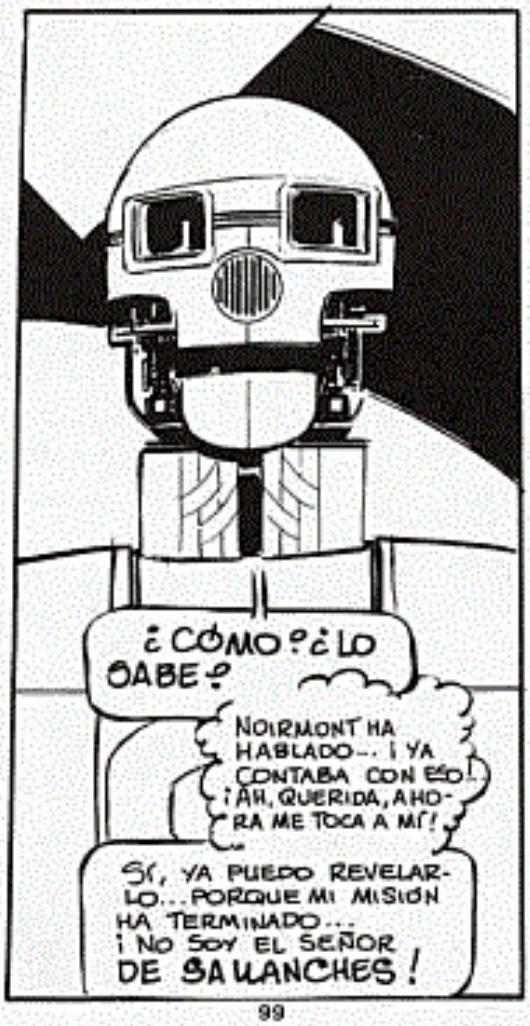

¡AH, PRIMA! ¡ESTOY HORRORIZADO POR LO QUE ACABO DE VER! ¡HE VISTO A LA SEÑORA DE ROCHAT SALIR DEL CENTRO DE ANIMACIÓN HIPER-ORGÁSMICO! UNA CHICA TAN INGENUA, TAN DULCE... ESTOY TRASTORNADO, ESCANDALIZADO...
CÓMO ÍBAMOS A SUPONER... ¡OH! ¡AHÍ VIENE...!
PARA LA SEÑORITA DE ROCHAT DE PARTE DEL SEÑOR DE SALLANCHES.
UN REGALO... ¡QUÉ GENTIL ES! UN ADEREZO DE PLATINO... NAQUET ME ESTÁ MIRANDO CON UN AIRE... QUÉ VA A PENSAR...
¡Y YO QUE CREÍA CONOCER A LAS MUJERES! RESULTA QUE LA PEQUEÑA ES LIGERA Y VENAL. ¿POR QUÉ NO APROVECHARSE DESPUÉS DE TODO?
YO... CUANDO ME DECIDO, SOY INCAPAZ DE PARARME... ESTOY SEGURO DE QUE ESTO LE GUSTARÁ. NO DIGA NADA... LA ESPERO A 2030 TOP CHRONO. CON UNA NAVE PRIVADA GANAREMOS PAPHOS, EL SATÉLITE DEL PLACER... ¡HASTA PRONTO!
¡OOOH!... ¡AAAH!... MATILDE... SI SUPIERAS... ESE IMPERTINENTE... ¡ESE MISERABLE! ACABA DE DECIRME UNAS COSAS... ¡ESTA MISMA MAÑANA QUERÍA CASARSE CONMIGO... Y AHORA ME HABLA COMO A UNA CUALQUIERA!
¡NAQUET TE HA VISTO SALIR DEL CENTRO DE ANIMACIÓN HIPER-ORGÁSMICO! ¿QUÉ QUIERES QUE HAYA PENSADO? DESDE ESE MOMENTO HA DECIDIDO NO PERDER EL TIEMPO...
¡OH, DESGRACIADA!... ¡SE LO VOY A CONTAR TODO AL SEÑOR DE SALLANCHES, MI MARIDO!
¡AH... SEÑORAS! TENGO QUE DECIRLES ALGO... ES DIVERTIDO... INGENIOSO... DIPLOMÁTICO... NO LO VAN A CREER... EL SEÑOR DE SALLANCHES...
BIEN... ¿QUÉ?
¡NO ES EL SEÑOR DE SALLANCHES!
¡AH! ¡SANTO DIOS!
7

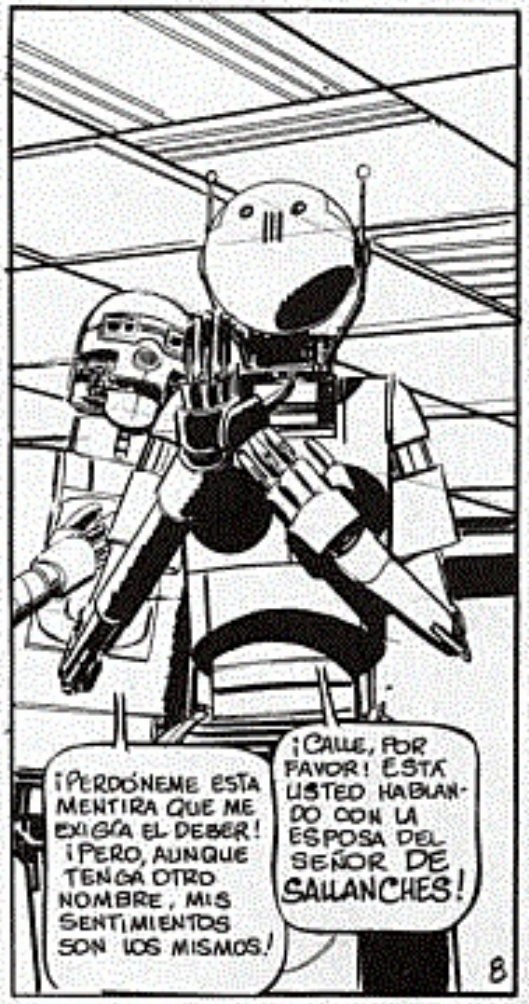
¿QUÉ QUIERE DECIR ESO DE QUE EL SEÑOR DE SALLANCHES NO ES EL SEÑOR DE SALLANCHES?
UNA MANIOBRA DIPLOMÁTICA... UN CAMBIO DE ALIANZAS. EL TECNO-EMPERADOR, QUERIENDO PROVOCAR UNA RUPTURA CON LA FEDERACIÓN DE LA NUEVA CASIOPEA, ORDENÓ OFICIALMENTE A TODA LA DELEGACIÓN DE VOLVER AL SISTEMA-SOL... ¡PERO, EN REALIDAD HABÍA INSTRUCCIONES PARTICULARES PARA QUE EL SEÑOR DE SALLANCHES SIGUIERA ALLÍ MIENTRAS OTRA PERSONA DE SU ENTORNO OCUPABA SU PUESTO A BORDO DEL "PHILOCTETE!...

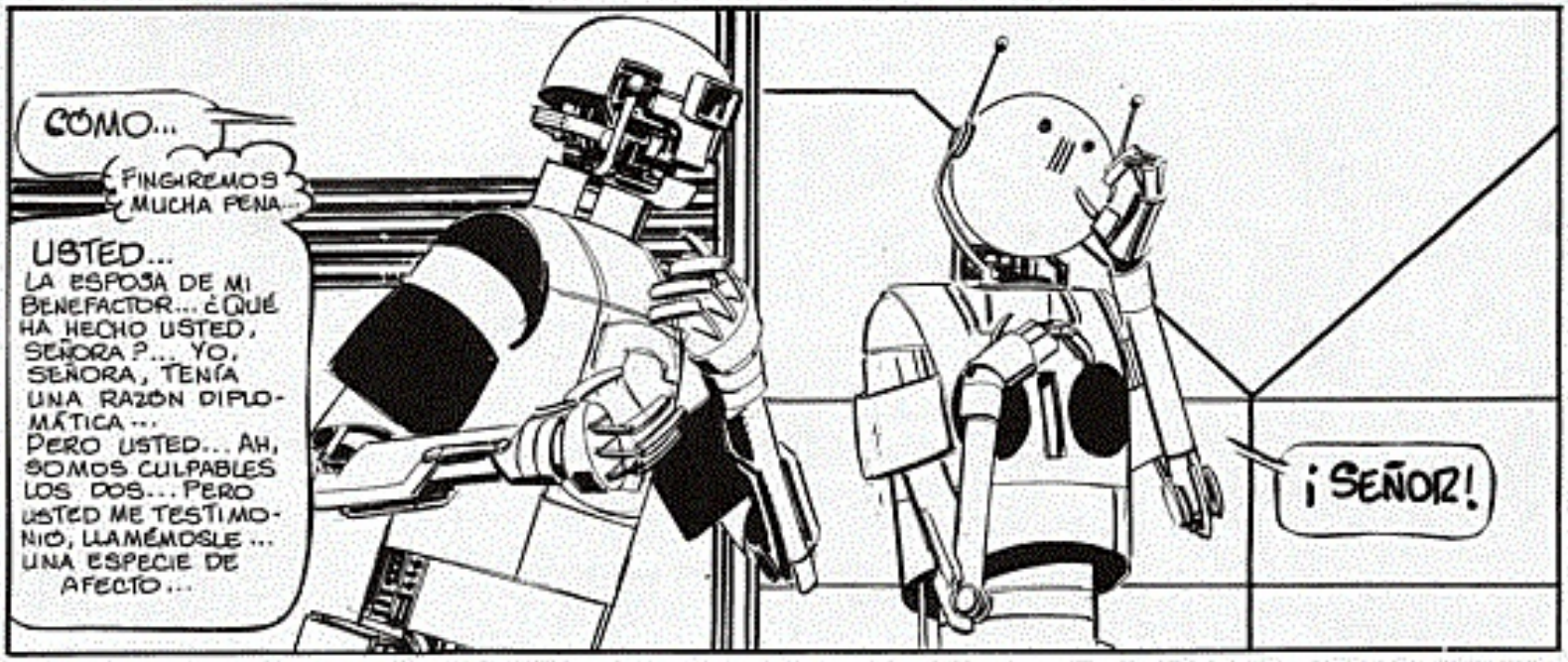

¡OH, SEÑOR!... ¡ES INFAME!... ¡TOMAR EL NOMBRE... Y YO...
¡HENRIETTE! ¡CIELOS... UN CORTO CIRCUITO!
¡VOY A BUSCAR EL EQUIPO DE URGENCIA!

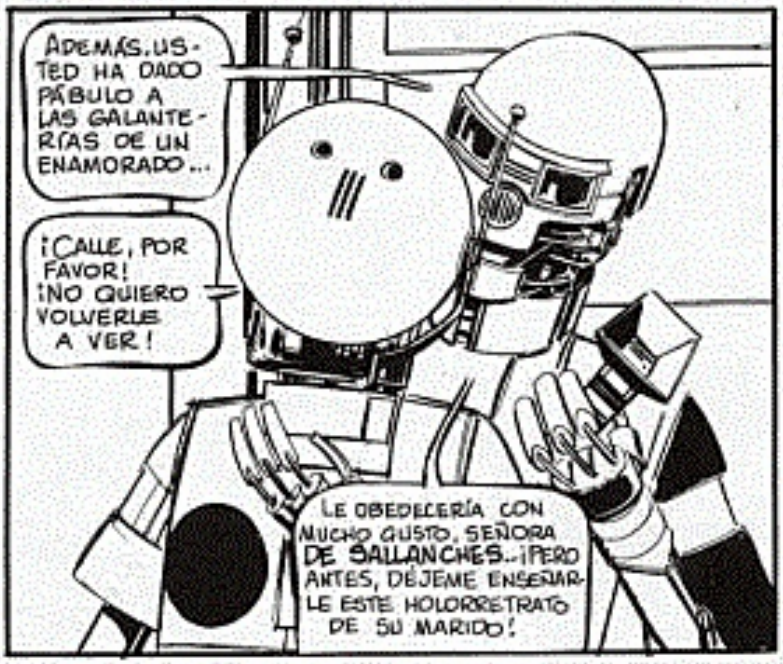
¿DÓNDE ESTOY?... ¡OH! ¿NO ES ESPANTOSO?... ESE HOMBRE ERA OTRO. ... NO QUIERO VOLVER A VERLE... Y NAQUET QUE VA A CONTARLO TODO... QUIERO IRME EN SEGUIDA...
¡VAMOS, TOMAREMOS EL PRIMER VEHÍCULO QUE SALGA AL SISTEMA-SOL!...


¡CIELOS!
¡AHÍ ESTÁ ESE ODIOSO PERSONAJE!
SEÑOR, ACABAN DE DECIRME...

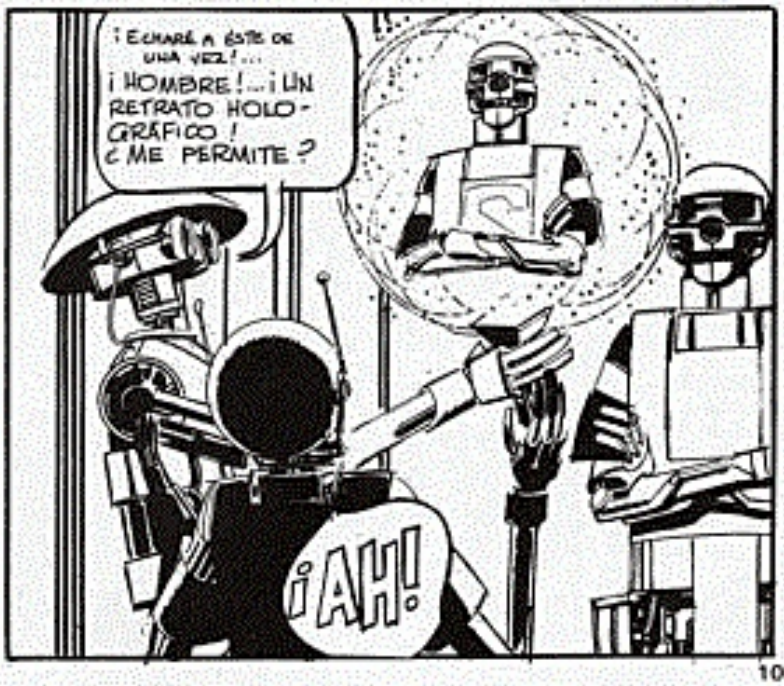

¿CÓMO? ¿LO SABE?
NOIRMONT HA HABLADO... ¡YA CONTABA CON ÉSO! ¡AH, QUERIDA, AHORA ME TOCA A MÍ!
SÍ, YA PUEDO REVELARLO... PORQUE MI MISIÓN HA TERMINADO... ¡NO SOY EL SEÑOR DE SALLANCHES!


¡PERDÓNEME ESTA MENTIRA QUE ME EXIGÍA EL DEBER! ¡PERO, AUNQUE TENGA OTRO NOMBRE, MIS SENTIMIENTOS SON LOS MISMOS!
¡CALLE, POR FAVOR! ESTÁ USTED HABLANDO CON LA ESPOSA DEL SEÑOR DE SALLANCHES!
8

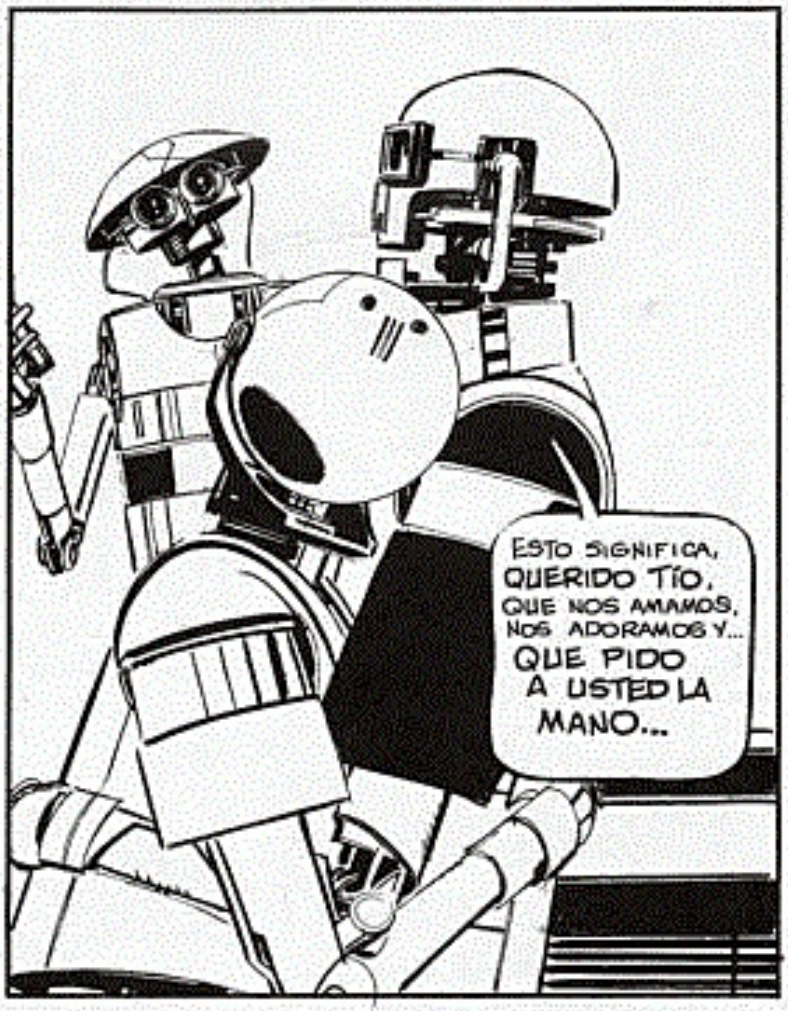

¡SEÑOR!

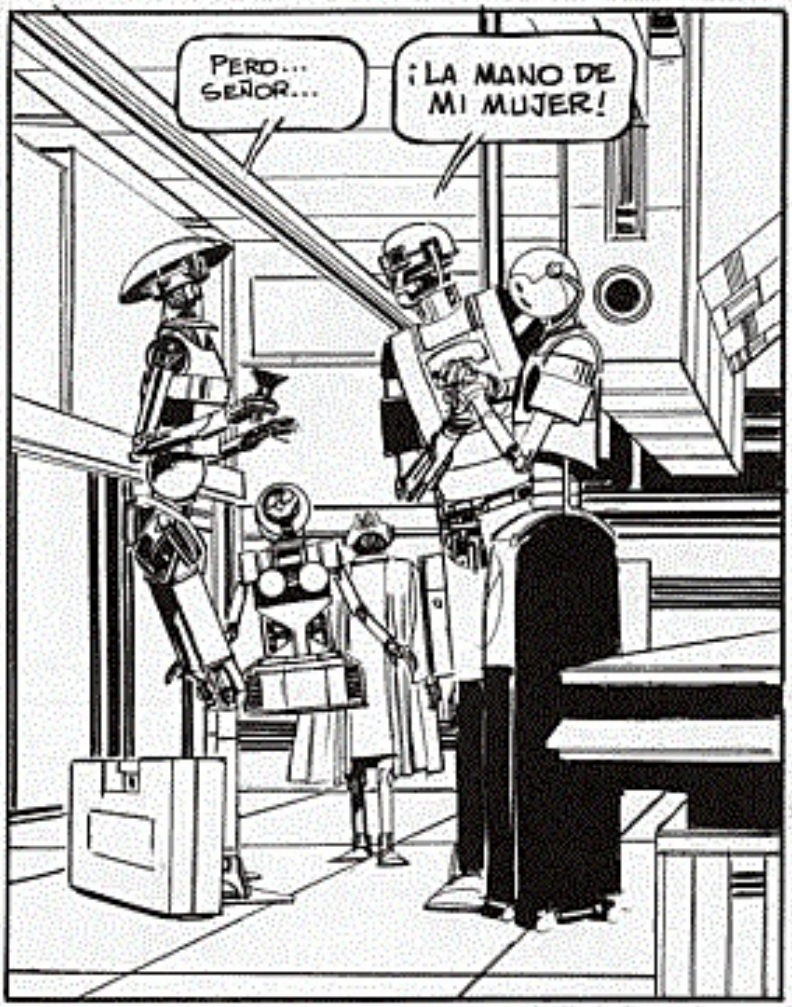

¡CALLE, POR FAVOR! ¡NO QUIERO VOLVERLE A VER!
LE OBEDECERÍA CON MUCHO GUSTO, SEÑORA DE SALLANCHES... ¡PERO ANTES, DÉJEME ENSEÑARLE ESTE HOLORRETRATO DE SU MARIDO!

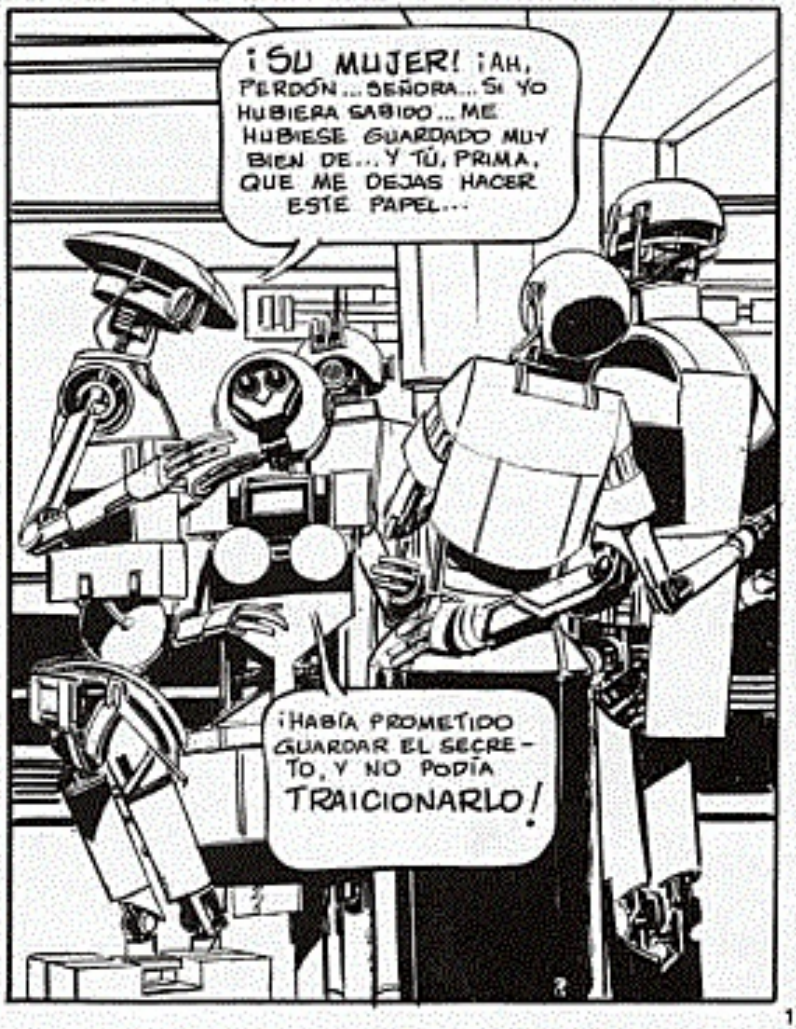
¡OTRA VEZ AQUÍ, ESTE FULANO!
¿SU SOBRINA?
!
!

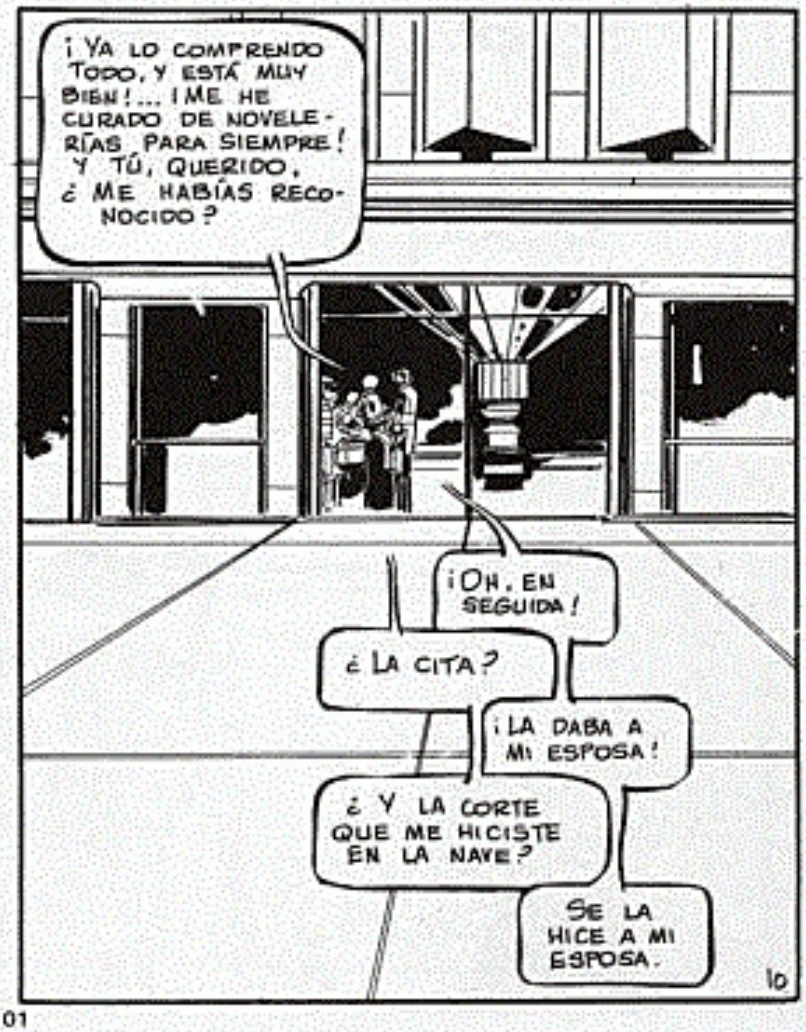

¡AH!

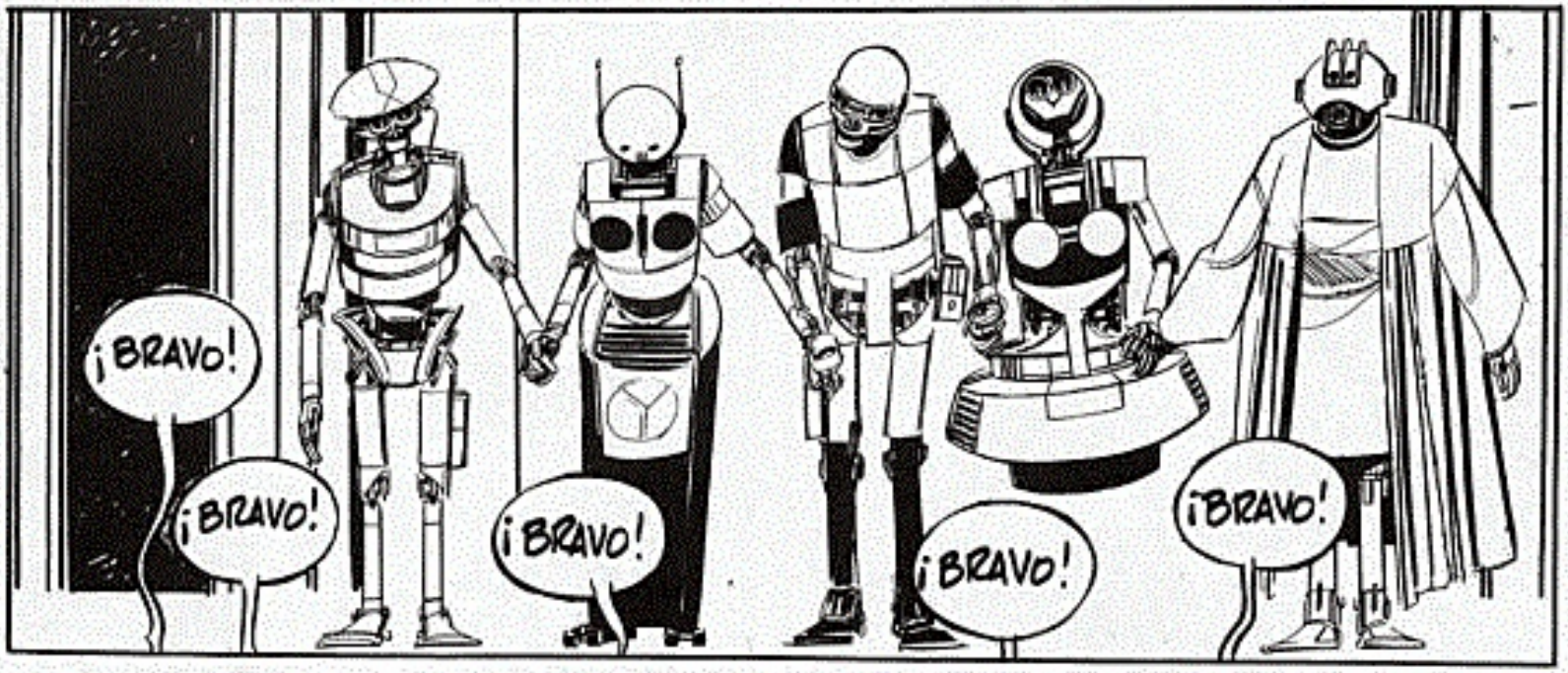
¡EDOUARD! ¡PERDÓNAME!
¡QUERIDA HENRIETTE!
¡EH! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
9

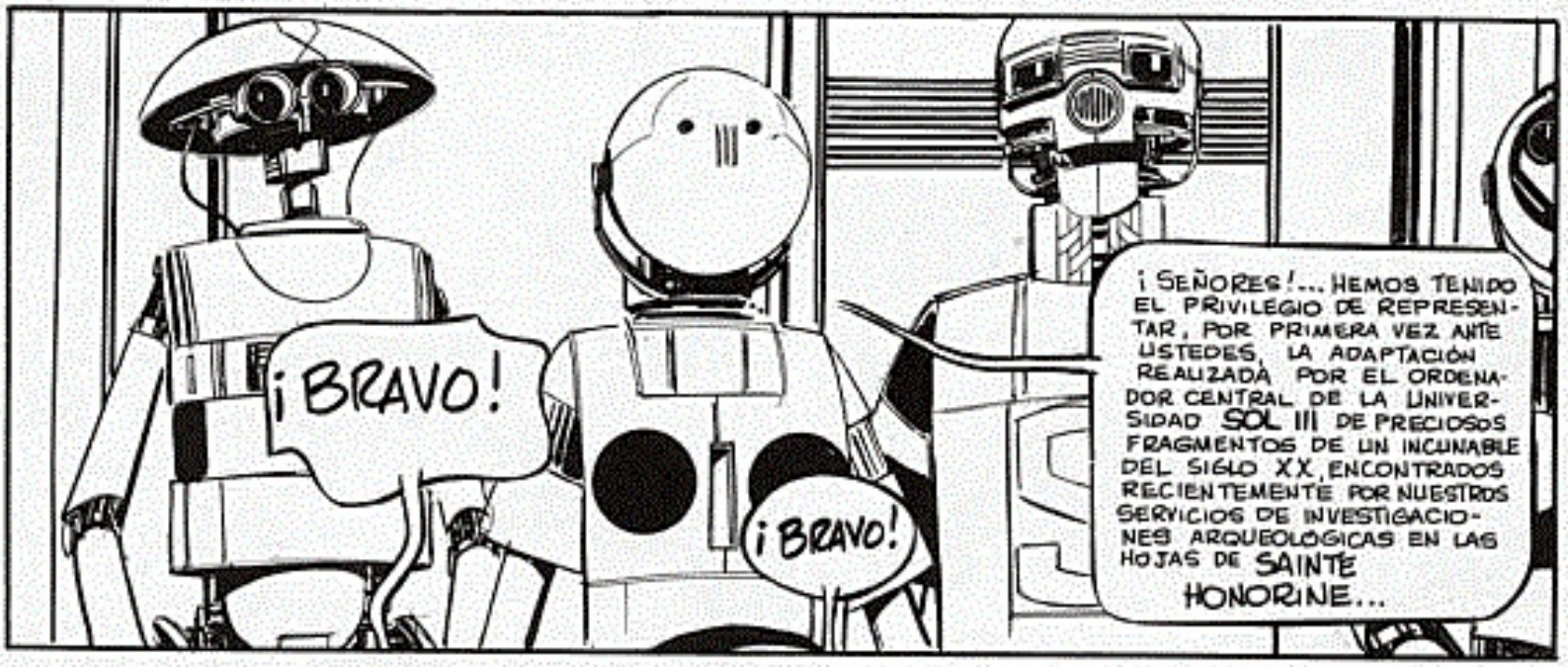

ESTO SIGNIFICA, QUERIDO TÍO, QUE NOS AMAMOS, NOS ADORAMOS Y... QUE PIDO A USTED LA MANO...

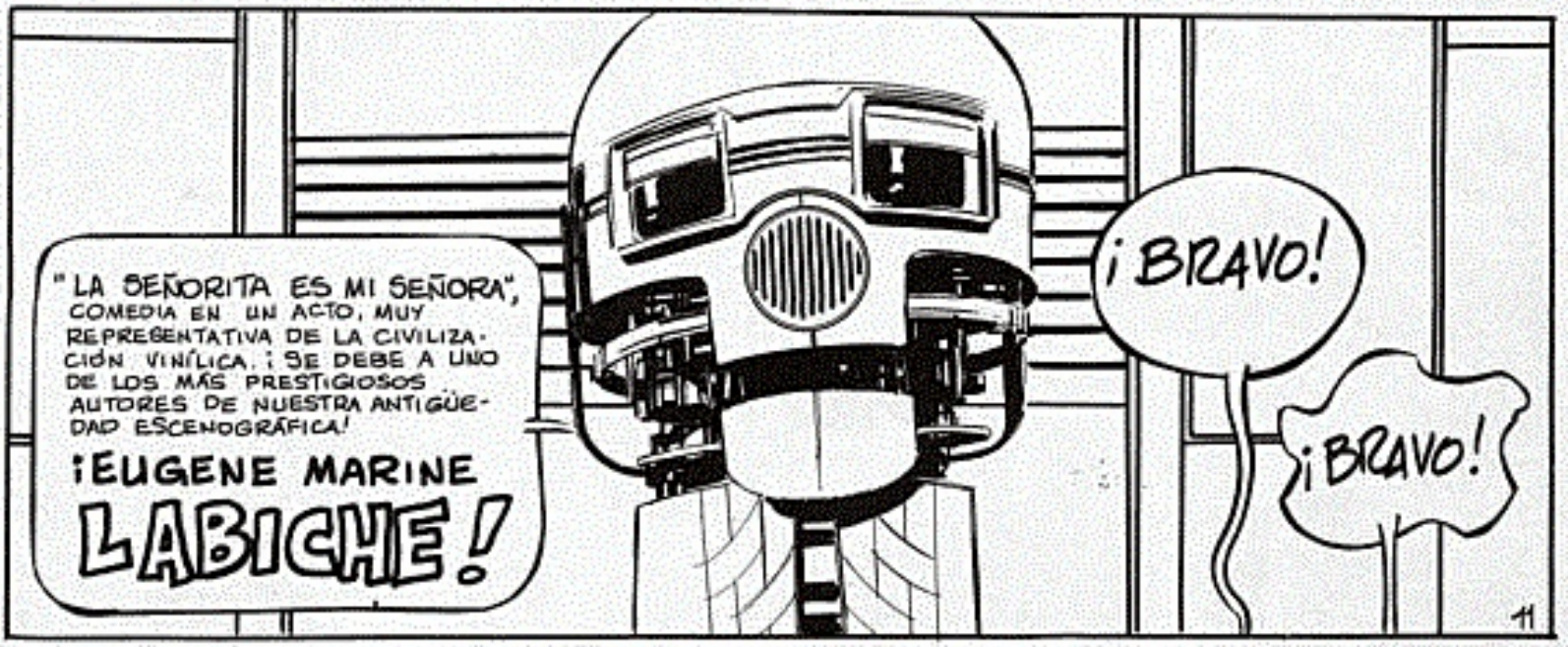

PERD... SEÑOR...
¡LA MANO DE MI MUJER!


¡SU MUJER! ¡AH, PERDÓN... SEÑORA... SI YO HUBIERA SABIDO... ME HUBIESE GUARDADO MUY BIEN DE... Y TÚ, PRIMA, QUE ME DEJAS HACER ESTE PAPEL...
¡HABÍA PROMETIDO GUARDAR EL SECRETO, Y NO PODÍA TRAICIONARLO!


¡YA LO COMPRENDO TODO, Y ESTÁ MUY BIEN!... ¡ME HE CURADO DE NOVELERÍAS PARA SIEMPRE! Y TÚ, QUERIDO, ¿ME HABÍAS RECONOCIDO?
¡OH, EN SEGUIDA!
¿LA CITA?
¡LA DABA A MI ESPOSA!
¿Y LA CORTE QUE ME HICISTE EN LA NAVE?
SE LA HICE A MI ESPOSA.


¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!


¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡SEÑORES!... HEMOS TENIDO EL PRIVILEGIO DE REPRESENTAR, POR PRIMERA VEZ ANTE USTEDES, LA ADAPTACIÓN REALIZADA POR EL ORDENADOR CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD SOL III DE PRECIOSOS FRAGMENTOS DE UN INCUNABLE DEL SIGLO XX, ENCONTRADOS RECIENTEMENTE POR NUESTROS SERVICIOS DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LAS HOJAS DE SAINTE HONORINE...


"LA SEÑORITA ES MI SEÑORA", COMEDIA EN UN ACTO, MUY REPRESENTATIVA DE LA CIVILIZACIÓN VINÍLICA. ¡SE DEBE A UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS AUTORES DE NUESTRA ANTIGÜEDAD ESCENOGRÁFICA!
¡EUGENE MARINE LABICHE!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
11

¡ES ADMIRABLE!
¡QUÉ SUBLIME ESPECTÁCULO!
¡VER REVIVIR ANTE NOSOTROS ESTE TROZO DE HISTORIA, EXHUMADO DEL PASADO TERRESTRE!
¡SOBRE TODO DEBEMOS FELICITARNOS POR LA CONCIENCIA PROFESIONAL Y EL SENTIDO DE TRADICIÓN DE NUESTRA MAGNÍFICA COMPAÑÍA DEL CONSERVATORIO IMPERIAL!
¡QUÉ FELIZ INICIATIVA POR PARTE DEL ALMIRANTE, HABER SOLICITADO ESTOS MARAVILLOSOS ACTORES PARA UNA REPRESENTACIÓN EXCEPCIONAL!
¡ESAS CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS ME RESULTAN FASCINANTES!...¡QUÉ HUMANIDAD!
12
FIN

¿DONDE VAS

RETAZOS DE LA BARCELONA CULTURAL A PRINCIPIOS DE LA NUEVA DECADA. LA ACTUALIDAD, ENTRE LA MULTIOFERTA Y LA FAGOCITACION

UN OTOÑO DE ALTO VOLTAJE CULTURAL

POR JOAQUIM ROMAGUERA I RAMIO

CULTURA

En mi anterior papel ya manifesté que en cuanto se pone en marcha el curso académico, a la que los que están en edad estudiantil —¡que dure, que dure, pues menudo chollo, a pesar de las trágalas!— se ponen en la órbita que les puede incluso conducir al Valle de la Sabiduría Total, entonces es cuando el pulmón de la metrópoli se pone a su vez a soplar a todo trapo.

Si nos ceñimos a lo que está mandado en este mi papel para el "metal aullante", comenzaré aullando desde la Ciudad Condal a partir de donde nos quedamos en el anterior, y muy en concreto desde el marco altamente cultural-culturaloide-cultísimo que configuran algunos acontecimientos oficiales-oficialistas de alcurnia.

Me estoy refiriendo, en primer lugar, al acto de obertura de la Fiesta Mayor de Barcelona, "les Festes de la Mercé", en la que nuestro Ayuntamiento impuso la medalla de oro de la ciudad al insigne poeta Josep Vicent Foix, en la que nuestro consistorio concedió los tradicionales premios *Ciutat de Barcelona*, hoy bien democráticos en comparación con los que se donaban durante el franquismo de las componendas, de los favores pagados y de la corrupción varia.

Castellers delante del Ayuntamiento de Barcelona durante las "Festes de la Mercé".

Ambos actos precedieron a la lectura del pregón a cargo del escritor-crítico-literato-erudito-editor, Josep María Castellet, que se puso las botas vindicando y reivindicando para hoy mismo un papel prioritario de la *cultura* en la sociedad, como algo absolutamente imprescindible cara a la supervivencia de ella misma, de la sociedad que la recibe y vehicula, de las propias instituciones que la hacen o la posibilitan, de los mismos ciudadanos... Yo creo que vino a decir que el *mundo cultural* en toda su ancha extensión de campos solapados puede incluso ser la tabla robusta de salvación de una sociedad "intoxicada" de tanta politiquería, de tanta sindicalería, de tanto agobio diario provocado por el trabajo y las preocupaciones que cada cual arrosta como mejor puede y sabe. En resumen, a aquel *à nous la liberté!* francés habría que añadirle, hoy más que nunca, un *à nous la culture!*

Visto desde otro prisma más común, hay que reafirmar la conveniencia-urgencia de que personas e instituciones se vuelquen definitivamente hacia el *cultivo* de la cultura, para que no ceje de producir frutos en todo terreno, un terreno inmenso el de la cultura que en principio está capacitado para dar manjares todo el año, verano incluido. Quizá para ello sea preciso antes tener y/o tomar conciencia que abundan en nuestros días falaces trampas que distraen gravemente a los ciudadanos, sensibles y no sensibles. Me refiero a enredos tales como los casinos, deportes que no son deporte, los bingos y otras fuentes de pérdida de tiempo y dinero, los que deberían ir hacia otras alturas en lugar de caer en la más vulgar *autoallenación*, como también sucede imparablemente en el consumo televisivo: cáncer come-cocos...

Por todo ello, y dejando aparcado ese macrotema para mejor ocasión, aquellos actos del Ayuntamiento barcelonés cobran una dimensión trascendente que iluminan o deberían iluminar al ciudadano corriente. Como significativa es, también, la inauguración del Museo del Libro radicado en el Pueblo Español de Montjuïc. ¡Por fin el libro tiene su museo! Un museo en el que no sólo se puede ir para *ver*, sino incluso para *aprender* todas las técnicas de impresión, estampación, composición, etc., desde Gütenberg hasta las monotipias y linotipias, hoy ya casi obsoletas.

La Generalitat de Catalunya prepara el centenario del nacimiento del plural Eugenio d'Ors, efemérides que será también celebrada por otras instituciones cívicas, pues a pesar de lo polémico y controvertido del personaje, su ingente

BARCELONA?

obra bien merece la pena que se dé a conocer en sus justos términos a las jóvenes generaciones y que ahora se valore en lo que vale, que no es poco. Por último, el arquitecto catalán-universal Josep Lluís Sert será condecorado con la medalla de oro de la Generalitat; no se trata por fortuna de una recuperación, pues desde hace algunos años varias edificaciones singulares llevan su sello, tanto en Catalunya como fuera de ella, sino más bien de un justo tributo a un hombre eminente, reconocido internacionalmente, fiel a sus ideales, principios y tierra madre, aun viviendo, laborando y profesando en Estados Unidos desde después de la guerra civil de nuestros desastres...

Y concluyo con el capítulo culturaloide, dando la simple referencia de que ya se ha abierto al público el Museo de la Ciencia de Barcelona, institución puesta en pie, con saber y dinero, por una entidad de ahorro catalana, que no ha escatimado esfuerzo de ningún signo para que esa institución tenga lo que debe tener con miras no sólo ilustrativas para cualquier curioso/sa, sino mucho más para los alumnos/as de colegios e institutos de enseñanza, sector que ese centro desea recibir con los brazos abiertos. El Museo, además, es no ya una joya como tal, sino también una gozada para todo el que lo visite con ganas de participar en cada una de sus secciones, pues el lado lúdico está perfectamente previsto.

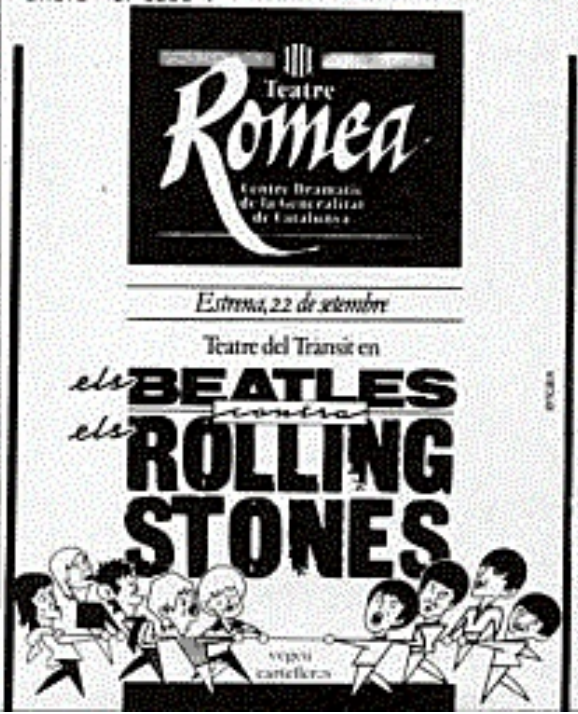
TEATRO

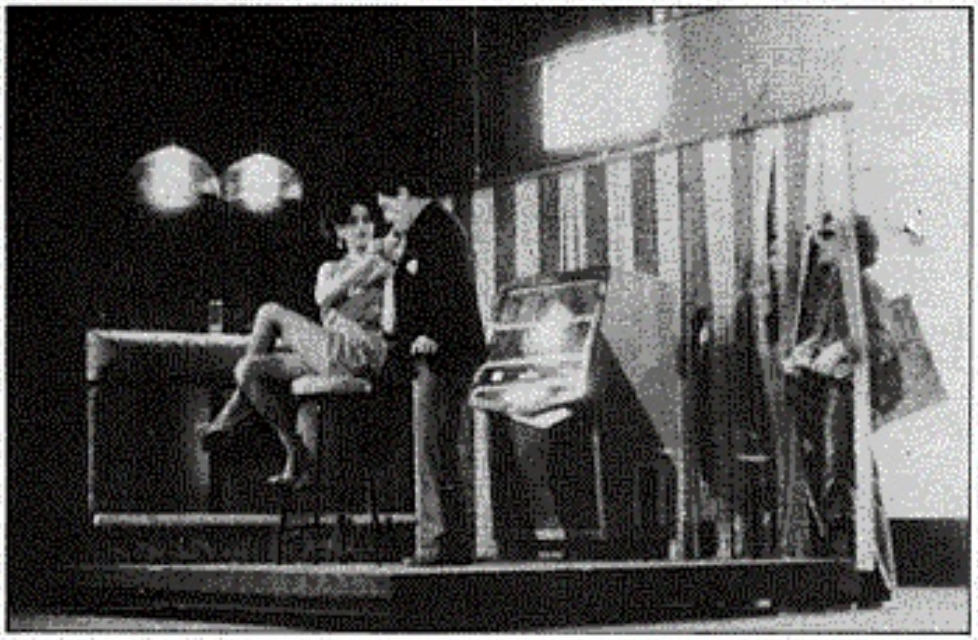
Los escenarios catalanes andan un tanto revueltos desde hace unas semanas. La gota gorda de la marejada ha sido la dimisión en septiembre del responsable del Servei de Teatre de la Generalitat, el historiador y crítico Xavier Fàbregas. Explicar los motivos en pocas líneas es totalmente imposible, pues el trasfondo arranca de meses atrás. Transferencias por una parte, dinero repartido por otra; selección de obras y compañías que deberán llenar la temporada del Teatre Romea (Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya) por un costado, interferencias en la gestión global del responsable por otro, etc., podrían dibujar el marco del problema, el cual finalmente ha conducido a un "adiós, muy buenas" por parte de Fàbregas.

Pero todavía hay un dato clave que, digamos, actuó de goma-2 en medio de las tensiones; ese dato se llama, según alegaciones del señor Fàbregas, *censura*, censura ejercida por el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat en la persona de Albert Manent sobre la obra *Els Beatles contra els Rolling Stones*, de Jordi Mesalles y Miquel Casamayor, primera pieza que ha abierto la temporada otoño-invierno 1981 en el Teatre Romea.

Ante la aludida censura sobre el texto catalán, al parecer poco correcto como catalán y un mucho soez en expresiones y frases, con sal gruesa y descaro a raudales, el señor Fàbregas optó por dimitir. La respuesta a las acusaciones de una parte, fue otro paquete de acusaciones: que si incompetencia, que si su gestión no era eficaz, etc.

Servidor no entra ni sale, y no lo hace en una pirueta por escabullir el bulto, sino llana y simplemente porque después de leer toda la prensa al respecto y después de escuchar emisoras locales con entrevistas y todo lo demás que cabe en la radio, pues un servidor llega a la conclusión que es honestamente imposible pronunciarse, y mucho menos cuando un servidor no está metido en el ajo del teatro hasta el punto de verlas venir y verlas salir... Una impresión primaria sí que un servidor de ustedes la tiene: y es que yo no me decanto en favor de ninguna de las dos partes, aunque tampoco en contra de ellas; todos parecen sostener sólidas y fundadas razones, y las réplicas no creo yo que hayan batido a nadie. Cada uno se ha quedado con sus trece y así parece haberse cerrado por ahora "el caso".



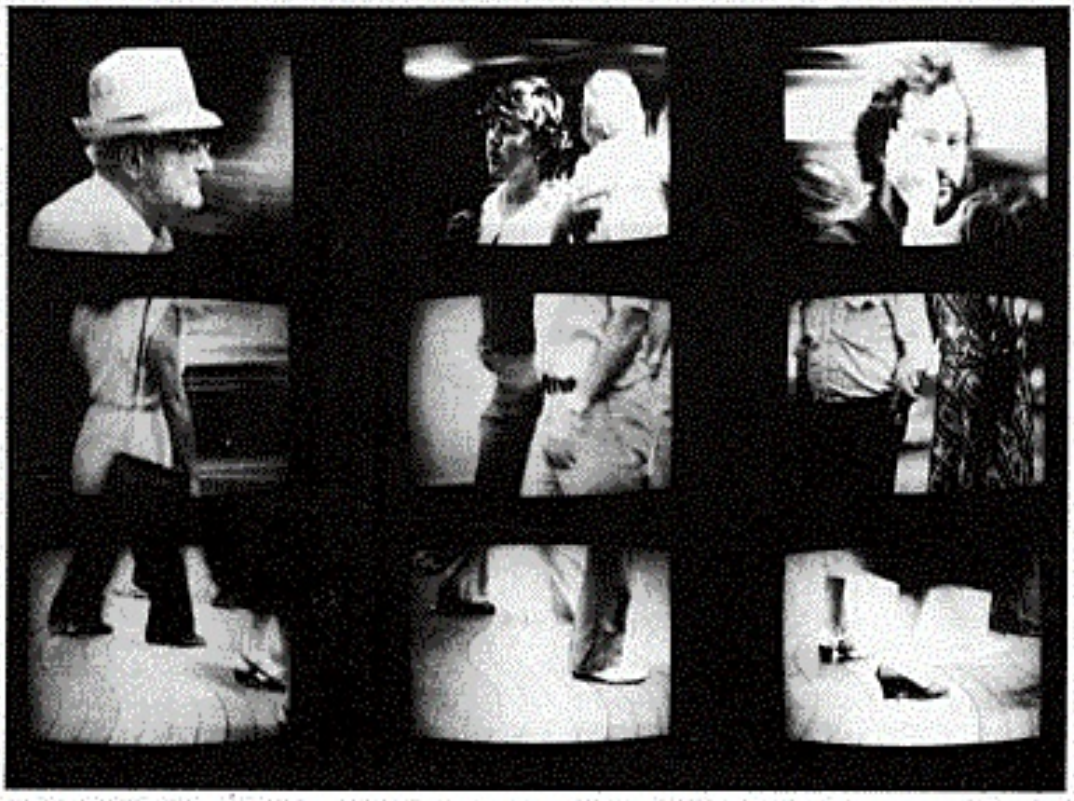


Els Beatles contra els Rolling Stones, de Mesalles y Casamayor.

El programa tiene una altura difícil de superar. Estará presente el Concertus Musicus, el pianista Alfred Brendel, la Orquesta Filarmónica de Hungría, el *Requiem* de Mozart, se conmemorará el centenario del nacimiento de Picasso ("el pintor y su mundo musical"), habrá proyecciones cinematográficas sobre temática musical, los escolares podrán asistir a los ensayos, también se ha montado un concurso de redacción y de dibujo sobre música, pasarán por el escenario del Palau de la Música Catalana los solventes Solistas de Zagreb, los Coros del Festival de Brighton y el London Mozart Players, el Trío de París y la gran soprano Jeanne Manning, aparte de todo el capítulo dedicado a la música catalana. Y me olvidaba de *La condenación de Fausto* de Berlioz y del oratorio *Deborah* de Haendel, ambos muy poco saboreados por esos lares. ¿Hay quién dé más por tan poco dinero? Aquí podría aplicarse aquello de "bueno, bonito y barato"...

El caso es que además del Teatre Romea, programando aquella obra citada y a continuación *El guante negro* (Strindberg), *Pigmalión* (Shaw), *Revuelta de brujas* (Benet i Jornet) y *El príncipe de Homburg* (Kleist), todas por supuesto en catalán, tenemos ya a espuertas la catorceava edición del Festival Internacional de Teatro de Sitges, con la participación de compañías de México, Corea del Norte, Francia, Italia, Grecia, Alemania, Venezuela, Uruguay, Polonia, Portugal y España. Dentro de su marco se han convocado los premios siguientes: *Santiago Rusiñol*, al mejor texto teatral inédito; *Artur Carbonell*, al mejor espectáculo teatral inédito presentado durante el festival; *Cau Ferrat*, a la mejor aportación artística que se haga en el mismo, y *Lisistrata*, al mejor montaje de aportación feminista, al mejor texto feminista y a la promoción de montajes que se presenten con planteamientos feministas...

Al margen de tantos premios, lo que sí es bien cierto es que por lo general las representaciones en Sitges consiguen colgar el cartelito de "no hay entradas / no hi ha entrades", pues la tradición del propio festival, la seriedad de su funcionamiento y la calidad de los espectáculos, año tras año en alza, lo hacen posible. ¡Eureka!



Antoni Muntadas / Benet Rosell, un video-art-happening.

MUSICA

Otro peso fuerte de ese otoño cultural de alto voltaje es el Festival Internacional de Música de Barcelona, organizado por el ayuntamiento y la entidad Fòrum Musical, bajo el patrocinio de la Generalitat de Catalunya. A pesar de contar con sólo 41 millones de presupuesto, el más bajo de todos los festivales europeos de corte internacional, su carácter popular y al alcance de muchos bolsillos (la entrada más cara cuesta un billete verde; un abono por 25 conciertos no llega a los seis billetes verdes, exactamente sale a 230 pesetas/concierto, o sea, ¡un durete más que una entrada de cine de estreno!), hace de esta manifestación un lugar de cita semanal como mínimo obligada de todo buen melómano.

CINE

En un próximo papel ya les hablaré de la XXIII Setmana Internacional de Cinema de Barcelona, con King Wallis Vidor en primera línea en plan de homenaje-tributo, con Muntadas/Rossell y su *Rambla 24 h*, un video-art-happening espectacular, y un montón de peliculitas y videos de calidad totalmente asegurada. Pero por hoy el papel ya me lo he comido enterito. ¡Saludos amigos!

TOTEM
BIBLIOTECA

LA LITERATURA EN IMAGENES

Esta colección demuestra que el comic es capaz de ofrecer grandes obras literarias, hasta ahora sólo concebidas como una interminable serie de líneas impresas.

N.º 4 — PTAS. 250

En plena guerra de Secesión, el teniente Jim Cutlass intenta recuperar la espléndida plantación que ha heredado. Siniestros negreros, peligrosos traficantes y esclavos fugitivos le hacen la vida difícil. Pero no más que una fascinante prima suya...

EL DIBUJO INIGUALABLE DE GIRAUD (GIR-MOEBIUS)
LA MAESTRÍA DE CHARLIER
(el escritor de "BLUEBERRY")